

# 岳阳市如何看房子风水 卧室风水 招财风水 家装风水常识 风水大师

产品名称	岳阳市如何看房子风水 卧室风水 招财风水 家装风水常识 风水大师
公司名称	广州天河缘喜咨询服务店
价格	.00/个
规格参数	
公司地址	广州市天河区石牌街天河路518号2429房A002（经营场所）
联系电话	13950243843 13950243843

## 产品详情

岳阳市如何看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师就找周易专家指迷居士，真实姓名许世有，1983年生，字解玄，号指迷，祖籍福建，自幼热衷于易学，曾游走四海，博览易经群书，拜访名师，对周易、如何看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识等预测学科有深层次的见解和丰富的实践经验，现在可谓易登道岸，学有所成。能够真正的以科学的眼光，站在科学的角度运用易经文化为大众指点迷津、排忧解难。精通个人生辰八字起名与改名，商铺起名与改名，公司起名与改名，结婚择日，入宅择日，搬家择日等各种择日事宜，对阳宅风水的催财旺财，化煞纳福，公司企业的风水布局，大型的楼房、公司、企业建设风水布局，商场的风水设计与布局，阴宅的寻龙点穴等，都有丰富的理论基础与实践经验。自2011年起在网上为网友指点迷津案例上万例。

2015年成立松溪县许世有信息咨询服务中心，于2015年七月二十七日正式注册（统一社会信用代码350724600088912），是从事婚姻、心理及各项信息咨询为一体的信心咨询中心，服务中心位于福建省南平市松溪县郑墩镇杉溪村明德新村2排25号，注册资本20万。

2016年成立松溪县周易文化传媒有限公司，于2016年十二月二十三日正式注册（统一社会信用代码91360724MA2XWXEL6L），是从事文化艺术交流活动策划；展览展示服务；企业管理咨询、商务信息咨询服务；企业形象策划为一体的周易文化传媒公司。

2022年六月在广州成立广州天河缘喜咨询服务店（统一社会信用代码：92440106MABT719YXB），是从事信息咨询服务，咨询策划服务，婚姻咨询服务，商业服务为一体的咨询服务店。

岳阳市如何看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师一、大葬法

生气阔大，则灵气之乘亦大，良由星晨高大龙虎宽舒而融结此阔大生气，拘小葬之，则星辰龙虎内堂之灵气所冻结者大，而穴小不足以收，则满而溢于穴外矣，向能返气纳骨耶，大者大其罗圈塚堆也，虽无定式，而大略权衡于十寻五寻间。

## 2、小葬法

生气小，葬法亦宜小，而塚墓不出二寻一丈之间；盖小穴其星辰龙虎内堂多数俱小，亦居于大局之中者，必大局中已有微茫小局在，故融结此穴，但有影无形，而心粗气淬者，不能察耳，葬得其法发挥极快，苟失其法，则满棺蚁水，而冷退绝丁。

### 3、浅葬法

仰掌之脉气轻清，而灵光寒于皮土，锄一二尺土色佳，三四尺以下便砂石矣，若置棺于砂石之中，则泥水浸，而骨黑烂。

### 4、深葬法

厚重之质，其气深酿，平冈上皆鬆散土，山陇上皆砂石，土失之于浅，则白骨烂而不及，放深则未纳尽其气，仅小发而已，江北平冈有深至数十丈，江南山陇未有深至十丈者，而江南平冈与江北又大异也。

取诸四势而用法者凡二，垣局有大小，则化工之寓不薄厚，得其大钟大福，小钟小福，若气不与棺响应，造化何能相属。

### 5、厚葬法

厚葬者塚墩土厚也，但局宽阔，则气宽，须土厚以纳之，薄则灵气游而不宿，不宿则棺内乌有得气。江北平冈龙虎动经数十里，故深葬而不去其土，良有以也。

### 6、薄葬法

垣局紧小，灵气亦薄，须薄土以发越极快，不历久耳。土培坟，则气仅凝于塚土，而不入棺。中气不入棺，何异鼠穴存金。

审诸生气之质性而用法者凡十五。天地交而万物生，交者阳嘘阴吸之候，中和之境也，阳一嘘而阴得承，阴一吸而阳得施，造化唯独中和者。中之者其赋于形质者，有其清、其浊、其厚、其薄，而刚柔强弱之病形焉者，两仪之有象也，若夫默默运于穆穆之中，目所不能视，手所不能指，而实先天地而常存，后天地而固有者，太极之无形也。然太极之无形，则在两仪之有象处求之，而交即见端于不交，自可由不交以求其交中，即隐于不中之中，自可由不中以适当中得其交，而阳嘘阴吸之情当矣。夫人之葬也，岂真藏也。云夫乃葬夫天地之交也，葬大天地之交之中也。

### 7、吞葬法

入首开窝，大深乎太阳在内，外太阴，阴阳相接有微突，少阴之胎，太阳凝少阳之气，从阳入聚，气宛如人之吞物，穴体细小，不适合冲破，如损坏立见天之四势平夷，右加塚，因于其上则气来乘风散，而阳嘘阴吸之情泯矣，故用吞法葬之，其法于微凸下穿一小孔洞将棺相值，则内之山灵气，由外之堂气而凝如法则法福大，而绵远，如明堂倾散不消。

