纯手工纯银饰苗族手镯 手镯、手环

产品名称	纯手工纯银饰苗族手镯 手镯、手环
公司名称	林兴平（个体经营）
价格	18.00/个
规格参数	种类:手镯、手环 品牌:林氏 材质:925银
公司地址	中国 重庆市渝中区 重庆市渝中区观音岩水晶石国际公寓30-12号
联系电话	86 023 86617888 15608310396

产品详情

种类	手镯、手环	品牌	林氏
材质	925银	风格	古典
造型	几何型	样式	女式
送礼对象	送父母/长辈、送女友/老婆、送朋友、送同事、送客户、送领导、送同学、送恩师、送老外、送姐姐/妹妹、其他	使用场合	节日庆祝、婚庆、生日、其他

在明代以后的数百年里，苗族银饰经历了一个为服从民族审美定势需要，而演绎、苗族银饰组合、变异的民族化过程。其一，所有的银饰原有品种在苗族审美标准的取舍下，有的根本末被接纳，有的引入后即被淘汰，有的屡经改造]而面目全非，当然，也有的基本上保留了原有特征。其实，任何民族文化的发展，实际上就是一个不断加深认识和理解的过程。其二，苗族银饰的民族化过程同时又是一个创新的过程。毋庸置疑，人类的需要是艺术创作的第一源泉，群体的审美观念是艺术创造的规范。苗族银饰的创新正是遵循这一逻辑而发生、发展的。由于对银饰的需求，苗族对服装的审美意识逐渐同实用意识分离开来，由物质需要的依存关系衍化成审美的主客体关系。由于群体审美观念的规范，在艺术创新的过程中，苗族银饰逐渐形成了自己鲜明的民族个性。 影响和规定苗族银饰造型的审美观点很多，那么，其中最根本的是什么呢?苗族从古至今都有“ 以钱为饰 ”的习俗，史料也显示，“ 钱 ”饰与银饰是同时步入苗族服饰领域的。这种通过“ 以饯为饰 ”所流露出来的夸富心态，对于苗族银饰的审美价值取向起着至关重要的作用，形成了苗族银饰最基本的三大艺术特征，即以大为美，以重为美，以多为美。加工 苗族银饰的加工，全是以家庭作坊内的手工操作完成。根据需要，银匠先把熔炼过的白银制成薄片、银条或银丝，利用压、寥、刻、搂等工艺，制出精美纹样，然后再焊接或编织成型。苗族银饰苗族银饰工艺流程很复杂，一件银饰多的要经过一二十道工序才能完成。而且，银饰造型本身对银匠的手工技术要求极严，非个中高手很难完成。 除了在锤砧劳作上是行家里手，在造型设计上苗族银匠也堪称高手。究其原因，一方面是苗族银匠善于从妇女的刺绣及蜡染纹样中汲取创作灵感。另一方面，作为支系成员，也为

了在同行中获得竞争优势，苗族银匠根据本系的传统习惯、审美情趣，对细节或局部的刻画注重推陈出新。工艺上的精益求精，使苗族银饰日臻完美。当然，这一切都必须以不触动银饰的整体造型为前提。苗族银饰在造型上有其稳定性，一经祖先确定形制，即不可改动，往往形成一个支系的重要标志。苗族女性饰银，爱其洁白，珍其无瑕。因此，苗族银匠除了加工银饰，还要负责给银饰除污去垢，俗称"洗银"。他们给银饰涂上硼砂水，用木炭火烧去附着在银饰上的氧化层，然后放迸紫铜锅里的明矾水中烧煮，经清水洗净，再用铜刷清理，银饰即光亮如新。原料 历史上的银饰加工原料主要为银元、银锭。也就是说，苗族日出而作，日落而息，周而复始，经年累月，积攒下的银质货币，几乎全都投入了熔炉。正因为如此，各地银饰的银质纯度以当地流行的银币为准。譬如民国时期黔东南境内是以雷山为界，其北边银料来自大洋，纯度较高，南边来自贰毫，银饰成色较差。20世纪50年代后，党和政府充分尊重苗族群众的风俗习惯，每年低价拨给苗族专用银。

