

数字赋能为传统文化注入新的生命力,能否成为破圈新密码？

产品名称	数字赋能为传统文化注入新的生命力,能否成为破圈新密码？
公司名称	东莞市微三云大数据科技有限公司
价格	.00/个
规格参数	
公司地址	广东省东莞市松山湖园区瑞和路1号2栋301室
联系电话	14776427336 14776427336

产品详情

8月25日，以无锡运河文化为主题的数字藏品《初夏奇遇》正式上线。随着区块链、云计算、人工智能等数字技术的发展，数字藏品“火”了起来，传统文化和民间技艺以数字藏品的形式留藏下来。数字技术以前所未有的发展速度重塑着社会形态和社会关系，同时也冲击着文化艺术的传播方式。当艺术与科技融合共生，激发出一系列新的艺术创造，VR艺术、AI艺术、生物艺术、NFT艺术的兴起，逐渐打破了艺术的边界和呈现方式。当数字赋能传统文化，能否成为其破圈的新密码？

锡城景区纷纷推出数字藏品

数字藏品是指使用区块链技术，对应特定的作品、艺术品生成的唯一数字凭证，在保护其数字版权的基础上，实现真实可信的数字化发行、购买、收藏和使用。换言之，相当于在区块链上拥有一张虚拟“身份证”，图片、音乐、视频、艺术品等均可上链成为数字藏品。古运河发售的这款数字藏品，呈现的是在夏夜晚风中，点点萤火间，未来世界里，阿福与阿喜在清名桥上再次相遇。这款藏品限量800份，其中1份1元增价起拍。其余799份直购价59.9元/份。

与其他数字藏品相比，除了收藏，《初夏奇遇》还赋予收藏者其他权益，比如藏家可以在一年内享有清名桥古运河游船免票的优惠权益。清名桥历史文化街区是世界文化遗产体验式示范点，年均接待游客近3000万人次，入选夜间文化和旅游消费集聚区名单。

作为无锡运河文化风貌核心的展示区域，街区也力图通过创意民宿、宅院剧本杀、潮流市集、展览展演等方式，让传统文化破圈。古运河公司相关负责人告诉记者，此次与数字技术相结合，发售数字藏品，正是让运河文化破圈的又一次尝试。

无独有偶，日前，无锡太湖鼋头渚风景区和灵山景区相继推出数字藏品。前者为“太湖鼋头渚·鼋渚百景”，以“震泽神鼋”横卧在太湖之滨的形式呈现，凸显“太湖佳绝处”的风采神韵。后者以梵宫内地标性景点“地涌宝塔”为原型，彰显开放、包容、不断革新的宏大境界。

市文旅集团相关负责人表示，发行数字藏品的意义主要在于让更多“90后”“00后”通过数字技术认识传统景区、传统文化，全面感受景区魅力，体会文化价值。

为传统文化注入新的生命力

据了解，目前，数字藏品覆盖领域包括文旅、体育、艺术、文娱潮玩等。不光是锡城景区推出数字藏品，惠山泥人、无锡留青竹刻等无锡非遗项目也已“试水”数字藏品市场，非遗的旧标签正被一点点撕去。在今年的“文化和自然遗产日”无锡非遗宣传展示活动中，无锡非遗数字藏品亮相。由“元路文化”推出的《惠山泥人一两小无猜》数字藏品，出自惠山泥人传承人顾飏之手。这也是顾飏接触数字藏品，用虚实结合的潮流玩法，将传统文化向年轻群体推广。“前期推出的数字藏品，30秒不到就卖光了。”对于数字藏品给非遗带来的全新传播方式，顾飏信心满满。

据悉，无锡是个大规模引入非遗数字藏品概念的城市，将打造非遗国潮IP形象数字藏品。“价格也不贵，挺有意思的。”白领小许说，收集数字藏品就像小时候收集卡片和邮票，朋友间还能相互展示、转赠。元路（无锡）文化传媒有限公司相关负责人表示，数字藏品契合年轻人在数字空间的消费习惯与价值审美。他们正积极探索传统文化与数字艺术的结合，希望打破人们对传统文化的刻板印象，以传统文化为骨架、以现代艺术为血肉、以数字艺术为传播方式，让传统文化与古代、现代以及未来碰撞，为传统文化注入新活力。

在文旅行业人士看来，数字藏品把传统文化背后的内涵，以更年轻化的体验方式传递出来，有利于推动传统文化的创造性转化和创新性发展。而在常态化疫情防控下，文旅行业积极探索新商业模式，打开了实体经济与数字经济之间的通道，将实体产业和数字技术深度融合、相互赋能，进一步提升了消费者的价值感与获得感。

科技赋能艺术带来新挑战

有媒体统计，中国目前正式上线的数字藏品平台超过50个，这些企业看重的是数字藏品和区块链技术。在版权保护、数字艺术收藏等领域的广阔市场前景。“数字艺术品交易平台吸引了越来越多的艺术家和数字艺术作品，未来，数字艺术会是一个全新的产业，NFT具有较强的流通性。”在市青年摄协副主席张雨驰看来，数字藏品之所以受欢迎，除了艺术收藏、欣赏和交易功能外，元宇宙环境下的艺术品还具备社交功能，满足社交需求。因此，进军数字藏品市场，可以为锡城文旅融合发展提供更多的思路和可能。

数字技术的发展在推动社会结构性变革的过程中，也孕育着新的艺术传播范式。“我们可以提前介入，实现数字艺术在无锡的尽快生根。”江大设计学院数字媒体艺术系主任袁超说，借助其交易平台和独创的区块链技术，将书画作品生成基于区块链的数字所有权凭证（即数字版权证）模式，可以为的中华文化走向国际提供跨时空、跨地域、多渠道的交易场景。

当数字赋能传统文化艺术，对于艺术家们而言，是机遇也是挑战。中国艺术研究院研究员、黄河画家徐惠君表示，数字艺术为传统艺术创作带来了颠覆性的挑战。但作为艺术家，必须顺应时代和人民的需求，接受这个挑战。让新技术结合艺术本质，让传承与创新同步，让经典文艺作品“活起来”，用数字保留和呈现传统，强化艺术的传播力，让传统文化拥有更广阔的未来。