### 8、吐葬法

太阴之脉，峻且强少舒，太阳便成穴，要知胎自太阴成，虽经变更，气还急，葬法用吐气始和浅井放棺毋浅入，人吐元气，还到辰聚，气俱喉裡出，后冈剑嶙，化出阳气，一些虽已成穴，而气还未和，凑之则骨黑烂，而速祸，离之则气脱，而冷退绝丁，气不离棺，棺要得气，棺气相值，富贵始得故以吐法葬之，其法有横吐，直吐，斜吐之不同，真以太阳旺处分葬而截其上截之近太阴者，至一空圻而下截，稍锄尺许，结圻置棺与上空圻相连，则杀气和，而生气接矣，大致太阴之脉必大舒阳气，杀气方尽，如其不尔，则置棺于皮土之上，今见阳气尚少，而四势又无容，用载故用也，必形体阔大穴场宽阔，土质深腻者，始能够吐法葬之，否则一块猪羊右吐之祸生旦夕。

## 9、斜葬法

穴场窄了，直葬则上下难容，生气稍斜，故放棺亦斜，若直两圻，或横放其棺，不消斜法，非首受杀，则足就冷矣，横必稍阔为喜。

## 10、啣葬法

花将放时曰啣蕊，灵气虽发，还未散嘘，吸之情自昭然，神明若隐又若现，不解，但有人啣物重则入口，轻则脱，入首星辰大开阳面，却横身俱静而死，惟有微微一点昭然，此真天精天粹之极妙也，非至贵之地，极秀者不能有此，若逗号一点之中，则灵气放，而满棺泥水虽云一点之外，则灵气脱，而冷退绝了，却以啣法葬之，却与含不同，含者含在口内，啣者啣在口，致半在外，其法将棺半入脉内，半安脉外，不可用砖砌圻，即灰葬亦不可过厚，盖此一点真灵之气，寸土即寸金也，倘用大砖结砌与冲破何异，附乌樟树叶捣汁，和灰周棺三寸许万年不朽。

## 11、息葬法

星辰雄大，元武粗重，杀气直奔入于穴中，合口虽有一分之馀，生气的，居极旺之中，若不阻却其来，乌能冲和其止，息者憩也，止也休也，经曰地气行乎中其行也，因地之势其聚也，因势之止，又曰，宛而中蓄然则葬也者，葬夫止也，今见主欠端严，龙处把卫，明堂朝对，俱休一定垂头粗重峻急，而无止处，故以息法葬之，盖粗重峻急之气，稍憩，则杀气休，而生气止矣，其法于穴后大开平基，将粗之体，伐成天轮形样，以作近身盖气，复凿一深大之并于盖气之下，而立穴气，空圻之前培削，相其形势，大致息法与借法相像落坪之借不须息高山之息须用借，而亦有不借者，而深葬必无。

## 12、闪葬法

纯阴木化浑身死出身俱是贵格龙，端巧明堂不在中，巧拖闪法有神功，横施之势可追踪，直就之情细研究，闪者，隐匿而复窥窃之意，垂头孤曜浑身之杀犯其当头主屠戮之祸若龙其局备，则近身左右必有明堂十分端巧，当就有堂一边立穴，然犹杀未尽更以闪法葬之，其法挨实处作一空圻，不锄寸土或更培土，而与无脉处结井，放棺两圻并立，稍开一尺而合塚为一，更于穴右杀出其水星天轮形，则逼身之煞百出，而龙局之贵气纳矣，此等穴格的主威势，倘穴则闪，而不以闪法葬之虽贵而难光于形，大致闪之脉与吐之脉相似，吐真受而闪旁窃，故异各也，闪之机与吐之机不同，吐以迎其吉闪以避其凶，故异法也，三者俱剑嶙龙，主损地师，富预定穴基定分全而去，不可见破土，与土升棺尤忌。

## 13、浮葬法

天色下降，要得地气上涨接天，得地交不与地交，偏阳亢孤，向以不交，体厚之故，少阳之脉，气本浅凝，乃天色下降而成者也然必借地气之上涨，而后阳得阴吸而交通，今兹少阳之体而得厚重之形，则天色降，而地气之升还未和，反面则天色不与地交，犯阳孤绝，往往有龙真局备，而结少阳厚重之穴，本当奕世富贵，而仅小发则绝者，盖所以也，欲得阴吸之情，必引其上涨之气故以浮法葬之，其法，深凿全井，结空圻于底，而置棺于空圻之上，则地升气而与天降之气者接矣，出人秀颖，早录取甲、勳垂竹帛。

## 14、沉葬法

地气上涨，要得天色下降，升与降，接地得天交，不与地交，偏阴毗孤，何故不交，势胜之故，少阴之脉，气本深藏，乃地气上涨而成者也然必借天之下降，而后阴得阳嘘而交通，故少阴之脉，多用阖开局面，作深大塚堂倘审诸四势而又高厚完固，则又不可關，關则陷而囚矣，若置棺于土皮之中，则气从下过小发而止，竟深葬，则下之生气，不受天阳鬱结木得舒，生气便为杀气，至生人颠沛而绝。语云善葬者宁失之浅，毋失之深，正谓此种穴法也，欲尽地之气力，当以沉法葬之，其法深凿金井，结圻置棺，再加空圻于上，实以纳其地气之升，虚以接其天色之降，则生气冲和而富贵得矣，往往见接天之地，询之俱係绝塚者葬之不得其法也。

## 15、虚葬法

峻极星辰落大坪，灵神瀰漫无栖止，龙真局备造化全，细看明堂交含水，遇虚真并以住妇，夫便留兮交媾成，此等星辰铺出大坪，而界水明白，元辰交合，此是太阴竟变太阳，乃擎天勳业之地，其穴固在水交之上，而葬之却成蚁水穴者何哉，良以无妇则然耳，盖太阳之结地，气绝无全是天色之聚，故名气穴影穴，一阴一阳之谓道，全国岂有无妇而夫福者乎，故必凿一大井，浅深相其形势，而结一大圻高丈许，广数丈，再结小圻，于中以置棺，而上下前后左右俱虚，使地之上涨者，得有所纳，则天色自凝，而交媾成矣。

