

红洞数藏数字藏品交易平台开发

产品名称	红洞数藏数字藏品交易平台开发
公司名称	广州量子云力科技有限公司-产品部
价格	.00/个
规格参数	红洞数藏:数字藏品平台
公司地址	天河区车陂
联系电话	15626225311 15626225311

产品详情

红洞数藏数字藏品交易平台开发、红洞数藏数字藏品系统开发、红洞数藏数字藏品软件开发、红洞数藏数字藏品平台开发、红洞数藏数字藏品制度开发

2021年10月21日，蚂蚁链正式发起“宝藏计划”，故宫、国博、湖北省博物馆、湖南省博物馆、河南博物院等17家文博机构发布数字藏品，上述四件国宝就在其中。

除此之外，在2021年6月份，支付宝联合敦煌美术研究所推出敦煌飞天、九色鹿付款码皮肤，该皮肤是基于蚂蚁链的数字藏品，共1.6万件。

数据显示，闲鱼上已有多位用户开始出售支付宝敦煌飞天NFT，价格从几百到上万不等，高标价70万一个。

数字藏品从2021年国外艺术家Beeple的《每：前5000天》以近7000万美元价格成交被引爆，到现在只过去短短一年多的时间，已经开始走进人们的生活之中，甚至在向生活的各个领域蔓延，一张图片、一段视频甚至是万物都可以数字藏品化，人人都可以创作也可以收藏，似乎进入就可以创造财富神话，数字藏品发展俨然一副欣欣向荣的局面。

面对数字藏品发展，我们要怎么把握住机会呢

一、数字藏品是什么

数字藏品在qu区块链技术支持下，用来对数字艺术、门票等任何种类的数字商品进行确权。一件数字商品

通过技术手段加密后，便拥有了一张专属于自己的“数字证书”，这个独特标示同时被存储在区块链上，具有唯一性和不可分割性，且无法被复制和随意篡改。数字藏品代表的数字资产是稀缺的，可承载独特的价值。

二、红洞数藏国内数字藏品和国外NFT

1、称呼不同

国内为了规避区块链NFT，大家都改成数字藏品的称呼了。虽然称呼不同，但是表现形式和表面看内容差别不大，基本都是一张图片的销售。

2、技术不完全相同

数字藏品因为国内政策原因，很多都没有上链，上链也是上的部分联盟链，而国外大多是以太坊、BSC、马蹄链等公链项目。

3、流通机制不同

国内的数字藏品大多不能卖，甚至还禁止转赠，流通性相对较差。而国外NFT是在公链上，有很多NFT市场可以销售持有的NFT，流通性更好。

4、数字藏品相对价格更低

目前国内数字藏品的单价大多价格在100元以下，交易手续费低。而国外NFT收藏品出现上万元的NFT很多，稍微流行点的，数万元的单价。

5、国内数字藏品平台百花齐放，国外opensea一家独大

国内平台相对比较独立，相互间流通几乎为零。而国外流通的联系主要是靠公链把所有藏品联系起来，目前看opensea的交易量远超其他平台，占比超过市场总量的80%。

6、消费者态度不同

国内平台因为一直强调是藏品，很多无法转让，自我收藏和欣赏是主要态度；国外平台的NFT作品一方面是收藏，另一方面是可以转让获得收益。

7、都还在发展中

无论是国内数字藏品市场，还是国外NFT市场，目前看都还在发展的初期阶段，很多领域尚未进入，用户群体也还在迅速扩大中，市场还在迅速发展壮大。

8、作品类别不同

国内数字藏品目前看多的是成熟IP的数版销售，文化遗址、历史人物、传统文化IP等，而国外市场的NFT是原创艺术作品、艺术头像。

9、监管不同

国内当作是数字资产，但是交易阶段较为模糊，未有明确的法律。国外NFT也是人作为区块链上的数字资产，但是交易阶段较为开放，无流通障碍。

10、市场不一样

国内各个独立，不能交易和跨市场流通，用户利益可能无法充分释放，可能限制较多。而国外市场开放，灵活多样，发展迅速。

三、红洞数藏数字藏品有什么价值？

1.经济利益

当一件线上作品或实物权益转化为数字藏品后，具有很好的可存储性、流通性、稀缺性，那它就是一个金融属性很强的商品，成为了区块链上的数字资产。数字藏品可以自己用来收藏，可用来转赠，也会有很大的升值空间。

2.文化传播

数字藏品把传统艺术品转移到了一个全新的平台上，如UTONMOS在平台上就有丰富的传统艺术品，如非遗唐卡、瓷板画、青铜器等等。这使传统艺术品有了更广阔的传播与品味范围。有了数字藏品，收藏本身就突破了空间的限制，延展了收藏边界，每一位数字艺术品收藏家都能拥有自己的藏品博物馆，可以尽情地享受欣赏和收藏的乐趣，让收藏更加平民化，客观上也改善了社会精神文化水平。同时，有价值的数字藏品背后是文化底蕴的支撑，拥有文化价值的产品才能更有价值。

...

我司有现成成熟案例，独立源码部署，有需要快快联系我吧

