

松原市如何看房子风水 卧室风水 招财风水 家装风水常识 风水大师

产品名称	松原市如何看房子风水 卧室风水 招财风水 家装风水常识 风水大师
公司名称	广州天河缘喜咨询服务店
价格	.00/个
规格参数	
公司地址	广州市天河区石牌街天河路518号2429房A002（经营场所）
联系电话	13950243843 13950243843

产品详情

松原市怎么样看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师就找周易专家指迷居士，真实姓名许世有，1983年生，字解玄，号指迷，祖籍福建，自幼热衷于易学，曾游走四海，博览易经群书，拜访名师，对周易、怎么样看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识等预测学科有深层次的见解和丰富的实践经验，现在可谓易登道岸，学有所成。能够真正的以科学的眼光，站在科学的角度运用易经文化为大众指点迷津、排忧解难。精通个人生辰八字起名与改名，商铺起名与改名，公司起名与改名，结婚择日，入宅择日，搬家择日等多种择日事宜，对阳宅风水的催财旺财，化煞纳福，公司企业的风水布局，大型的楼房、公司、企业建设风水布局，商场的风水设计与布局，阴宅的寻龙点穴等，都有丰富的理论基础与实践经验。自2011年起在网上为网友指点迷津案例上万例。

2015年成立松溪县许世有信息咨询服务中心，于2015年七月二十七日正式注册（统一社会信用代码350724600088912），是从事婚姻、心理及各项信息咨询为一体的信心咨询中心，服务中心座落于福建省南平市松溪县郑墩镇杉溪村明德新村2排25号，注册资本20万。

2016年成立松溪县周易文化传媒有限公司，于2016年十二月二十三日正式注册（统一社会信用代码91360724MA2XWXEL6L），是从事文化艺术交流活动策划；展览展示服务；企业治理咨询、商务信息咨询服务；企业形象策划为一体的周易文化传媒公司。

2022年六月在广州成立广州天河缘喜咨询服务店（统一社会信用代码：92440106MABT719YXB），是从事信息咨询服务，咨询策划服务，婚姻咨询服务，商业服务为一体的咨询服务店。

松原市怎么样看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师一、风水祖师杨公

杨救贫，名益，字叔茂，号筠松。《江西通志》载：“筠松，龚州人。唐·僖宗朝国师，官至金紫光禄大夫，掌灵台地理事。黄巢破京城，乃断发入昆仑山。步龙一过虔州，以地理术行于世，称救贫仙人是也，卒于虔，葬于中药口。”《钦定四库全书》子部“提要”又载：“筠松名益，赣州人”。

杨公生于唐太和八年（公元八三四年）三月初八日戌时，唐天祐三年（公元九0六年）遭人暗算，中毒去

世，享年七十二岁。葬于江西于都县宽田乡杨公村附近的梅江之岸，距其板凳定向选址的管氏宗祠“继述堂”约一公里。后因山洪爆发，江岸倒塌，杨公墓埋入江底，迹不可寻。兴国县一老干部长期寻找杨公遗迹，根据族簿等大量文史资料考证，认为座落于杨公坝的杨公墓是一座假墓，实际上杨公没有死，而是隐姓埋名辗转到了赣北，公元912、913年，尚有杨公为人葬坟的证据。此说有待进一步证明。

杨公于唐代末年携宫廷珍藏的堪舆“秘笈”，来到当时经济文化相对落后的赣南隐居，他首先结识了割据赣州的卢光稠。卢光稠请杨公为其妈妈择地建墓，此墓在宁都县洛口乡麻田村圩场西北约1、5公里的山坡上。杨公先后为卢光稠父母择地建墓两处，足证他们关系紧密。卢光稠请杨公择基地筑赣州城，也就是顺理成章的事情了。