## 16、悬葬法

龙秀砂拔砂软媚外山外特来会入穴，那堪是纯阴，打去石尖悬葬法，女淑天然遇夫君，阴煞潜消阳自降，悬法之葬理元微，明堂必要十分奇阴来阳受此定论也，乃有来龙出身甚贵，入首星辰耸技秀媚，龙处曲抱有情，且外局更水交山会，其为真气之聚，无疑阴吸观其穴所，上则嵯峨陡峻，下则巛尾鎗头吐葬立伤关大凶，闪葬则明堂不纳，灵气不聚，冷退绝丁，当以悬法葬之，其法将鼠尾鎗头石块尽行打去，以吉土培作平基，厚簿相乎形势，而造圻石屋于平基之上棺用铜鍊悬挂于中，宇宙俱悬空而不实在，外封土而成坟，则阴杀仅侵石屋下脚而不结于棺，天赐之气得纳，而富贵得矣，盖纯阴之穴，纯是砂石，每逢天雨则水，从砂里石缝中溜出，所谓杀矣，悬则水侵棺，而杀出矣，故有龙真穴的，而穴场是细砂者，亦用悬法以避水也，悬与虚相似，而所施不同，虚于入穴之纯阳，而悬施于入穴之纯阴。故用虚者，无碍于用悬，而悬者断不可用虚，悬以避水，虚以注气，苟不细究其立法之义，安能动收其用法之成果。

## 17、通葬法

入穴生气浊大，则猷滞而不灵动，虽能处元武与外之砂水甚秀，甚贵，终出人粗，久而不发富贵，当以通法葬之，大开罗圈，半圈放棺，半圈深凿一洞，用砖砌如圻样，以通其气，棺在左通其右，棺在右通其左，无则左右俱通，更甚者则通其后，通者猷滞之气使之流行通明也。法与闪相似，而闪以避其煞，以行其气，理与吐相似，而吐，用于气之直，通用于气之斜。

## 18、从葬法

从者从也主居正位而门下从之，则曰从者生气福大，宜大葬以收其气，若徒其大圈塚而棺不灵，则天灵之气，乃凝于塚，而不入于棺，终不发福，且多停滞，故以从之，其法大造罗圈，将正棺葬于的穴之处而左右前后多葬无嗣之棺以从之，盖从棺得气，则正棺之气愈旺矣，此等地昭穆葬，而有数十世富贵者俱以地气阔大，葬者俱得生气故也。

## 19、锄葬法

有大龙来，四山拱卫，入首跌断特起成柳篙星辰，势上聚而不开口，然后龙跌特起，地气成由下而升上，天色下降而凝于土皮，深不过五六尺，浅葬地气不得接，深葬天色不得纳，若闢其顶而葬之，则造化以来，所凝之灵气尽闢而去之，甚为惋惜，且四山虽拱卫，而稍远闢，则天色收而岂能顿聚，初年必陷，阴结之杀，故当锄法葬之。其法于山顶受穴处，大开其井，而结圻直棺于平铺，树木之上壅土成坟，山顶如旧，其井深数丈，至嫩石为止，将难朽之木，横直层铺，填平大井。葬后日久，木渐朽烂则塚与圈渐陷四围渐锄去之。初年纳天色，而地气未曾不升，且得地气，而天色亦冻结而不散。葬后满床后代簪纓奕世，万不失一，形似照天蜡烛。

## 20、堕葬法

龙气深厚阔大，浅则犯阳流之煞，深葬而井小犯阴结之杀，皆主凶，当以堕法葬之，其法大关金井，深数十丈许，造石屋于下，中具两石凳，盖石平而棺搁于上，理与通相似，而通则浅而小，堕则深而火，法与悬略同，而悬则幽于地上，堕则入于地中，江北平冈土厚水深，气沉脉大，多用堕法，江南万中之

一。

## 21、倒葬法

倒骑龙涌泉受气则洞居，当春形体固是平夷，而质性尚属坚挺，无法以葬之，一发便瘟火而绝，法当脚后与两旁棺底，俱砌一空圻于贴脉处挂钩之结，不当以倒骑论。

## 22、洩葬法

龙脉饱满雄实，葬后多生瘟火，形骸须以洩法葬之，其法葬后择一吉日指出棺木以洩其气，甚者再抽一次至第三次，然后葬真骨，始无凶祸而永福。便法将牛骨入圻中，牛骨黑如赤漆，为灰白色，二次渐有红润色，方可辨真骨。审诸穴场之死活而用法者凡十一，生气之乘法多端，而承棺之八尺切，盖此八尺，乃造化之所凝，而以骨乘之者也，其凝也固无方体之可拟，而要木出星辰五行之性，与体段之质，以宗刚柔厚薄之情，使八尺之棺，居于生气之处，天然生人受福。

## 23、沿葬法

倒地木星，形体固已嫩小，而生气仍如转，反则穴在夹坚夹软之处，豪阔多许正葬，止一棺冲和，两棺便多偏枯，故以沿法葬之。沿者仍循其气而依之也，其法将棺斜放，更杂乱以接生气，外则合塚立碑，以受堂局，出人秀媚、聪慧，少年蓬勃，苟失其法，未免疯疲痼疾，孤寡僧道之患。

## 24、顶葬法

倒地木星锹皮穴也，木体横身是硬，便浑身是死，若是真龙，反面明白，其开面一边，有木皮拖出，形如鱼腹样，正百死中之一生也。若单葬一棺，上下犹自有馀，正葬两棺，左右便见不足，故以顶法葬之。其法就生气凿一长井，两棺一直而葬，顶者下棺之头顶，上棺之脚也，须阳在下而阴上，阳作塚，而阴藏形，盖天色重于地气而男胜于女骨，故更有横受于皮，或棺脚相顶，俱看生气。

