

泰州如何看房子风水 卧室风水 招财风水 家装风水常识 风水大师

| | |
|------|---------------------------------|
| 产品名称 | 泰州如何看房子风水 卧室风水 招财风水 家装风水常识 风水大师 |
| 公司名称 | 广州天河缘喜咨询服务店 |
| 价格 | .00/个 |
| 规格参数 | |
| 公司地址 | 广州市天河区石牌街天河路518号2429房A002（经营场所） |
| 联系电话 | 13950243843 13950243843 |

产品详情

泰州如何看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师就找周易专家指迷居士，真实姓名许世有，1983年生，字解玄，号指迷，祖籍福建，自幼热衷于易学，曾游走四海，博览易经群书，拜访名师，对周易、如何看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识等预测学科有深层次的见解和丰富的实践经验，现在可谓易登道岸，学有所成。能够真正的以科学的眼光，站在科学的角度运用易经文化为大众指点迷津、排忧解难。精通个人生辰八字起名与改名，商铺起名与改名，公司起名与改名，结婚择日，入宅择日，搬家择日等各种择日事宜，对阳宅风水的催财旺财，化煞纳福，公司企业的风水布局，大型的楼房、公司、企业建设风水布局，商场的风水设计与布局，阴宅的寻龙点穴等，都有丰富的理论基础与实践经验。自2011年起在网上为网友指点迷津案例上万例。

2015年成立松溪县许世有信息咨询服务中心，于2015年七月二十七日正式注册（统一社会信用代码350724600088912），是从事婚姻、心理及各项信息咨询为一体的信心咨询中心，服务中心位于福建省南平市松溪县郑墩镇杉溪村明德新村2排25号，注册资本20万。

2016年成立松溪县周易文化传媒有限公司，于2016年十二月二十三日正式注册（统一社会信用代码91360724MA2XWXEL6L），是从事文化艺术交流活动策划；展览展示服务；企业管理咨询、商务信息咨询服务；企业形象策划为一体的周易文化传媒公司。

2022年六月在广州成立广州天河缘喜咨询服务店（统一社会信用代码：92440106MABT719YXB），是从事信息咨询服务，咨询策划服务，婚姻咨询服务，商业服务为一体的咨询服务店。

泰州如何看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师一、风水知识大全

风水，“风”就是元气和场能，“水”就是流动和变化。“风水”本为相地之术，即临场校察地理的方法，也叫地相、古称堪舆术，是一种研究环境与宇宙规律的哲学。认为人既然是自然的一部分，自然也是人的一部分，那么达到“天人合一”的境地是再平常不过的了。相传风水的创始人是九天玄女，比较提高的风水学问起源于战国时代。风水的核心思想是人与大自然的美满，早期的风水主要关乎宫殿、住宅、村落、墓地的选址、座向、建设等方法及原则，原意是挑选合适的地方的一门学问。是中国历史悠

久的一门玄术。也称青鸟、青囊，较为学术性的说法叫做堪舆，天师后裔、风水大师张金华云：易经风水、空间于风水、时间于八字。

一、八宅风水学

八宅水风学是严格地将一个宅第分为八部分。区别是东方、南方、西方、北方、东北方、东南方、西南方和西北方。从风水学理论上讲，这些方位对某些人来说，有些方位是很吉利的，而另一些方位则是不吉利的，这需要通过研究个人的命卦而定。

二、八宅与八卦

区别是震、离、兑、坎、巽、坤、乾、艮。家宅的八个方位分属八个卦象。区别是：东方属震、南方属离、西方属兑、北方属坎、东南方属巽、西南方属坤、西北方属乾、东北方属艮。

三、宅向与卦象

我们根据八宅风学的原则，看一个宅第的坐向就可晓得这个宅第属什么卦象。怎么样决定坐向呢？那是按大门所向的方位决定。我们站在屋内，面向着大门，所面向的方位便是“向”，而与“向”相对的方位便是“坐”。比如，大门向西，则宅坐东；大门向东南，则宅坐西北；大门向西北，则宅必坐东南，这么类推。坐与向的方位一定是相对的，不论宅第的屋形怎么样，都没有例外。

辨别宅第的方法

- 1、坐东方的宅第是震宅，大门向西。
- 2、坐东南方的宅第是巽宅，大门向西北。
- 3、坐南方的宅第是离宅，大门向北。
- 4、坐西南方的宅第是坤宅，大门向东北。
- 5、坐西方的宅第是兑宅，大门向东。
- 6、坐西北方的宅第是乾宅，大门向东南。
- 7、坐北方的宅第是坎宅，大门向南。
- 8、坐东北的宅第是艮宅，大门向西南。

