

拨片/吉他拨片/净白色 拨片

产品名称	拨片/吉他拨片/净白色 拨片
公司名称	鹰潭市吉普赛乐器有限公司
价格	.00/个
规格参数	产品类别:拨片 材质:赛璐珞 型号:0.46-1.2MM
公司地址	江西省鹰潭市月湖区胜利西路29号时代广场商住楼3栋西单元东南套（5096）
联系电话	86 0701 6461160 13870113322

产品详情

产品类别	拨片	材质	赛璐珞
型号	0.46-1.2MM	规格	标准
包装	根据客户需求	产地	鹰潭

赛璐珞拨片：吉普赛赛璐珞拨片由高质量的赛璐珞片冲切而成。边缘光滑，耐磨耐用，使用时间长，磨损小。客户可以选择在任意厚度和任意颜色。主要的厚度有轻型、中型、厚型、以及超厚型。

拨片的使用方法：握拨片时用大拇指和食指就可以，拇指要覆盖拨片的一半并与拨片的中轴线垂直，食指则与中轴线平行，且指尖大约在拨片中心的位置，握拨片的力度以拨片不掉为准，遇强则强，遇弱则弱，决不可死死的握着拨片，那样弹出来的声音会很僵硬，力度也不会有太大的变化，毫无美感可言，民谣吉他和钢琴一样，是属于原声的确乐器，它不能借助别的东西加以美化，要想获得好听的音色、和强劲的表现力，比如说抑扬顿挫、轻重缓急之类的表现，那非我们的双手不行。在弹奏时，拨片应尽量保持一个很好的状态，就是说拨片要尽量垂直与面板，且与琴弦垂直，尽量不要与琴弦成角度，为什么这样说呢？拨片与面板垂直弹，遇到的阻力会增加，我们弹时就会加大力度，这样才会把琴本身所具有的潜质放出来，还有拨片应尽量与琴弦平行，接触的确面积大，声音也会很清澈。在用拨片时，无论是分解还是扫弦，手腕都不要僵硬，要灵活，弹奏时是用小臂带动手腕的，在扫弦时要能感觉到你的拨片是粘在弦上的，该丰富的时候丰富，这要求你基本要把每根弦都扫到，要轻灵的时候轻灵，就是要有声部的选择，不能全弹。

拨片的不同厚度可能制造出不同的音色效果。

通常来说薄的拨片：0.50，0.60适合扫弦，可以制造出“嚓嚓”的干净整齐的效果。

中等厚度的拨片：0.73，0.88，适合扫弦及分解和弦，如果一首曲子既有扫弦部分又有分解和弦部分那么

选用中等厚度的拨片比较合适。

厚拨片:1.0, 1.14,适合干净的分解和弦,音色饱满的solo及电吉他使用

赛璐珞发明史

赛璐珞是塑料的老祖宗,赛璐珞是英文“celluloid”的译音,它有两个意思,一是假象牙;二是叫电影胶片。你也许会奇怪,赛璐珞和这两种东西有什么关系?但一查历史还真有点关系。爱好体育的人都知道台球,过去的台球大多是有钱阶层的娱乐活动,到19世纪,在美国已非常盛行。那时的台球是用象牙做的,显得很高雅。但当时非洲的大象不断减少,美国差不多完全得不到象牙来制作台球,这可愁坏了台球制造厂的老板。于是宣布:谁能发明一种代替象牙做台球的材料,谁就能得到1万美元的奖金。这在当时可不是一笔小数目。

有句话叫“重赏之下必有勇夫”,虽不完全符合事实,但的确有点儿刺激性。1868年,在美国的阿尔邦尼地方有一位叫约翰·海阿特的人,他本是一位印刷工人,但对台球也很感兴趣,于是他决定发明出一种代替象牙制作台球的材料。他夜以继日地冥思苦想。开始他在木屑里加上天然树脂虫胶,使木屑结成块并搓成球,样子倒像象牙台球,但一碰就碎。以后又不知试了多少东西,但都没有找到一种又硬又不易碎的材料。

功夫不负有心人,一天,他发现做火药的原料硝化纤维在酒精中溶解后,再将其涂在物体上,干燥后能形成透明而结实的膜。他就想把这种膜凝结起来做成球,但在试验时一次又一次地失败了。要说海阿特真是那个不屈不挠的人,他并不灰心,仍然一如既往地探索,终于在1869年发现,当在硝化纤维中加入樟脑时,硝化纤维竟变成了一种柔韧性相当好的又硬又不脆的材料。在热压下可成为各种形状的制品,当真可以用来做台球。他将它命名为“赛璐珞”