## 25、坡葬法

有等平冈体阔大瀰漫如铺毡，展席之式大则数百亩，次则百馀亩，小亦数十亩，四周俱是界水蟠绕，此是平坡穴也，当认掌心窝中，但形体涣散其的处非日力所能测，法以夏秋之候用垄糠偏洒两週，看糠聚处以得局，特异者为真穴。稍去浮土五六十、砖砌封坟过二三年后，地气升足，然后择日进棺，形如锦被藏珠，盖珠圆而走，遇凹则住，亦轻浮若坡也故名。

## 26、佩葬法

入穴处必边厚薄，然后有死活动静之分，而弃死接生之法始得行焉当峭受煞此定论也，乃有真龙局备而入穴却是中峭分略无偏胜之势，而体又局促，非旁穴结两穴之格，故以佩法葬之。其法在中峭作准立圈，而置棺于圈之两翻，将中峭空中而结空圻于土皮之上，合塚成坟以纳堂局主产社稷名臣，神灵血食苟失其法清锋不免矣，佩卸佩玉佩带之佩，垂于四旁亦浅露而不深藏之意。

## 27、比葬法

有等窝穴，堂气正中，而生气止得一边正葬则犯冷而偏葬又堂局不合，棺内又无生气故以比法葬之。比，堂也，法将满窝作圈，而置棺于有生气处，其死气处砌一空圻较实圻更深尺许，外则合塚，以接堂气，发福极快，但当朱紫俱土偏生。

## 28、析葬法

书曰：厥民析，久者形疏散，而实相合之谓也，穴虽不甚大，又非藏车隐马者比，则气在两旁，而中槽

冷死，葬之必死绝，故以析法葬之，将棺葬于两旁，而中槽掘一大沟，阔三尺许，深五尺许，直通出与横池而以粗砂和灰填实，复用石板盖而结空圻于上，使阴杀从沟中渗出则生旺矣。中空者借天阳之光消阴杀也。

### 29、横葬法

横者腰受气之穴也，立体极高势峻，直葬则首刚而足冷，故横放其棺，横龙贴峭亦然。眠体渐旺，气阔横骑当峭者亦然。

### 30、立葬法

此葬石壁之法，大贵之龙遥奔江湖之中而开石壁，壁立难容存身者，然中有缝，吞啣借倚各葬俱不得，以立法葬之，立者棺挺立也，形如横壁飞蛾，闽越徒山高崖，用瓶盛骨而葬，亦即此义。

### 31、併葬法

抛地直珠固众大葬特小，众小葬特大，或三台葬口或两突葬颈然有等怪穴，大小不可，口颈无足凭，当用併法葬之，其法将中登交处，立标上山认定灵气以立穴，将穴前乱堆挖去，更开出一小明堂，与前之中堂响应，穴后将客土堆一大顶，两脚抱穴如矢轮影样，则参形杂势之杀出，而金水之清不淆矣。但遇此等怪穴，须细心揣摩，万物无穴情方用此法，否则佳地，损于彫琢之手，岂非造化之犯人。

### 32、寄葬法

寄者以托也，即寄物寄居之寄，不是营建之谓。大干融结件件贵微，而穴场却是一石洞，寒天入洞煖如火燠，法当置棺洞内，而以吉土封洞门，内不作圻，外不作塚，如寄迹然，故曰寄。

### 33、奇葬法

来龙入格，元武正直，左右龙虎，明堂、界水、分合，件件合法，乃落穴之处，是一水潭，名为天池穴，法当葬于潭中，不消砖砌，不消土培，得气，则水自乾。后水潭涨起，而尸变更而去。此等大地，故所稀有，亦所稀藏，而发富贵极速。纳星辰之秀而用者凡四，气之有无审诸势山与水交不交也，气之美恶贵贱，审诸形貌之灵秀与粗浊也，然灵秀与粗浊固有本之失天，而后天无可挽者，亦有先天藏其体，必假后天以伸其用者，荆山之璞，非良工便不得为瑚璉之气。

### 34、破葬法

头面星辰微有肩翅，而不大开口，或是峦石皮则难下手，然之四势穴确在中，故以破法葬之，其法于受穴处，用生齿打开，裁成大窝，而葬其弦，收山者，必有佳土方真，收局者，不计其土色，盖此星辰含蓄灵秀于中，为重浊之质所蔽，如王藏石中，必破石而玉始见，此非至贵之龙不能融聚，倘蛮凿无用之处，则受祸惨。

### 35、速葬法

顽星穴抛在角，大葬之法不可用，何也，穴在中气盛，在旁则气微，大葬则生气浅矣故用速法葬之，速即邀速之速，宾原有会主之意，而主更速之使会也，其法小开金井，灰筑成坟，不消砖砌，初年不适合放水，及至得气之后始可放水，亦须浅沟小圈为是，法与攒相似，而攒用于穴之阳，速用于穴之阴，攒以避风，速以纳气，故法同而各异也。初年不放水，以体不可伤也，增土作圈，便非速法。

### 36、载葬法

载者负者也，寓也，如舟之载物，舟与物本非一物，而赏相终始，有葩豔文质，灵光散灵散露于外，不

可锄掘寸土，如倒地木星微起即泡，而穴于节泡之下者，如天财微窝，而窝心藏穴者，俱不动寸土，不消砖砌，封土成坟得法则发，福大并且久。

### 37、肥葬法

元武龙虎，内堂俱阔大宽厚，而穴基局促，落头细瘦，无法以葬之，则不发而绝，当以肥法作之，肥者厚重其落头，广增其穴基也。葬局之法凡五，宇宙一太极，天者大圈也，合之统体一太极也，地之一物具一太极，与天之统体一太极，交则有气入之葬也，葬于天地交之中，则便成生气，今之深葬者，凿燠如火澳，岂真地气有来路乎，亦尽皆日月之照临，五星之缠次而聚之耳，往往见以顶脉为得气而葬之，尽为绝塚可笑。