这便是按照八种卦象而定的八种宅第，这样读者就明白这为何被称为“八宅风水学”了。

在八宅中，可分为东四宅和西四宅。东四宅区别是震宅（坐东向西）、离宅（坐南向北）、巽宅（坐东南向西北）、坎宅（坐北向南）。西四宅则是乾宅（坐西北向东南）、兑宅（坐西向东）、艮宅（坐东北向西南）、坤宅（坐西南向东北）。

读者需要记熟东四宅和西四宅的分类，这是八宅风水学的基础中的基础，对以后的学习很实用处。

四、命卦与宅卦

晓得了什么是东四宅什么是西四宅后，便需要晓得一个人的命卦是否和自我家宅的宅卦配合，互相配合则吉，不配合则凶，以下将从基础的知识开始，教读者找出计的方法，期望读者能好好掌握。

计算一个人的命卦，需要先从《后天洛书》说起。《后天洛书》是一幅十分简单的图像，相传在中国的夏朝时代，有一只神龟从洛水浮出，它的背上分成九个部分，每一部分都是一组数目：一点白色近尾部，九点紫色近头部，四点碧色在背的左方，二点黑色在背的右方，六点白色在近右足处，八点白色在近左足处，三点碧点在左肋，七点赤色在右肋，背中央有五个黄点，有一口诀把以上九组数目组织起来，便于记忆。“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五十居中。”这九组数子不仅可用来计，它还是其他各种术数和风水学的基础。

除中央的五数外，其他八组数都与卦象相配合。区别是：一属坎；二属坤；三属震；四属巽；六属乾；七属兑；八属艮；九属离。

一个人的命卦是根据出生年月计算的。每一年出生的人都不同的卦象，所谓“一年”，由农历一月一日到年底大除夕，也不是由阳历一月一日到十二月三十一日，并且由一年的立春到翌年的立春前夕。

命卦的卦象计算方法，其原理较精细，在此从略，笔者可在以下列出一百年里找出每年出生的人的命卦所属，而男人与女人是不同的。再强调一遍，“一年”是指由立春日到翌年的立春目前夕，若遗忘此一原则，便差之毫厘，谬之千里。

五、命卦计算公式

笔者列出了共百年的命卦。读者不用计算，只要核对上一节的每一条，便能晓得什么人属于什么命卦，非常方便，不过也有些读者可能对此并不满足，而期望能够好好地计算出每一命卦，不必翻查书籍。由于一来书籍并非常在身边，二来我们总不可以保证在出版过程中，从撰写、打字到编辑校对等，不会出现遗漏和差错。所以，笔者将提出一种很现代化、很简单的计算方法，供大家参考。

计算男人命卦的公式是：100-出生年份

9

计算女人命卦的公式是：出生年份-49

利用以上两条公式，便能够获得一个余数，假如没有余数，那便把余数视为9。

读者需注意的是，以上公式所说的出生年份，是仅取个位数与十位数的，比如一九四五年出生的人，我们便要以45代入公式内，一九八六年出生的人，则以86代入公式。兹举出两个例子供读者参考：

例1，一九三六年出生的人，男人：

$$100-36=64$$

$$64 \div 9 = 7 \dots \text{余} 1$$

商数是七，得余数一，一数属坎，故其人为坎卦。

例2，一九四0年出生的人，女人：

$$40-4=36$$

$$36 \div 9 = 4$$

商数为四，无余数，则余数视作九，故其人属离，故其人属卦。

换句话说，我们是把余数所属的卦象，视为该人的命卦。在此再重复一遍各数之所属：一属坎、属坤、三属震、四属巽、六属乾、七属兑、八属艮、九属离。那么，假如余数是五又怎么样呢？原来，凡计算得余数五，则男人视为属坤，女人视为属艮。

六、东西宅和西四宅

我们在前面已经晓得什么是东四宅，什么是西四宅，震宅、巽宅、离宅、坎宅是东四宅；坤宅、兑宅、乾宅、艮宅是西四宅。

一样，命卦属震、属巽、属离、属坎，适当他们的居所是东四宅；属坤、属兑、属乾、属艮，则适当他们的居所是西四宅。

东四命喜东四宅，西四命则喜居西四宅。

七、以户主命卦为依据

一个家宅有许多家庭成员，父母子女济济一甚至孙儿孙女满堂，那么，应当根据谁命卦以决定该住宅是不是适当这家人居住呢？是按照户主的命卦的，只要户主的命卦配合宅卦，这居所便是吉利的，有保障家宅安全的基本条件。至于家宅其他成员的命卦，则能够不予理会，这对家宅的运程并没有什么非常影响。

