

## 河南华豫之门报名电话和报名地址

产品名称	河南华豫之门报名电话和报名地址
公司名称	尊古文化
价格	200.00/件
规格参数	华豫之门报名电话:
公司地址	郑州市郑东新区商务东五街六号永威木色购物中心负一层CBL超市生鲜区CG64号(注册地址)
联系电话	13803835850

## 产品详情

《华豫之门》2022年鉴宝海选公告《如有藏品需要上华豫之门-专家鉴定-藏品交易买卖》报名热线  
《华豫之门》模拟真实艺术品买卖为主体形式,以“寻找具眼光的华豫之门者”为宗旨,通过交易的过程,把艺术品的文化内涵、投资趋势等相关知识传递给观众。

《华豫之门》每周一期充分的展现买家与卖家之间价值观的碰撞和交易技巧的角逐。王景荃主编《河南佛教石刻造像》,网罗式地收录诸多河南佛教单体造像,为学界提供了丰富、详实的参考资料。笔者认为,其中刊布的荥阳大海寺遗址出土二十余件唐代石刻菩萨像,属于武周至晚唐各个阶段遗物。这组菩萨像很可能基于《维摩诘所说经》卷1《佛国品》制作,旨在于建立一个由菩萨行而成就的佛国净土,劝化并饶益一切众生。明代周藩王府宗室墓葬位于禹州、开封、郑州、荥阳等地。由于缺乏保护,长久以来遭到严重的破坏,致使这些墓葬的相关资料逐渐减少。通过文献记载和实地调查,对明代周藩亲、郡王墓的保存状况、分布、墓区制度、影响墓址选择的因素、埋葬制度等方面做出研究。27年4月19日,武汉国民为消灭奉系军阀张作霖在长江以北地区的统治,举行第二次北伐。作为国民军独立第十五师的师长,奉命率部北上。他沿途张贴布告,揭露奉系军阀的罪恶,宣传北伐的意义,保证了北伐的顺利进行,并在北伐中取得了骄人的战绩。河南博物院收藏一件清代书法家邹振岳行书立轴,在对其表面病害、原裱形式、装裱材料(包括宣纸、绫子)等方面检测分析后,遵循不改变文物原有的装裱形式的原则,进行重新装裱。唐许临墓志的发现为研究唐代的历史和文献提供了重要的新史料,本文从许临的家世、生平及仕履等方面对墓志作了考释,并就墓志作者贺知章及墓志对《元和姓纂》校勘的意义作了考证。4~26年郑州大史学院考古系在郑州市文物考古研究院的配合下对登封南洼遗址进行了的调查、勘探和发掘,清理了大量的二里头时期至金元时期的遗迹,其中殷墟文化的遗存有房址3座、墓葬12座、灰坑87座、陶窑1座,出土了较为丰富的遗物,对研究殷墟文化的分布和内涵提供了新资料。4年3月至26年12月,郑州大史学院考古系在郑州市文物考古研究院的配合下对南洼遗址进行了的调查、勘探和发掘,清理了大量的二里头时期至金元时期的遗迹,其中二里头文化的遗存最为丰富,有壕沟2条、墓葬13座、灰坑7余座、水井3处、陶窑7座,出土了大量的遗物,其中有较为丰富的白陶遗存。这些对研究二里头文化的聚落形态提供了重要资料。1年焦作市文物工作队在武陟县圪垱店乡清理汉墓两座,为西汉晚期至东汉早期墓葬。墓葬中出土的陶厨房、羊圈、猪圈等模型明器,造型精美,为研究汉代的社会经济生活,提供了重要的实物资料。石质文物表面污染清洗是石质文物保护的关键技术,本文以花山岩画作为研究对象,研究讨论了以激光、微粒子喷射、蒸汽清洗为代表的现代物理清洗技术在户外彩绘石质文物表面污染去除的安全性、可行性及其去除效率等问题,以促进物理清洗技术在石质文物保护领域的应用与推广。南阳市仲景花鸟市场位于南阳市滨河东路北侧。7年南阳市文物考古研究所经报批对仲景花鸟市场9座墓葬