### 38、培葬法

平洋田垄俱培葬，亦阳来阴受，使之隆然而起，愈高愈妙，然田垄掘寸土则寸水，掘尺土则尺水，势不得不培，乃有山垄之穴，来龙入格，砂水齐集，元武龙虎俱特异心爱，只入穴之处，浑是大石，审中气起在哪里，将竹竿立定，看水长水落有几许高低，便于气起之处，立压与落水相平，压上盖石板，板上培土，较长水更高数尺，砌圻安棺，垒土成坟，其水仍在压下游去，其气在，压土透入，葬后发富贵绵远，俗呼明珠出海，又曰平与合同一理而异法也，盖水有必归于北，而别无他洩者，则适用法有势归于此，而尚有他道得洩者，则用于法，何也，咀于此则水于彼也，故当用合者无碍于用乎，而不用用平，当用平者，用合为易而断不可用合。

### 39、实葬法

有等宽大空窝，绝无弦稜涌凸，此是纯阳无阴，葬之则为蚁窟。若果龙真局备，当以实法葬之。其法略去浮土一二尺，将佳土堆成一泡上具化生脑，下具唇毡则界合明白矣。然不可随堆随葬，以初堆土未坚，仍有水无气也。实者本虚窝，而使之实非，理与借相似，借用于阴之峻，有用于阳之夷，借以补阳，实以补阴，故施功之有异者也。

### 40、架葬法

上聚之穴，高山深窝，却是石窟，当以架法葬之。法于石窟之旁立石柱筑诸四势，非破露之格，亦用培法葬之，更有穴根基是佳土，筑贵平基，只堆龙虎太高或太紧，培葬使出囚压之杀，其法取佳土筑寔平基，后则三五尺，薄则五六寸，而置棺于上，垒土成坟，发福极大极小。

### 41、借葬法

龙虎砂小俱贵，而元武峻泻无受穴处，立穴于山上则陟，立穴于山下则湿，故以借法葬之。法于受穴处筑成阔大平基，而葬于平基之上，借者借穴星以收堂局也，三局具备，为收襟之局发稍迟以顺局也，三停有借，而泥将之穴力更大于低处也。

### 42、攒葬法

局甚佳，而聚处是一深窝，不可安葬，以囚杀故也，须以攒法作之，于深窝处培一深高之基，造一石屋，门可启闭，而棺阁于中，名为乡堂。攒后至人财大旺，百馀年，加土封成坟，顿生灾难而绝。避水之法凡三，葬必求穴中之有生气，而气与水不同途，有水无气，有气则无水，故有龙局真备，而穴场是水窟者苟不避其水，气何能纳，若能避其水，何唤不纳气。

### 43、合葬法

有穴场，住水中，四季有气起透天，是每月水中之气，冲透合月宫，然水面一望无际，况有水深难葬，故以合法葬之。其法将土筑起半月形，选定每月初三后至十四二日内择吉日葬之，将天上半月，合照水

中，培起半月，共成一局，发富贵而悠久。

#### 44、平葬法

有山水齐集，而穴场住水中，四季气透。将土培起，则气便旁浮四散，故以平法。葬之，看水作牆，而以大石板盖于石牆之上，前开一隙，令水仍流出，置棺石板之上，垒土成坟，立催富贵。

#### 45、漏葬法

地有两脉相合，而洞居中者，形喝「玉箸箝馒头」，故以形状名，亦以力之所到在此处也，然竟造坟于中，后面水无来由，当以漏法葬之。于受穴处，造一沟在下。上以石板盖之，然后填基砌圻而成坟，使从沟中隐于潢池，则二龙之气自凝，如规模宏大者，用石板砌成桥，高大可容人收支，非欲其水之去速而然也，亦以消其阴湿之煞耳，二龙五龙皆依此法。出煞之法。宇宙无他，生与杀而已，地道生机，人道杀机，天道兼之，出身加民而用杀者，皆天也，地也者承天以生人，以为天者也，故有生气随有杀气，而得其生者自生，得其杀者寻短见。出乎杀之上自能役杀，入乎杀之中自能受杀，今观宇宙以内何莫而不相搏击兼者乎，乃知生之杀之，亦宇宙天然之气也，若曰神珍鬼秘以待有福造化亦何心哉。

#### 46、露葬法

有等大地穴场是块峦石，纵工深凿，并没有寸土，当以受穴处将顽石尽凿去，以抖其煞。天雨，则水从石缝中流出，所谓杀也。待太阳照临数年，阴杀消，而水自止，然后将吉土培之。再数年土坚实，择日葬之。此等地多是收水之结，而收山之结，閒或有之。今人动日凿石逢土而葬，不知地真，何必问土，若无地之处而凿石得土，亦可葬耶。

#### 47、屏葬法

屏者，逐之使去也，传曰屏诸四夷，不与同中国。凡见大地龙局，甚是心爱，而穴场甚多砂石，则以屏法葬之。其法将砂石尽行撒去，而以吉土培足，少待数年，然后葬棺，使杀气不侵，生气自旺。