八、八卦五行之所属

八卦是有其五行所属的，能认识其五行所属是十分实用的，由于五行相生相克，有的时候候，某一方位的五行现煞气，于是便要用此一五行原素和另一五行原素相对治。现在，我们先看看各卦的五行所属：

震属阳木，巽属阴木，离属阴火，坎属阳水，乾属阳金，兑属阴金，艮属阳土，坤属阴土。

既晓得八卦的五行所属，那么，我们也就能晓得八个方位的所属：

- 1、东方属震，故其五行属木；东南方属巽，也是属木。
- 2、北方属坎，五行属水。
- 3、南方属离，五行属火。

以上三者都属东四卦，以下二者则属于西四卦。

- 4、东北方属艮，五行属土，西南方属坤，五行也属土。
- 5、西方属兑，五行属金；西北方属乾，五行也属金。

五行的每一原素不是独立自存的，而是互相依赖，也是互相制约。

这即是五行相生相克的道理，其相生的次序是：火生土、土生金、金生水、水生木、木生火。相克的次序则是火克金、金克木、木克土、土克水、水克火。

五行相生相克的道理B胡乱建立的，而是有一定的现实依据的

怎么样化解五行煞气

五行的煞气怎么样产生，及以怎么样幸免大门口有五行煞气冲射，实际上是八宅风水学的精粹之一。前面曾提过，东四命的人适合东四宅，东四命若住在西四宅便为不吉。相反，西四命的人适合住在西四宅，假如是住在东四宅，则为不吉。然而，某种命卦获得适当的住宅并没有算是功德圆满，假如其家宅大门开在不吉的方位，那仍旧是不吉的。

我们若找出一家宅的中央点，然后把这中央点四周，按东、南、西、北、东南、西南、东北、西北等方位分为八份，则东四宅可找出东、南、北、东南四个吉位；西四宅亦可找出东北、西北、西南、西、四个吉位，大门开在这些吉位便为吉，开在其他位则为凶，而在凶位上开门，则按其凶位的五行所属而得知所遇到的是中哪一种煞。

比如，东四命的人，其大门位开在东方，东方是凶位，属木，则该家宅的大门便为木煞所冲

十一、方位合卦象，卦象主六亲

所以，假如某一方位被煞气干扰，家宅内某些亲属受到伤害的机会便会较大。兹把各卦所主的亲属列举如下：

- 1、乾卦，为西北方，主父亲。
- 2、坤卦，为西南方，主妈妈。
- 3、坎卦，为北方，主中男。
- 4、离卦，为南方，主中女。
- 5、震卦，为东方，主长男。
- 6、兑卦，为西方，主少女。
- 7、巽卦，为东南方。主长女。
- 8、艮卦，为东北方，主少男。

每一命卦都有四个吉方及四个凶方。但B四个方位的吉利程度都相同，也不是四个凶险程度都一样。八宅风水学采纳了先天八卦的组合，按不同的组合而获得四颗吉星和四颗凶星，再依其吉凶而排出一个次序，其次序如下：

- 1、生气，为贪狼星，乃大吉之星曜。
- 2、延年，为武曲星，乃中吉之星曜。
- 3、天医，为巨门星，乃次吉之星曜。
- 4、伏位，为左辅星，乃小吉之星曜。
- 5、祸患，为禄存星，乃小凶之星曜。
- 6、六煞，为文曲星，乃次凶之星曜。
- 7、五鬼，为廉贞星，乃大凶之星曜。