中国民间艺术工艺品历史悠久，内容丰富多彩。这些工艺品大都与民间传说有关，材质有陶瓷、泥塑、布艺、木头、灯彩、吊饰、丽江木刻、桦皮工艺、漆器工艺、兽皮工艺、砚石工艺、竹编工艺、漆器陶具、玉器工艺、大理石工艺、土家族黄杨木雕、瓷器、风筝、剪纸、麦杆画、年画、铅笔屑画、唐卡、拓真画、银firfox饰、纸编画、苏绣、鱼皮衣等。内容大都是精神活泼向上、吉祥如意、长命健康、富贵有余、儿孙满堂等，用于民间传统节日、传统宗教和民族饰品用等。这些民间工艺品流传广泛，生动有趣，代表了中国人的传统文化和日常活动。工艺品一直是中国的传统出口产品，制作精美且成本低，能迎合潮流，所以在欧美一直有广阔市场。中国工艺品内容丰富多彩，生动有趣，价格低廉，这是为什么那么多老外钟爱于工艺品的原因，发展前景是非常可观。国内的一些比较大型的工艺品制造商如广州市文搏实业有限公司、瀛和、金马等，他们的主要运作模式是自己设计生产，推广业务的方式也主要是电子商务方式。目前国内的工艺品行业主要还是以出口为主，比重将会超过国内市场，尤其是珠三角一带的企业。 手工制作工艺美术是生产者的艺术，它出自民间，服务于民众始终把实用和审美融合于一体，带有物质和精神的双重性，非为纯艺术现象。民间工艺美术植根社会最基层，在不同的民族，不同地域生生不息，构筑了基础雄厚的大众文化底蕴，并对其他文化艺术产生过深远的影响。 民间手工艺品 民间手工艺品是指民间的劳动人民为适应生活需要和审美要求，就地取材，以手工生产为主的一种工艺美术品。手工艺品的品种非常繁多，如宋锦、竹编、草编、手工刺绣、蓝印花布、蜡染、手工木雕、泥塑、剪纸、民间玩具等。由于各地区、各民族的社会历史、风俗习尚、地理环境、审美观点的不同，各地的手工艺品具有不同的风格特色，充分的展示了中国手工艺术的风采。 手工制作工艺在我国民间有着悠久的制作历史，是中华民族文化艺术的瑰宝，她以其悠久的历史、精湛的技艺、丰富的门类、传世佳作蜚声海内外，几千年来，传统手工艺产品始终是代表中华民族的一大特色产业。传统的工艺品既是文化艺术品，又是日常生活用品，与人民生活息息相关。时尚手工在现代都市如此红火并流行，确实是一个非常奇特的现象。有人说这是因为怀旧，是一种对往昔手工岁月的追忆；在追求个性化的今天，手工制作工艺以其独特的艺术魅力、装饰和实用的性能、手工随心所欲的乐趣，已经不可抗拒的在我们身边流行起来，她像风一样渗透到我们生活的方方面面，带来巨大的市场前景。 当今科技不断发展，机器作为生产工具，已日益减少了人们的手工劳动；日益发展的电子计算机，不但准确无误地进行数学运算，还能把一种语言文字译成另一种语言文字，代替着人们的脑力劳动。现代机器人的出现，不仅可以代替人类双手去操作危险的工作或试验，且还在利用它从事艺术创作。如用它写字、绘画、绣花……推想不久的将来，人类手工创造的一切艺术品，渐渐就会被电子计算机之类的科技产品所代替。那么，过去与人民生活密切相关的陶艺、编织、纸扎、玩具……手工制作之技艺，慢慢就无人详知了。现代化的冲击，使传统的手艺正从我们身边悄然逝去。随之消逝的，还有人与物的沟通，生命与自然的和谐。当今，日用品、工艺品琳琅满目，但却没有了制作人留下的体温和感情…… ”手工制作工艺美术是生产者的艺术，它出自民间，服务于民众始终把实用和审美融合于一体，带有物质和精神的双重性，非为纯艺术现象。民间工艺美术植根社会最基层，在不同的民族，不同地域生生不息，构筑了基础雄厚的大众文化底蕴，并对其他文化艺术产生过深远的影响。
代表中国特色的，中国结、风筝、泥人、剪纸、刺绣、面人等等。而最具中国特色应该是
风筝、剪纸、兔儿爷