#### 48、衣葬法

有龙穴甚佳，龙虎元武近按，或浑身是黑石，纵极贵之地，凶徒之产在所不免，若穴禀天地之正气，而有此，则有刑戮之祸矣。欲去其杀，须掩其形，故以衣法葬之。其法将草盖于石上，以极细黄泥薄铺，累经雨过，以松子偏撒之。数年后，鬱然青翠。木莲、蒲子亦可。青紫石不用衣。取诸龙虎而立法者凡九。夫龙虎者上所以卫生气，下所以聚明堂，即太极圈也，短缺不齐天工，人其代之。

#### 49、鑽葬法

小巧阳窝，当以鑽法葬之。深开金井，筑土牢固，小起坟堆，何故故？龙虎低也。语云：藏车马不畏寒，藏隐二字有味。照实平其阳窝，气便游散。鑽者，鑽入于下也，亦弥坚之意，必土质佳者，若是一块鬆砂，鑽之必绝。

#### 50、翼葬法

亦如翼翼之翼，水木行龙，到头结穴，借外山作龙虎，以关堂气，本为佳地，只是两肩无盖，穴于风吹，生气便散，虽龙真局备，亦不发福。扬各土增起两蝉翼砂，便得此等穴。虽葬后亦可知工，但长远之坟，修之无益，以骨被风吹，久则日烂故也。

#### 51、壅葬法

龙格贵，形势秀，砂水交。只是入穴处是一片石，圆者如顿鼓，父老如冬瓜竹筒，无近身龙虎，又不容



于裁窝。用客（土）壅成小龙虎以护穴。形喝「飞龙啸天」。盖龙啸则气喷状，其不深藏也，云从龙状，其壅成龙虎以卫穴也，又仰高穴，故曰啸天。

## 52、围葬法

有等大地在平洋处，罗城甚是固密，只嫌其无近身龙虎，而大宽，又无近身界合，则周围打牆，以围其气，凡围三匝，收支门路俱三奇定法。

## 53、凹葬法

结穴处，或左或右有凹缺，则贼风射入，须于凹法葬之。于当凹处，砌一空圻，与正穴相连，浅深同之，更或入他骨于中，又于圈外堆一小山，以蔽其凹，则房分均而福力大。

## 54、伏葬法

龙虎贵相让，斗便不佳，然能够人力伏之。其法有二，一则削平之，便无斗射之形，一则联为一内堂蓄水，从左右九曲放之，稍擎拳者，更于坝上造屋联之。若南离之向，而高擎拳，亦无可怎样也。

## 55、曲葬法

龙虎要曲，曲则有明堂，有交媾，财禄方裕。倘两臂直出，极大之地，亦饮食难娘，离乡得福。山垄无可施工，平冈平洋掘之使曲可也。

## 56、閤葬法

下砂不足，而用人工补出，谓之閤之义，即阴吸之情也，非下手宽而仅筑堤封闭之也。

## 57、關葬法

上砂有馀，而用人工掘去，谓之關，關之义即阳嘘之情也，非嫌其砂之顺水而去也。取诸穴前小明堂而用法者凡九。穴前小明堂与穴内生气相内外，所谓外接堂气者，正接此小明堂之气也。地固有龙真穴的，而近身元辰不交者，终少年停滞，衣食艰难。语云：山管生齿水管财禄，然有明堂而无毳簷，葬得其法亦主财丁；有毳簷而无明堂，法无可施者，虽是大富贵之地，亦主衣食艰难，离乡发福。则知堂气胜于生气。

## 58、注葬法

龙势阔大平，元辰交远，立穴于尽气则气薄。立穴于气旺之处，则龙气不住，故以注法葬之。其法于气旺立穴，而于穴前开一小明堂，用时筑砌，或方或员，大倍于穴，较井深一二尺，将穴两旁裁出微微虾鬚水以会之，择吉方放出，或只引一边近身而界水湾环穴前流下平而去，复以薄石板盖其深堂，使外视与金井底砖平，而石下虚空，灌水流通，无非脉遇水止之意。

## 59、隐葬法

龙脉到头，气旺已止，而馀气尚去。灌水之处堂局，立穴于气旺之处无其堂则惋惜，立穴于受堂之处，脱其旺气更不是，故以隐法葬之。其法于气旺处立穴放棺，不起坟茔。于受堂处作一假坟，放水立碑。亦生气贯棺不贯冢，山水朝冢不朝尸之意。

## 60、兜葬法

穴有倾注，则势便不止，不止则气便不聚，主伤小口，而限于衣食。法当于数丈前堆一小桡，或眠弓或

蛾眉或玉尺随其五行及形势作之，可救其失。

## 62、裁葬法

元武嘴长高裁，宜剪去其火嘴，所谓剪火挨金也。曰裁者，不独以掘去为义，有增之成之裁成辅相之意。

## 62、明葬法

明堂固贵团聚，尤贵舒畅，若团聚而不舒畅，则顽蠢瞽目，衣食艰难。法当于穴前水聚处开一深池，则光明轩豁，使富贵文秀，无不如意。

## 63、制葬法

贵龙结穴，铺出衲褥，成乎地火星，或二三或四五，此是贵秀所锤，裁之固非，然终为尖利之杀，听之亦初年欠利，法当以穴前开一方堂，引随龙水会之，灌水五六寸，（以）又择吉方出水，盖内堂明净则外之尖利为权柄。制者制伏尖杀也。

## 64、蓄葬法

元辰直出固无害真龙之结，若明堂宽旷而内堂又直出，终为美玉之瑕。故筑坝蓄水，以聚其气，发越极快。

## 65、清葬法

有等大地，入穴是一片牛皮，细审之，则两旁有微分龙虎，中有微起脉气，只因口中腮中福而大多故难入目也。清其界水、明堂，则穴内生气自旺。形如「蝶扑梨花」，有死活动静之义。