8、绝命，为破军星，乃至凶之星曜。

不同的命卦，其八星分布的位置亦不同，所以，为便于读者学习，笔者把八种命卦的八星分布扼要地列如下：

（一）离命

生气在东方，天医在东南方，延年在北方，伏位在南方。祸患在东北方，六煞在西南方，五鬼在西方，绝命在西北方。

（二）坎命

生气在东南方，天医在东方，延年在南方，伏位在北方。祸患在西方，六煞尖西北方，五鬼在东北方，绝命在西南方。

（三）震命

生气在南方，天医在北方，延年在东南方，伏位在东方。祸患在西南方，六煞在东北方，五鬼在西北方，绝命在西方。

（四）巽命

生气在北方，天医在南方，延年在东方，伏位在东南方。祸患在西北方，六煞在西方，五鬼在西南方，绝命在东北方。

（五）乾命

生气在西方，天医在东北方，延年在西南方，伏位在西北方。祸患在东南方，六煞在北方，五鬼在东方，绝命在南方。

（六）坤命

生气在东北方，天医在西方，延年在西北方，伏位在西南方。祸患在东方，六煞在南方，五鬼在东南方，绝命在北方。

（七）兑命

生气在西北方，天医在西南方，延年在东北方，伏位在西方。祸患在北方，六煞在东南方，五鬼在南方，绝命在东方。

（八）艮命

生气在西南方，天医在西北方，延年在西方，伏位在东北方。祸患在南方，六煞在东方，五鬼在北方，绝命在东南方。

在八宅风水学中，这八颗星曜是非常重要的，除了与大门风水相关外，炉灶的安放也需要先研究这八颗星曜到底怎么样分布，由于炉灶需要坐凶向吉才吉利，即炉灶压着凶星而火门朝着吉星，其他情况则应按照房主人和该住宅的综合信息去考量，亦是顺应风水的原则。

泰州如何看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师二、财位五宜

一、财位宜亮

不适合昏暗，璀璨则蓬勃发展。财位应有阳光或灯光照耀，这对催财大有帮助。

二、财位宜生

所谓“生”，是指生机茂密。应当在财位摆放常绿植物，特别是以叶大或叶厚的黄金葛、橡胶树及巴西铁树等为适合；但要留意，这些植物应用泥土种植，若以水来培养则不适合。财位不适合种植有刺的仙人掌类植物，否则弄巧成拙。财位是一家财气所聚的方位，应当加以利用。比如把沙发放在财位，当一家大小坐在那里歇息谈天时，能够多沾染那里的财气，便自然会家肥屋阔。另外，倘若把饭桌摆在财位亦甚适合，由于这会令一家老小均受益。

三、财位宜坐

财位是一家财气所聚的方位，应当加以利用。比如把沙发放在财位，当一家大小坐在那里歇息谈天时，能够多沾染那里的财气，便自然会家肥屋阔。另外，倘若把饭桌摆在财位亦甚适合，由于这会令一家老小均受益。

四、财位宜卧

人约三分之一的时间用在睡眠上，睡床方位的吉凶对运程有很大的影响。倘若睡床摆在财位，日夕在那里躺卧，日积月累，自会对财运在有益处。有一部分人误会，以为睡床是沉重的家具，可能会压损财位，故此不敢把床摆放在那里，实际上这样竟然是浪费了财位。

五、财位宜吉

财位是旺气凝结的所在地，若在那里摆放一些寓意吉祥的物件，比如福、禄、寿三星塑像或是黄水晶招财树，这会吉上加吉，有锦上添花的效果

财位六忌

一、财位忌压

在风水学来说，财位受压是不适合的。倘若将沉重的大柜、书柜或组合柜等等压在财位，那便会对这间房屋财运有损无益。

二、财位忌水

有一部分人爱好把鱼缸摆放在财位，实际上这并非适合，由于这无异于是把财神推落水缸变成了“见财化水”了！财位忌水，也不适合在那里摆放用水培养的植物。

三、财位忌空

财位背后宜有牢固的墙，由于象征有靠山可倚，保证无后顾之忧，这样才可藏风聚气。反过来说，倘若财位背后是透明的玻璃窗，这便非但难以积聚财富，并且还由于泄气，所以往往会有破财之虞。

四、财位忌冲

风水学忌尖角冲射，故此财位附近不适合有尖角，以免影响财运。

五、财位忌污

倘若厕所浴室在财位或杂物放在财位，这就会污损财位，令财运大打折扣。不仅使财位不可以招财进宝，竟然会令家财损耗。

六、财位忌暗

财位宜亮不适合暗，璀璨则蓬勃发展；昏暗则暮气沉沉，有滞财运，需点长明灯化解。

上面所说“财位”即家中的生财旺位。每所住宅都有属于自我的“财位”，通常在入门的左边或右边对角线的位置。家中的财位如果利用的好，可使自我财运亨通，并增添几份好运气，期望上面的财位风水宜忌对您有所帮助。