进行了清理，出土了一批珍贵的瓷器。M2的发掘丰富了这一地区东汉时期墓葬资料，同时这些瓷器也为研究这一时期埋葬制度、文化特征等问题提供了新的实物资料。在分析梳理典籍文献对曹操高陵记载的基础上，通过实地考察和结合曹操墓考古发现等相关的研究，认为北齐《龙骧将军杜达墓志铭》和北齐《王敬妃墓志》记载的“高陵”应指曹操高陵，而晋卿大夫赵盾葬所“九原”一语，更加佐证了“高陵崇栢”为曹操墓高陵，绝不会是指他人陵墓，更非安阳县西北的野马岗。同时，还对北齐《元世哲墓志铭》与曹操墓“西陵”的关系进行了探究。并就唐代《邺郡邺县故人柏君(道)墓志铭并序》记载的曹操墓等问题进行了进一步分析和实地考证。北齐墓志填补了曹操高陵方位在北朝没有记载的历史空白，为曹操高陵的真实性提供了新的佐证，具有重要的学术价值和理论意义。本文依据南阳杨官寺汉画像石墓的形制、随葬器物的类型、石刻画像利用率的高低以及画像内容题材及雕刻技法等几个方面，与本地区其他画像石墓与画像石纪年墓进行比较分析，判定杨官寺画像石墓的年代应提早至西汉中期偏晚阶段。临汾辖区陶寺类型遗址有二百多处，经研究，在龙山文化时期，陶寺类型文化的主人，控制了临汾盆地。从整体看，其聚落群的组合多为金字塔模式，反映了当时社会的表象。其文化特征是完全统一的，反映了人们在统一的礼制规范下进行生产、生活，是同一个族团。陶寺城址是这个庞大族团、经济、文化的核心，是这个族团的国都。陶寺古城前期的主人是帝誉，后期的主人是帝尧。仰韶文化大房子的功能是考古界长期关注的课题，本文运用淀粉粒和植硅体分析方法，对河南偃师灰嘴大房子F1的地面及附近出土的陶器进行残留物分析，并据此探讨仰韶文化时期与大房子有关的社会活动和人类行为。分析证明灰嘴大房子F附近的灶及共存的陶瓮、陶缸共同构成宴饮活动所需的设施，包括酿造以黍、稻米、少量小麦族种子及山药等块根植物为主要原料的谷芽酒。可复原的酿酒程序至少包括糖化和发酵。同时，这一建筑是宴饮集会的公共场所；其平整、坚硬而干净的地面，不仅是酿酒过程保持清洁环境的需要，也可能还反映了人们在宴饮集会时对礼仪环境的特殊要求。大房子在仰韶文化遗址中出现的普遍性和形态的一致性，可能反映了以谷芽酒为饮料的宴饮礼仪是仰韶人群的一个重要的共同文化特征，它随着仰韶人的迁徙和扩散被带到仰韶文化分布区的每一个角落。仰韶大房子的结构逐渐复杂化及面积不断增大的过程，在一定程度上反映了宴饮礼仪规模的发展。以黍和稻为主要谷物原料的酿酒与饮酒活动的流行，可以帮助我们理解仰韶时期农业生产不断扩大的社会动力以及水稻在北方传播的社会背景。经过3多年的考古发掘和研究，在三门峡市区、陕县和灵宝等地，发现战国至秦汉时期墓葬3余座，出土陶、铜、铁、玉及骨器类等随葬品43多件。这些墓葬形制特殊、演变规律明显，随葬的蒜头壶、茧形壶等极具特色，墓主人的埋葬姿势等都有鲜明的个性特征，被定名为秦人墓。其上限为战国晚期，下限至西汉早期。如此规模的秦人墓葬出现在三门峡地区，究其原因主要是由地理位置和当时的历史背景形成的，这对研究秦人的发展历史是一次有益的尝试。象纹青铜器主要流行于商代晚期至西周早期，装饰风格别致，主要在簋、鬲、壶等几类固定的器形上出现，且出土地域较为集中。本文在象纹青铜器类型学分析的基础上，试对其进行分期、分区研究，并探讨象纹装饰铜器的起源、发展及其衰落的原因，同时对青铜器装饰象纹的思想内涵作以探讨。康百万庄园位于河南省巩义市康店镇，是知名的封建地主庄园，富含深厚的历史与文化，建筑风格独特。第二野战军女子大学(简称女大)总校曾选址于此，其第五四分校也都距庄园不远，分别驻巩义县城、巩义孝义镇、新郑市赵家寨、偃师县城。世纪初，洛阳出土波斯景教徒阿罗憾墓志，为唐代丝绸之路考古提供了重要资料。然而，阿罗憾出使目的地“拂菻”在什么地方，目前学界尚未形成统一意见。据中亚考古新发现，我们认为，显庆三年五月左骁卫长史王玄策率使团出访吐火罗国，以王玄策为大使，以王名远和董寄生为“置州县使”。他们取道沙漠之路，途经七河流域粟特城邦、兴都库什山北麓吐火罗国，然后从小勃律进入吐蕃国。不过，阿罗憾在中亚所立唐碑，并非有些研究者认为的王名远在“吐火罗国”所立唐碑。有学者将此碑与赵明诚《金石录》所记唐高宗撰《唐纪功碑》相联系，亦不足为信。显庆二年十二月，唐高宗诏令在西突厥本土设置昆陵都护府和濠池都护府，但迟至显庆四年三月，昆陵都护阿史那弥射在双河(今哈萨克斯坦南境)诛杀真珠叶护后，唐朝才得以在西突厥五弩失毕部落设置濠池都护府。阿罗憾或为七河流域景教区大主教，故显庆三年光禄卿卢承庆将他召回长安，翌年随卢承庆前往碎叶川设置濠池都护府。显庆四年卢承庆在碎叶城(今阿克贝希姆古城)设碎叶州，以当地粟特人安车鼻施为碎叶州刺史，后来碎叶州升格为安西四镇之一。濠池都护府与碎叶州(后来的碎叶镇)不在同一治所。濠池都护府治所在碎叶城东南8公里裴罗将军城，今称“布拉纳古城”。近年该古城出土唐碑的碑额，当即阿罗憾出使西域所立。阿罗憾立碑地点之“拂菻”，以及裴罗将军城今名Burana(布拉纳)，皆源于粟特语城名 wr' n'。据墓志记载，阿罗憾在裴罗将军城封疆立碑当为唐高宗御碑。洛阳周公庙始建于隋末，位于隋唐东都洛阳宫城应天门东侧，后代历经修缮。五贤祠位于周公庙旁边，从某种意义上说它是周公庙的补充和延伸。文中披露有关文献和近年出土的碑刻文物，见证了洛阳周公庙与五贤祠的兴废。本文通过梳理南阳已发现的12座汉代彩绘画像石墓的基本情况，总结南阳汉代彩绘画像石墓在时代、分布、彩绘内容、彩绘方法、墓主人地位等方面的特点，并就彩绘画像石的主要设色分析色彩在生死观

念、升仙、阴阳五行及天人感应三方面的象征意义。