## 66、潴葬法

一泓箭射，定是孤寒。倘龙真穴的，宜凿一大池潴之，盖水得潴则直射之水煞脱矣。大江洋潮不谓之冲正，以形阔则煞散矣。操纵山川之法凡五，经曰：气之盛虽流行，而其余者犹有止，则地固不在穷尽处也，虽零散而其深者犹有聚，则生气全以积贮而聚也。又有在天成众在地成形，而人遇之则成事，则知吉凶美恶自有预定，而大醇小疵者亦能够人力修之，而不使叹世界之缺点也。

## 67、阻葬法

龙已结穴，而余气复去，宛如脚重身轻。法于去山不止处，深凿沟井，使山去之形有止蓄之意，则气亦止。盖形止则气亦止，形行则气行，岂真有路以穿去乎。有以大块砂石枯炭填实满井者俗见也。

## 68、留葬法

龙有穴真，而去山不相回忆，则破其反面，堆其钩脚，使去山有卫我之情，而妻孥无执拗之病。留与阻多用于鬼劫之龙，而去势重者用留，轻者用阻，留则高堆冈埂，阻则深凿沟井。

## 69、揜葬法

揜不善而着善也，亦遮寒也。有凶煞恶水，或种树造屋亭台揜之。

## 70、招葬法

招者导之使来也。有吉水而不入口，则凿去阻截而使之到堂。有秀砂而不显出，则削去障蔽而使之昭明。常有近校丑而远朝，削平其近校，固是改近处之头面，亦以招远方之清秀。

## 71、席葬法

经曰：山峰钟灵，产豪毓秀。山川聚气，发富发贵，乃知富贵俊杰之家，俱由山川清秀所凝集而得之也。有等大地山围水会，而穴处扩大瀰漫，则灵气亦游散，而无的聚之处，如用虚、围、悬、壅等法葬之，俱不发越，以无真明堂故也，当以席法作之。于大穴前开一小明堂，而旁开微茫虾鬚水会之。其外原基，即作近身龙虎本校，富贵便得。席即筵席之席，所以集聚佳宾好友之处也。法与注相似，但注以正气，席以邀局。理与招相似，而招则去浊迎清，席则作主正客。此多在山冈骑龙成十面星辰，而近身无龙虎，内堂只是龙真局备，彼以知为真结也，造化元机出于作者之乎，非圣人而能若是乎。

感动龙神之法凡三。陵谷变迁，山川改色，固天运之开通乎，亦人力为之也。虽天色动于上，而人为应之，有莫知所以然而然者，若神明之师则能迎天运而佐之，盖天运到，人力至；人力尽，天运开。天平人乎，共相需并列者乎。

## 72、开葬法

万仞山巅，穷源僻坞，高邱大塚，突岫珍稀，则灵气为草木蒙泽所藪，虽有佳地，葬之不发。开者，开其境地，而使之通明也。法当于深秋亢旱之际，放火烈焚，后以人力开之，使阳光照临，阴暗潜消，富贵自得。

## 73、凿葬法

水为山之神，每见其方，泉源多出则繁茂，旧泉乾渴则消索，故水灵山亦灵，水滞山亦滞，卜地首嗜泉，信不诬也。而感动龙神，以水泉为首务，金陵疏秦淮而王霸兆基，吴山开六井而人文济盛，闽越人才文明亦如是。故知龙真穴的，而近地无泉者，当于少祖「足共」峡受胎之处，左右各开一池，如龙神灵动，葬之发福。否则横祸立生，所以免灾难当疏泉流。

## 岳阳市如何看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师二、背后无靠

在风水学上，人们歇息的地方背后需要靠墙，这样叫做背后有靠，有靠指的是有靠山，遇见艰难有人帮助，事业上有人给指点，平常说的就是家里面的沙发和睡床，都要靠墙放置，这样背后有靠事业运势才会好，睡床通常都是靠墙放置，但是有的人家客厅比较大，沙发假如靠墙离电视就会比较远，客厅显得也空，沙发就悬空放置了，这样实际上对事业运势不好，能够在沙发后面做一个隔断或者假墙，来构成有靠的局面。

## 家庭事业不顺心的风水-天地位缺失

乾指的是西北方位，代表领导上司，坤指的是西南方，代表贵人，财富，假如房屋缺少这两个位置中的某一个，或者所有缺失，表明事业上没有贵人相助，事业开展不顺，跟别人合作不愉快，做买卖也难赚钱。

## 家庭事业不顺心的风水-书桌左边放垃圾桶

在书桌旁边放垃圾桶是许多人的习惯，一些废纸能够随手就丢弃，不过垃圾桶的位置好不要随意安放，在风水上左青龙右白虎，左边青龙代表的是贵人位，是影响房屋主人的贵人运势的，假如垃圾桶放置在左边也就是青龙位上，贵人运势会很差，事业运势也跟着变差起来。

## 岳阳市如何看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师三、书房书橱摆放位置风水

从风水的角度上来讲，书桌一般都是属阳的，而放置书籍的书橱是属阴的，所以才会有着“书桌坐吉，书橱坐凶”，的说法，一般书橱都应当摆放在凶位能够具有禁止凶气的好处，能够镇宅压煞。八字为“阳命木相的人”才会有益于调解书橱的阴气，能够化解阴气的产生影响磁场，调解阴阳磁场的平均。在选定摆放书橱的时候也可以根据命相五行的喜忌来摆放，书橱一般都摆放在忌位，所以能够通过找出自我命相中喜忌的风水方位。

## 书房书橱摆放风水禁忌

### 1、书橱幸免阳光直射

书橱摆放太阳直射的位置上，会因为阳光长期照耀而造成书籍受到破损，不仅不利于书本的收藏和留存，还会减短书橱的使用寿命。同时，书橱在风水上属阴，太阳光属阳，若书橱受太阳光直射，会破坏书橱本身的风水好处。