泰州如何看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师三、财位与鱼缸摆放

财位在进门之斜对角，故可在此位置视实际需要安置水族箱(鱼缸)、盆栽等来调整屋内磁场，除财位有门扇而格局未破者可不用安装鱼缸等物来带动，因开门、进出就可引动财气。财位墙角有门，而一开门就出到屋外，则此宅财位论破。因财位讲求「藏风聚气」，故财位宜在直角上，才适于聚气与纳气，如斜角、走道、门，不规则形状等均不适合，另外如有梁、角柱、窗户均对财气不利，故财位弱者必需补强。财位上宜光亮来显现生气盎然之象，除前述外，忌放煮食用具以散其气。财位所在若无适宜空间安置鱼缸，可在橱柜或壁橱挖空处或凹处放置鱼缸，此均宜择良辰吉日来装设。黑色背景有助于发挥各个神物的功效，让鱼看上去也舒服一点，何乐而不为呢？在这里，个人有几点意见给鱼缸放在靠泥墙的朋友，请尽可能找一点背景来把鱼缸后面的泥墙遮住，由于呢？神物和人实际上都是一样的~比如人假如感觉天气热就睡在地上，那就会逐渐的被地上的所谓的阴气把你的运气，福气吸去，一样道理，所以尽可能不要让鱼缸背景是空的！非常是靠墙的。

摆放风水鱼禁忌

一、购买鱼儿的总数需要为单数。

二、一缸鱼中一定要穿插一尾深黑色的鱼类。才有稳定、镇厄效果，否则尽管发了财，未必留得住。

三、通常办公室的财位是在出入门口的对角位置，而其财位适当置鱼缸。且绝不可以放置杂物，或任由墙角、地板剥裂。另切忌勿摆在宅心。

四、钱财与富裕属东南方，事业成功则属北方，故可将鱼缸置于东南方或北方。

五、北方在五行中属水，喜用色是黑、蓝色。故如在北方放置鱼缸可与蓝色丝织品匹配。

六、东南方在五行中属木，喜用色是绿色。并且水生木，故在东南方配合鱼缸摆设圆叶的绿色植物，可有不错的效果。

七、切勿在鱼缸旁摆设属五行相克（火、土）器具及方位相克之颜色物品。

八、鱼缸摆设地点需远离窗户等阳光可直接照耀的地方，以阴暗处为原则。

九、如鱼缸挨着墙壁，墙上能够挂上瀑布、大海之类的照片。象征财源生生不息，且难以计量。鱼缸要保持干净，生病的鱼要立刻捞走。

十、卧室禁止摆放鱼缸、水车或水景的图画。否则会招致盗贼或破财。

泰州如何看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师四、较为普遍的化煞方法有以下

几种：

一、安平水：用一圆形阔口玻璃瓶，倒进大半瓶粗盐，再放清水至满，溶解后，用手轻放四枚清朝已开光之龙银在一边，龙纹向上；又放九枚已开光镀金乾隆钱在另一旁。这是以四九称天数相配成“金”的五行，用作化解二黑及五黄的灾害。还有也可配搭成一六先天“水”以化解七赤破军金星的侵扰。

二、铜钱化煞：铜钱属金，可泄去二黑及五黄之土气，一定要用乾隆钱，但不需要真古钱，可用仿古乾隆钱，因古钱之铜质已见剥蚀，仿古钱使用新铜铸造，竟然“金”质较高。乾隆钱较为适当作风水工具，由于它无“质、数、形”都合乎风水的要求。组成五个亦是取五帝铜金之意，可用金钱串古钱，切忌用红线，因红色属火，火会克金也。用五个五帝古铜钱，解二、五病符星（土）。

三、大铜钱（出入平安）：性质为化煞挡灾，用法有三：1、放在门口地上，用以应付开门见楼梯或见电梯之开阖。2、放在大门右侧，以黄线或黄线串上挂起，可防家中女人口舌过重，凡是家有女人嘈吵均可挂之。3、将两上铜钱放在枕头底下，保夫妻关系非常好。

四、金元宝：以生财旺财为主，多以一对并用，用法有二：1、将一对金元宝放在全屋大之窗口上或窗台，左右角各放一只，目的为把窗外之财吸纳进来，窗口越大财气越旺。2、放在大门入屋斜角之角落，此处地方藏风聚气，亦是财位，放上一对金元宝以加强招财进宝之气。

五、梅花钱：其效果为升官及化小人。用法有二：1、放在写字楼坐椅背后或背靠之墙壁上，预防小人背后中伤。2、放在自我常常开关之抽屉内，特别是常常取用之重要文件或正在进行之大计划之文件柜内，有助于事业之发展。刚升级之行政人员非常合用，这是好之升官风水摆设。