赣州府城，早是东晋永和5年筑的土城，故址相传在章贡二水之间，至义熙2年水毁，存在不过46年。后府治迁水东。南北朝的宋时，赣南为南康国，城治在于都。赣州城废。五代十六国时，卢光稠被封为虔王，请杨公为其择址建城。杨公选赣州城址，为上水龟形，龟头筑南门，龟尾在章贡两江合流处，至今仍名龟尾角。东门、西门为龟的两足，均临水。从地形上看，赣州城有两条来龙，一是南方九连山（离方，属火）发脉，从崆峒山起祖，蜿蜒而至城内的贺兰山落穴聚气，结成一处立州设府的大穴位，这条龙还有一个小支落在欧潭。另外，赣州的北龙脉来自武夷山，经宁都、万安、赣县，分成数小支，落穴于储潭、汶潭。这三潭是赣州的水口，和赣州城外的峰山、马祖岩、杨仙岭、摇篮山等山峰共同构成赣州城山环水抱的局势。赣州城遂成为一座三应对水、易守难攻的铁城。卢光稠得以拥兵一隅，面南称王30余年。

出生清贫、为官清廉的杨公视富贵荣华为过眼烟云，一腔心事系于堪舆事业，怜贫济苦，为人排忧解难，深得民间仰慕。杨公在堪舆学理论上力主峦头形势，强调因地制宜、因龙择穴，著有《撼龙经》、《疑龙经》、《青囊奥语》、《天玉经》、《玉尺经》等著作传世。

杨公在兴国县梅窖乡三僚村定居期间，在为当地民众堪定阴阳宅址，为人排忧解难，遍阅赣南的名山大川的同时，授徒传艺，使原来长期禁锢于皇宫密室的堪舆学传向民间。曾文迪、廖瑀（字伯禹），刘江东（刘七碗）、黄妙应、厉伯绍、叶七、刘森等堪舆名流大师，均是杨救贫的真传弟子。其后，杨公堪舆学在赣南等地广为传播，特别是刘江东外出云游各地名山大川其间，收徒授术。杨公风水重形势、重龙脉的理论精髓，被外人称为“形势派”。杨公一直至今被尊称为开山祖师。

曾、廖二家均为杨公建庙奉祀，杨公板凳定向的于都管氏宗祠后裔为了纪念杨公，在宗祠东侧设杨公塑像，世代奉祀之。

杨筠松历史记载

据史书记载，廖、曾两姓都从宁都徙居兴国三僚，“盖两家冢宅，皆筠松所卜而貽之讖云”。（明·嘉靖董天锡编撰《赣州府志·人物志》）。可能是由于这一缘故，三僚人非常情愿跟外人推荐杨救贫为三僚卜地开基的传说。据说曾文迪是杨救贫的首座弟子，也是三僚曾氏的开基祖先，自从在黄禅寺偶遇杨救贫之后，便与杨救贫云游天下，但是曾文迪一直都想寻觅一块吉壤，世代定居下来。在宁都的赖村，曾文迪期望在那里安家，在他看来，那里的风水能够出大官，杨救贫说那里的山是秃头山，只会出大盗。随后在雩都的平头寨，曾文迪说这里是“五虎下山，狮象把水口”，将来子孙肯定兴盛发达，谁料杨救贫又说他看错了，这是“五鼠下山，猫儿把水口”。曾文迪发觉三僚的风水不错，子孙能够世代为官，于是告诉杨救贫，他已经找到了一个“前有金盘玉印，后有凉伞遮荫”的好地方。杨救贫来到三僚一看，果然是一块肥壮的盆地，山水围绕，盆地中间有一座长条形的石峰，在遥远的盆地边缘有一棵高大的松树，树底下卧着一块圆形的巨石。但是，在这位风水大师的眼里，看到的却是一块适合风水先生世代居住的地方，整个盆地就是一个硕大的罗盘，盆地中间的长条形石峰酷似罗盘的指针，而松树和巨石则是风水先生随身携带的雨伞和包裹。他说，住在这里，子孙后代端着罗盘，背着包裹出门。原来杨救贫担心死后风水成为绝学，期望徒弟们能够世代继承他的风水地理学问。杨救贫和他的两个弟子（曾文迪和廖姓开基祖先廖瑀）共同，在盆地中间搭起茅棚住了下来，一人一座茅棚，茅棚为“寮”，故称“三寮”（现在为“三僚”）。曾文迪将全家迁往三僚村定居时，杨救贫特意为他择址定向，并作了一份地钳记流传至今：“僚溪山水不易观，四畔好山峦；甲上罗经山顶起，西北帘幕应；南方天马水流东，