### 2、书橱高度不适合过高

书房设立书橱的高度不适合太高，否则会因为书橱的高度阻挡光线，同时造成周围环境气流不畅，书橱过高也会导致不便。而使用者在学习和工作过程中也会产生强烈的压迫感，令人惶恐不安，思量才气不可以密集，对学习和工作都是欠好的影响。

### 3、书橱不适合正对房门

书橱摆放在房门正对的地方，在门外则可望尽房内，容易造成隐衷外泄；同时门口是气流的进出之地，会所以而遣散书橱中的“书气”，容易令人难以一心专一。易安居风水网建议挪动书橱的摆放位置，若无法调整则可在房门挂上门帘，或者使用带门书橱，切忌书橱门不可以使用反光玻璃，否则凶上加凶。

### 4、书橱忌靠茅厕墙壁

若书房与洗手间相邻，而洗手间是相对相对潮湿的地方，则留意不可以将书橱靠近洗手间墙壁上，否则书橱会受到潮湿影响，使书籍受潮、变形，影响阅读效果。受潮时间长了还会滋生细菌，造成书房气场脏乱，对使用者的健康不利。

## 岳阳市如何看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师四、主卧在东南方位

在家里面，夫妻通常都住在主卧里面，主卧假如在房屋的东南方位的话，夫妻之间容易出现争执，甚至容易出现第三者插足的情况，夫妻不和，整个家庭就不会和睦。

### 家庭不和睦常常吵架风水上为何-睡床离窗户太近

在风水上，睡床离窗户太近容易招惹烂桃花，古时候就有窗下多梦的说法，假如卧室里面的睡床离窗户太近，丈夫或者妻子容易出现出轨现象，造成夫妻感情不和，家庭不和睦，并且床离窗户太近，床上隐私也容易被外人看见，影响不好。

### 家庭不和睦常常吵架风水上为何-墙壁裂纹多

墙壁上的裂纹表明家庭之间的关系，裂纹多表明夫妻之间感情出现裂纹，争执就会增多，所以假如家中墙壁上出现了裂纹，好早一些修理，不然时间长了家庭成员之间的关系会越来越差。

### 家庭不和睦常常吵架风水上为何-餐桌污浊

餐桌对一家人很重要，一家人每日都要在这里吃饭，也是家庭成员沟通一些事情的地方，许多事情都是在吃饭的时候讨论，所以餐桌的风水对任何人都很重要，干净整洁的餐桌让家庭关系和睦，污浊放满杂物的餐桌容易让家人发生冲突，影响家人关系。

岳阳市如何看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师五、饭店餐馆选址风水准则

饭店餐馆定位时要做好的市场察看，首要察看周围环境成分，再结合该区消费人群的总体趋势，好比该区目标人群的消费才气和经济收入等，在比较的区域订定比较的餐饮服务项目。同时还要幸免将餐馆开设在同行成群的区域，要考虑饭店周围的交通便当，非常为理想的即是餐厅开设在荣华的步行街和商超区，而饭店、商务午餐和西式高中档餐厅不妨开设在商业办公区域。易安居风水网提醒大家，凭据风水角度选址时，要遵从屋前坦荡，明堂宽阔的风水准则，幸免屋企有所有风水障碍物。

## 二、饭店餐馆大门风水禁忌

饭店餐厅大门是关系买卖、人气旺衰的紧张位置，所以餐馆大门可开设在吉祥方位上（如财位、生气方、天医方和延年方），忌坐落凶煞方（六煞方、五鬼方、祸害方和绝命方）。饭店门前不适合正对寺庙、医院、殡仪馆和牢狱，还要幸免门前有臭水沟、路冲煞、树撞煞、蜈蚣煞、尖角煞和反光煞。若饭店大门出现以上情况，需要及时调整大门或门外障碍物，同时还要在饭店大门贴上“淘运阁五行开泰福”化解所有煞气，调节餐馆的阴阳五行气场。

## 三、饭店餐馆招牌风水考究

酒店餐馆设计招牌时，需要接纳斩新质料，根绝使用二手创新旧料；色彩要凭据行业与经营业主八字命理，选取生我助我之五行所属色彩；招牌用字要结合五行数理、五音、九宫型体和内涵等方面；尺寸大小要合符五行数理，配以卦象剖析。饭店悬挂招牌时要究高度适宜，并选定黄道吉日进行悬挂，新招牌要用红纸遮掩，直到开幕剪彩时再将其卸下。平常要保持招牌干净整齐，不适合出现残破、歪斜和破损，若有此情况，需要修补、调整或重新打造新招牌。

## 四、饭店餐厅财位应用风水

财位顾名思义即是招财、催财之位，而收银台、保险柜和钱箱是收纳钱财的地方，财神爷又是掌管全国财富的神祇，若将其安放在饭店的财位上，不仅有增财添禄、买卖兴隆之意，还能具有旺双倍效果。财位平常可摆放大叶植物或水养植物，也可干脆安放“淘运阁招财锦囊”加强生气和瑞气，但也要保持干净、整齐和璀璨，不适合出现过量杂物、忌阴暗肮脏和放置尖角物品。

## 五、饭店酒楼扶养佛像事变

饭店餐馆是大鱼大肉之地，在传统民俗风俗中，扶养财神爷都是接纳荤食和斋菜，而观音佛像是戒荤腥，都是以吃素守斋为主。所以，除了素菜馆适用供奉观音之外，其余肉食饭店则适用扶养财神爷。佛像坐立之位不适合正对茅厕、厨房、餐桌，祭拜的贡品和鲜花要保持新鲜，平常不适合用电香电烛代替。