六、铜金鸡：针对偏桃花，比如：坏女性或令你讨厌的性骚扰。此法器宜放在大门对冲之处——比如屏风水摆设架上，可禁绝外来桃花影响。若怀疑配偶有婚外情者，可将之放在配偶之衣柜内，要用一对，放在衣柜暗角，左右各一。

风水中的化煞工具和用法（二）

因为星宿的分布每年位置不同，亦有飞星运盘之星宿每二十年变更一次，所以应以特意的化煞方法应付之才可以达到趋吉避凶的目的。

较为普遍的化煞方法有以下几种：

七、石狮子：瑞兽一种，能解除各种形煞，亦加强官威或屋主之阳气，过去很多大户人家均摆放一对在门口。假如窗口见到不利之冲克，可放一对石狮子面向窗口能够化煞，且有生权之意。凡是以口维生之行业，如：律师、艺员等，可在办公室内摆放一对振声威，有利于生财。

八、水晶柱：其性质凝聚空间能量，将之集中于一点以加强思维，亦可作为文昌塔之一种来使用。用途甚为普遍，如：放在书房常常望得见的地方，可加强主人之读书缘；或将之放在办公室四角，则做事头脑灵便；若将之放在床头，可加强在睡眠前之读书兴趣；将之放在儿童们的房间，可增强小朋友读书的记忆力。

九、龙龟：瑞兽一种，主吉祥，故而用作化灾。龙龟的用法比较复杂，要恰当地放在三煞位或水气重之地方始有效。风水学有云：“要快发，斗三煞”，原理即在于此。水气重之风水位主是非口舌，龙龟在位能化口舌兼加强人缘。有部分龙龟法器之背部是活动的，可将之掀起，放入茶叶及米粒，可加强其效应。

十、麒麟风铃：常用法器之一种，地方浅窄，无法摆放其他法器之住户或店铺使用。用法：1、凡门口正对街道者，将之悬挂在门顶左上角，可免街处煞气冲入。2、大厦中本宅之窗户与对面住户之窗户相对，而对方之人口比本宅多者，将之悬挂在本宅之窗口，使本宅之家宅财帛不受对方影响。盖因人多财气重

，人少财气轻。

十一、铜狮子：其性质为化煞挡灾，通常将之放置在面向大门位置，凡是路相冲或开门见灯柱者合用，铜为之属，可节制木的刑克，遇窗户的对面可见大树者适用。在室内之祸患、绝命位置，可放置此铜狮子，以减轻破坏力。如宅内有属水之人，放此铜狮更佳，因金生水，可旺财。

十二、铜羊：其性质为祛病减灾及增加偏财，因羊取“赢”音，有助于赌运。另外，家中有长期病患者或旧患缠绵不去者，可将此物摆放在床头，左右各一只，对健康必然有帮助。此物还可化解工作不如意，或减除小人口舌。由于羊属和平之物，将之摆放在工作台上，效应甚强。

风水中的化煞工具和用法（三）

十三、铜大象：大象擅长吸水驰名，水为财，凡家居大窗见海或水池，均称之为“明堂聚水”，若摆放一中铜大象在家中，则大财小财均为己所纳。此象之禀性驯良，放在宅中吉祥如意。如将之放在室内财盛的地方，则全家人受惠。

十四、八卦罗盘钟：以八卦为钟面，包括阴阳、五行、八卦的吉祥，比市面上所有一种法器瑞兽都更具化煞效果。不识风水者，只要将此钟放在金屋之有利位置或面对大门处即可，实为化煞生权，招财纳福之好摆设。此钟更可催姻缘、旺桃花，有百利而无一害。

十五、八卦平光镜：其性质为遮挡户外不良之建筑形状，如：墙角或尖形大厦等。用法是放在屋外，忌放在室内照人，由于此物只能对外，不管所有形煞皆可化解，但不适合挂得太多，一个方位只能挂一个，全屋不可以超过三个，否则必会自伤，不吉反凶。

十六、八卦凸镜：此法器之性质与平光镜有所不同。假如窗外发觉对面有化煞工具对着本宅，则可摆放此法器，其效果为将对方法器反射、送回他人家中，不致受到对方影响。此镜亦是摆放在室外，不可以放在室内，不可照人及放在门前，否则反吉带凶。