仙客朝拜中；出土蜈蚣艮寅向，十代年中官职旺；今卜此地为尔居，代代拜皇都；初代钱粮不兴大，只因丑戌相刑害；中年富贵发如雷，甲木水栽培；兔马生人多富贵，犬子居翰位；今钳此记付文迎，三十八代官职显”。明清以来，曾氏后裔人文蔚起，出了相当多人才。据说海外的风水考察团来到三僚，都会拿着这份地钳记，寻觅当中的“天马水”、“出土蜈蚣”、“罗经山”和“甲木水”。

杨筠松的风水故事

据说杨辞官后经过江西，并对江西的山水地理非常着迷，返回家乡信宜后依旧念念不忘，因为为官清正，余财也不多，所以还是为附近风水为生，其兄弟众多也大多贫苦，于是当时有人说：你是风水先生，当为祖先找个好去处，发了自家之人，方看别人风水吧。杨当时并不理会，随后家人也有了意见，才不得不说：自家还受不了大富大贵之穴，若是强行葬下，则会有祸，但家人不信，旁人也附之。

杨筠松无奈，于是有。对其兄弟说，就近有一山可葬人，是急发之地，但只能发家十年，十年一过，需立迁他地作坟，否则损丁伤财，家亡人破。其兄一听，大喜，弟为国师，到时迁走便可。要知此好风水也不是常有的，于是便迁了坟至急发之地，果然随后杨家便走向了兴盛。

而杨均松也无需为三餐劳碌，但杨又不是个稳坐富贵之人，否则也不会辞官不做了，他性喜山水，经常出去便是个把月不在家里，过了三五年，杨家都把以前的事忘了。

有，杨均松的一个江西朋友到访，此人也是懂风水之人，于是相当投缘，随后说到江西有一山，明知是个好风水的地方，平常都很好，但要有风水先生上山寻穴，便是云雾罩山，穴不可以瓣，本来杨均松就很是留恋江西山水的，于是更迫不及待就和朋友共同向江西方向游山玩水去了，杨均松一走便是十余年，对江西山水乐而忘返，早已过了当年所说迁坟之事。

有一个晚上，杨在江西突发一梦，祖先报梦说：再不回去，杨家绝后，你为罪人。杨梦醒大惊，连夜辞别朋友，披星带月往信宜赶去，回到家中，家里早已破败不堪，只余老母带一孙子以乞丐为生。

杨痛不可言，抑天长曰：“天意呀，悔不该逆天行事，”于是急忙择好日子，把坟迁了出来，上天可能也觉做得太过，迁出坟后，请人用绳子抬着骨缸往山下走去，这时的杨也无心风水了，过了几个山峰，蓦地绳子断落，掉在一个土坡上，杨开始大惊，随后细细一看，不禁喜从心来，而那时辰也对，于是就地葬下，随后杨家孙子终成大富之家，并丁财二旺。

而杨葬好山后，直到母去世，而侄成家，后又继续到江西一带，寻龙点穴，授徒传业，这便是一代名家的段故事。至于他在信宜的祖坟是哪里，相信逐渐被人们发掘出来的，由于信宜有太多杨公风水崇拜者了。

