

# 吉它拨片/赛璐珞拨片/打孔拨片

产品名称	吉它拨片/赛璐珞拨片/打孔拨片
公司名称	鹰潭市吉普赛乐器有限公司
价格	.00/个
规格参数	产品类别:拨片 材质:赛璐珞 型号:标准型
公司地址	江西省鹰潭市月湖区胜利西路29号时代广场商住楼3栋西单元东南套（5096）
联系电话	86 0701 6461160 13870113322

## 产品详情

产品类别	拨片	材质	赛璐珞
型号	标准型	规格	0.46mm--2.0mm
包装	按客户要求		

赛璐珞拨片：吉普赛赛璐珞拨片由高质量的赛璐珞片冲切而成。边缘光滑，耐磨耐用，使用时间长，磨损小。客户可以选择在任意厚度和任意颜色。主要的厚度有轻型、中型、厚型、以及超厚型。

拨片的使用方法：握拨片时用大拇指和食指就可以，拇指要覆盖拨片的一半并与拨片的中轴线垂直，食指则与中轴线平行，且指尖大约在拨片中心的位置，握拨片的力度以拨片不掉为准，遇强则强，遇弱则弱，决不可死死的握着拨片，那样弹出来的声音会很僵硬，力度也不会有太大的变化，毫无美感可言，民谣吉他和钢琴一样，是属于原声的确乐器，它不能借助别的东西加以美化，要想获得好听的音色、和强劲的表现力，比如说抑扬顿挫、轻重缓急之类的表现，那非我们的双手不行。在弹奏时，拨片应尽量保持一个很好的状态，就是说拨片要尽量垂直与面板，且与琴弦垂直，尽量不要与琴弦成角度，为什么这样说呢？拨片与面板垂直弹，遇到的阻力会增加，我们弹时就会加大力度，这样才会把琴本身所具有的潜质放出来，还有拨片应尽量与琴弦平行，接触的确面积大，声音也会很清澈。在用拨片时，无论是分解还是扫弦，手腕都不要僵硬，要灵活，弹奏时是用小臂带动手腕的，在扫弦时要能感觉到你的拨片是粘在弦上的，该丰富的时候丰富，这要求你基本要把每根弦都扫到，要轻灵的时候轻灵，就是要有声部的选择，不能全弹。

拨片的不同厚度可能制造出不同的音色效果。

通常来说薄的拨片：0.50，0.60适合扫弦，可以制造出“嚓嚓”的干净整齐的效果。

中等厚度的拨片：0.73，0.88，适合扫弦及分解和弦，如果一首曲子既有扫弦部分又有分解和弦部分那么选用中等厚度的拨片比较合适。

厚拨片:1.0，1.14,适合干净的分解和弦，音色饱满的solo及电吉他使用

## 赛璐珞发明史

赛璐珞是塑料的老祖宗，赛璐珞是英文“celluloid”的译音，它有两个意思，一是假象牙；二是叫电影胶片。你也许会奇怪，赛璐珞和这两种东西有什么关系？但一查历史还真有点关系。爱好体育的人都知道台球，过去的台球大多是有钱阶层的娱乐活动，到19世纪，在美国已非常盛行。那时的台球是用象牙做的，显得很高雅。但当时非洲的大象不断减少，美国差不多完全得不到象牙来制作台球，这可愁坏了台球制造厂的老板。于是宣布：谁能发明一种代替象牙做台球的材料，谁就能得到1万美元的奖金。这在当时可不是一笔小数目。

有句话叫“重赏之下必有勇夫”，虽不完全符合事实，但的确有点儿刺激性。1868年，在美国的阿尔邦尼地方有一位叫约翰·海阿特的人，他本是一位印刷工人，但对台球也很感兴趣，于是他决定发明出一种代替象牙制作台球的材料。他夜以继日地冥思苦想。开始他在木屑里加上天然树脂虫胶，使木屑结成块并搓成球，样子倒像象牙台球，但一碰就碎。以后又不知试了多少东西，但都没有找到一种又硬又不易碎的材料。

功夫不负有心人，一天，他发现做火药的原料硝化纤维在酒精中溶解后，再将其涂在物体上，干燥后能形成透明而结实的膜。他就想把这种膜凝结起来做成球，但在试验时一次又一次地失败了。要说海阿特真是那个不屈不挠的人，他并不灰心，仍然一如既往地探索，终于在1869年发现，当在硝化纤维中加进樟脑时，硝化纤维竟变成了一种柔韧性相当好的又硬又不脆的材料。在热压下可成为各种形状的制品，当真可以用来做台球。他将它命名为“赛璐珞”。

可以根据客户需求，各个位置打孔，孔径大小：0.1-4mm（均可根据客户需求订制）