十七、莲花杯：此法器要配置红枣三粒加清水方能生效。其用法是在全屋风水差的地方放置此法器，用以吸纳衰气，待全杯之水变色之后便可抽离，然后在此处放置其他有利法器。其因素是有些地方积累太久之衰气，突然放置瑞兽效果不大，需要先行将衰气吸掉，故用莲花杯将之吸纳为较佳之法。

十八、文昌塔：此物为常用之法器，利于读书、功名及事业。元朗屏山就建有这种风水塔，据闻该村常出秀才及大官。小儿童可将此器放在床头，成为则可将其放在台上，学者将它放在书柜中，有助于文思敏捷，考试。

十九、龙神庙：通常来说，此法器用以摆放在流年不利之方位用以化煞。还有，此法器有助于压小人、化凶灾，适当行政人员或政界人物使用，利于增加。可将此法器放在写字台左上角，所谓“左青龙”是也。此物若是高职位人士配用，效果更大，由于龙为瑞兽之首，可加强权力之发挥。

风水中的化煞工具和用法（四）

二十、运财童子：顾名思义为运财之物，若全屋皆为男士并且均为未婚者更为有效。此特忌已婚人士选用。此物以放在浴室为有利，因水为财也。将之摆放在床头亦可，但女士避用。此法器仅仅有摆放一年，时间过后法力消逝，切记。

二十一、桃花仙子：这是女士财喜之物，只宜女人摆设，且适合于未婚女子，已婚者无功效，男士忌用。此物有助于财帛及功名，好摆放于大门入口处，只可放置一年，一年后失效。若想续用，须改置一尊新的桃花仙子始能有效。

二十二、貔貅：此瑞兽身无鳞，脚无毛，神态威武，为上风水摆设，但只适当于偏财或推销行业（推销

员)选用,凡收入浮动者皆有神效。摆放时只需头向门或向窗外,有利偏财,正财欠奉,除非加上龙神座一对则可接受。

二十三、铜葫芦:葫芦化病,人所共知,但铜葫芦可添夫妻情分则甚少人晓得。若夫妻缘薄,可摆放一只铜葫芦在床头,增加夫妻恩爱。还有,凡家中有病人,可摆放此法器,对健康有利,家有小孩及长者更应选用。此物在一定程度亦可化煞挡灾,用途广泛。

二十四、木葫芦:若家中有久病者,可以挂三只木葫芦,会有神奇效应,重病者则需用三只放在床头,男女均可选用。此法器亦悬挂在下列三个方位:天医、延年、生气,尤以天医之位为佳,可使身体强壮,精神愉快。此物可长期挂用。

二十五、麒麟:麒麟与龙神、神凤、龟神,在古时被称为四灵兽。麒麟可作为招财添丁化煞之用,用途广泛。头向外即可,其势甚劲。宅主财运必佳。选用时不需用太大的,以细七为好,男妇皆旺。

二十六、铜马:其性质为驿马远方,主动,凡常常出差公干,或奔走两地之“太空人”,适合选用一对铜马摆放在写字台或家中财位,取马到成功之意。并且成为健康之象,有利远方,此物忌放在浴室或灶头,因马为午,午属火,水火相克,大忌。若将之放置面向大门或窗口,大吉。

二十七、八白玉:此物为非常吉祥之象,八白齐发,莹洁无瑕,可随身携带,又可放置家作摆设。若有邪灵上身或家居不洁,将八串八白玉挂在大门后,自会逐渐清除。八白玉含正气浩然之意,专化邪衰衰气。放一串在身上,夜归人士自会百事吉祥。亦为婴儿定惊不可缺少之物。

泰州如何看房子风水,卧室风水,招财风水,家装风水常识,风水大师五、让你转运的风水转运方法

人一生的境遇,往往因为多种的原因而改变命运。有的人因为一个人而改变命运;有的人为了一块钱而生命改观,有的人因为一件事而走出截然不同的人生,甚至为了一句话、一个念头,使人生有天壤之别的变化。转变人生的这些原因,本身尽管至为细微,但是影响力却非常巨大,好比将一枚小砂石投掷江海中,砂石虽小,却能震动整个江面,泛起阵阵涟漪。