松原市怎么样看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师二、阳宅吉凶决定原因

选址：形势定吉凶。

宅基：土质符合要求。

建筑：牢固、布局合理。阳宅风水

采光：阳光足够。

通风：空气流通但不气泄。

人：命理八字。

理气：飞星、命理、八宅并重。

阳宅学的几个方面：

- 1、选址：建筑选址，就是建筑周围环境，按形势派风水就是龙、穴、砂、水，来龙要善，喜其到头结穴，青龙白虎砂要环抱，构成山环水抱的自然环境。如下图所示，就是理想的村落自然环境：除了自然地理环境外，还要考虑地质环境。土质要细腻、坚硬半干燥粘土。忌发育不好地带、地震带、地下水地带、洪水威胁地带、矿区、不毛地、石山、坟场、庙宇旁边、坟场、湿陷土、淤泥地带等。人际环境，要求居住密集区，交通便利，取水方便，有河水或井水、山泉水等，好组成有规划性的村落集市，幸免不规则性的乱起乱盖、你冲我射、互斗风水。户与户之间，相互协调，相互遮挡，构成一起性的环境气候。
- 2、宅基：地质条件要好，幸免不良的地质环境。挑选适当于建筑结构的建筑结构的建筑基础类型，使基础坚固耐用。宅基土质不好，能够在处理后良善，亦可用，否则弃之不必。
- 3、建筑：包括基础、宅型、建筑布局、结构、装饰、采光、通风、灯光、给排水。乡村建筑亦就有规划、有设计，要起到稳定、牢固、耐用的性质。
- 4、采光：按建筑设计，要有足够的采光量，阳宅的采光面积通常大于建筑面积的15%，进深较深而纵向无采光的房屋，应在房屋中部布置天井，或划分成两个区域，生活区和居住区。
- 5、通风：空气要流通，否则会死气沉沉，对身体有害。但亦不适合狂风泄气，要在通风的基础上有一定的聚气。还有，厨房、厕所之脏乱空气不可以随气流进入客厅和卧室。南方房屋，通常是南风多于北风，所以厨房通常设于西北、东北两方位。
- 6、人的原因：又叫生命信息和人体信息。因阳宅风水派别极多，故各派有各派的说法。命理派、飞星派所说的生命信息是宅主的生辰八字，所以，我们学习风水，一定要学好命理，无命理知识，无法做好风水布局。八宅派所论的生命信息为三元卦命，是把年命转化成三元卦命（命卦的），起到片面性。
- 7、理气：这是我们学习的重点。风水学分成两大派，一派是形势派，另一派为理气派，我们做阳宅，“室外形势，室内理气”，阳宅是一个封闭的空间，理气重于形势。理气派又分为十几个小派，各派的理论各有不同。我们主要学习玄空飞星，辅助学习的有命理派、八宅派、太易卦派风水。

基础知识：

- 1、五行：金、水、木、火、土相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。其它：金旺得火，方成器皿；火旺得木，方成相济；水旺得土，方成池沼；土旺得木，方得疏通；木旺得金，方成栋梁。金赖土生，土多金埋；……金能生水，水多金沉；……金衰遇火，立见销融；……强金得水，方挫其锋；……
- 2、天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。甲乙属木，位居东方。丙丁属火，位居南方。戊己属土，位居中央。庚辛属金，位居西方。壬癸属水，位居北方。甲己合土，辰、戌、丑、未、巳、午月得化。乙庚合金，辰、戌、丑、未、申、酉月得化。丙辛合水，申、酉、亥、子、丑、辰月得化。丁壬合木，亥、子、寅、卯、辰、未月得化。戊癸合火，寅、卯、巳、午、未、戌月得化。
- 3、地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。亥子丑北方之水，寅卯辰东方之木，巳午未南方之火，申酉戌西方之金。六合：子丑合土，寅亥合木，卯戌合火，辰酉合金，巳申合水，午未合土。三合：申子辰三合成水局，亥卯未三合成木局，寅午戌三合成火局，巳酉丑三合成金局。辰戌丑未四合成土局。三会：亥子丑三会成北方水局寅卯辰三会成东方木局巳午未三会成南方火局申酉戌三会成西方金局三刑：子卯相刑，无礼之刑。寅巳申相刑，持势之刑。丑未戌相刑，无恩之刑。辰午酉亥，自刑。
- 4、先天八卦：先天八卦是竖立在北半球上。上为天为乾，下为地为坤，左为南为离，右为北为坎。

5、后天八卦：后天八卦是平放在地面上，人站在北半球的北面。上离下坎，左震右兑。北方为坎位，南方为离位，东方为震位，西方为兑位，东北为艮位，东南为巽位，西南为坤位，西北为乾位。