假如你所处的风水位置不对,那么你在买卖上不可能做到风生水起,也不可能事事如意,灾难、疾病都或许缠绕着你。那么现在就去看看到底怎样的风水会让你扭转霉气。

一、花草树木调整:相当多人都晓得利用仙人掌和仙人球挡煞,如住宅周围有物体尖角冲煞,就能够在窗外或门外在对着尖角的方向摆放仙人掌和仙人球进行阻挡并且效果很好。众所周知,植物可吸二氧化碳,放出氧气,将其摆放在房内即可供氧,也能够它的枝叶来挡煞避邪,假如有冲煞之形对着门口,则应在刚进门的迎面处摆放相应植物,这样不仅能够阻挡煞气,还能具有招财进宝的效果。另外还可使用挂风铃、挂宝葫芦、挂宝剑、摆放石狮子、麒麟、金鱼、金牛、金鸡等物进行避邪助运。

二、培龙补砂:来龙低平,砂山低缺,能够人工挑土垫高填补,并植树以增加高度,以达到避风,调整温度湿度和温度下降的目的。

三、修补住宅:如改变原住宅的大门朝向,改变门窗的大小尺寸,改变住宅内部的布局,以符合八宅术、五宅术坐向“风水理论”的要求,对于正对大道或大街的住宅,可采纳建照壁的办法加以遮挡,照壁建在门外或门内。其用意一为挡风,二为避煞。

四、采纳风水镇物:风水学上的镇物有相当多种,如镇河的宝塔。河水急湍,经常泛滥成灾,建宝塔以镇之,桥亦有镇邪的功效,风水学认为,在水口建桥,能够起关护的效果,能使镇村留住财气。来龙形势急猛逆折,有不羁之象,宜建塔楼以镇之。“石敢当”也是一种镇宅之物,常是在正对大路,大街的方向上立石头,以挡邪镇宅。照妖镜镇宅是另一种方法,据古人认为,妖魔怪忌照镜子,由于一照便会现原形,所以照妖镜有避妖驱邪的效果。还有还有一镇物为符,它是一种书写的文字或图画,如:“五

岳镇宅符”用桃木为板，上有朱书五岳神符。《阳宅十书·论符镇》中说：“五岳镇宅符：凡人家宅不安，或凶神邪鬼作怪，此符镇之大吉。”

五、开渠引水：或筑塘蓄水。对于缺水的穴位，以此法补救；背靠来龙主脉，左右有护砂，前有明塘。来龙贯气，护砂藏风，明塘得水，这就成了大吉地，对于一个村庄，假如附近有河流，也有采取开渠引水的方法进行改造和利用。如穴前有溪水经过，来水急躁宜筑坎坝缓急而留之，如来水“撞城反背”，可将河流改道，使成环护状。不过对大江大河，这种方法就行不通了。所以也应当按“了解自然，利用自然，改造自然，顺应自然”四大原则进行调整。

卧室风水转运方法

风水理论对客厅和卧室的光线要求是截然不同的，即所谓的“明厅暗房”。由于客厅主外，卧室主内，外者属阳，内者属阴，而“阳”主光明，“阴”主幽暗。这种相关“阴阳”的基本道理，在婚姻生活中大有道理，家居风水禁忌需要要晓得的。

卧室色彩以温馨为好，不适合太过浓艳，也不适合太过冷。有的主卧室，非常是新婚夫妇，为了调节闺中气氛，常常把屋子装饰成粉色的天地，感觉这样极富罗曼蒂克气氛的。但时间久了，两人会产生莫名其妙的心火，容易为芝麻小事争执，有的甚至大打出手，浪漫气息荡然无存。实际上这和粉色调的大量使用有很大的关系，所以建议家居中不要大量使用粉红色。

倘若夫妻共用的睡房采光太过，五行属火，久不改善，肝火自然上升脾气欠佳，会造成夫妻多吵闹不休，严重影响夫妻感情。并且在不可以充份歇息睡眠外，更少了一份“罗曼蒂克”的气氛，夫妻的亲密关系也会在不知不觉间越来越疏离，因而造成夫妻阴阳失调，失却祥和之气。

主卧室形状以方正为好;不适合尖斜不正，或墙柱之角太凸出，这样夫妻容易口角，影响夫妻感情。

主卧室门与其他房门互相正对而距离太近的，因门如口，口对口，则家人易有争执、口舌之象;或小儿童不听话、顶嘴，或与家中其他人争执。

主卧室门正对入户门，并且站在门口一眼便可看见睡床者，很容易出现第三者介入婚姻或感情的状况。入户门主外，主卧门主内，主卧乃住宅中高度要求隐私的地方，特别二人世界更不容别人窥视;两门正对，无疑会引动外气进入内房。