6、河图：河图所表明的数据：一六居北方为水，二七居南方为火，三八居东方为木，四九居西方为金。五十居中间为土。在玄空学中有：一六共宗，二七为朋，三八同道，四九为友，五十相守。假如同一宫内，数据出现：一六合化水，二七合化火，三八合化木，四九合化金。7、洛书：洛书图有：载九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央。三元地理中常用洛书图配先天八卦，在玄空学中很少用。九宫数与卦：一白坎，北方不，壬子癸三山。二黑坤，西南土，未坤申三山。三碧震，东方木，甲卯乙三山。四绿巽，东南木，辰巽巳三山。五黄中宫，戊己土。六白乾，西北金，戌乾亥三山。七赤兑，西方金，庚西辛三山。八白艮，东北土，丑艮寅三山。九紫离，南方火，丙午丁三山。玄空学，着重于1~9几个数字。

8、二十四山：二十四山有八干、十二支、四维。八干：甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸。戊己土在中央，不在二十四山上。十二支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。四维：乾、坤、艮、巽。二十四山每山各占15度，合计360度。

9、坐向：乡村以住宅大门为向。城市私宅，纵向无法开窗，以大门为向。城市单元住宅楼，以阳定向。

松原市怎么样看房子风水，卧室风水，招财风水，家装风水常识，风水大师三、阳宅大门风水

宅无吉凶，以门路为吉凶，鉴定住宅风水好坏，主要是受大门的影响大。正所谓大门吉则家宅吉，大门凶则家宅凶。为何大门有这么巨大的力量呢？《八宅明镜》曰：阳宅风水，首观大门，皆因大门为气口也。气口如人之口，气之口正，便于顺纳堂气，利人物出入。通常的房屋开门分为四类：朱雀位开门（即南方开门）、青龙位开门（即东方开门）、白虎位开门（即西方开门）、玄武位开门（即北方开门）。要做到风水学入门，首先要掌握风水学阳宅大门吉凶判定。

在风水上，以门之前方为明堂，如若前方遇上平地、水池、停车场等等，以开中门至吉。而左方是青龙，通常风水都是以青龙为吉位，故提倡开左方门。而右方是白虎位，风水上以白虎为凶位，故反对开右方门。

二、阳宅外部环境

人之居处，山河为主，左有青龙，右有白虎，前有朱雀，后有玄武，为吉之地。东有流水大吉，东有大路贫瘠，西有大路吉祥，南有大路富贵，北有大路不吉。地形卯酉不足，身居自如；子午不足，大凶之处；子丑不足，口舌争斗；南北长东西窄，吉。东西长南北窄，初凶后吉。凡造屋切记先筑围墙及外门，主难成。凡大门门扇，左右大小须一致，左大主换妻，右大老孤伶。门口水坑，家破无根；大树挡门，天瘟进门；墙头冲门，必主淫伦；交路夹门，人口无存；众路相冲，家无富翁；门前垂杨，大不吉祥；东北开门，鬼怪上门。

衡量建筑楼盘风水地基好还的标准是——称土法：在地基之处，取土一块，削成一寸长宽高的正方形（长、宽、高都为4、2厘米），以秤称之。九两以上为上吉，五两六两为中吉，三两四两及其以下为凶。这就是典型的称土法，还有辨土法等，但是称土法准确性较高，所以其余诸法，因为篇幅有限，概不推荐。

三、阳宅睡床方位风水

睡床即是我们用来歇息睡觉的地方，所以应当放在与自我身体信息相协调的地方，这样才可以与地球磁场相协调一致，这就是风水上讲究的——床命相配。风水学讲究：东四命的人睡东四床，西四命的人睡西四床。五行属——水、木、火的人均是东四命，睡床放在家里的：正东、正南、东南、正北为吉利之方。五行属——土、金的人均是西四命，睡床放在：正西、西北、西南、东北为吉利之方。

睡床好的地方莫过于——伏位。东四命的人，家宅中的伏位划分标准：震木命的人，睡床的伏位座落于东方；巽木命的人，睡床伏位座落于东南方；离火命的人，睡床伏位座落于南方；坎水命的人，睡床伏位座落于北方。西四命的人，家宅中的伏位划分标准：坤土命的人，睡床伏位座落于西南方；艮土命的人，睡床伏位座落于东北方；乾金命的人，睡床伏位座落于西北方；兑金命的人，睡床伏位座落于西方。

床头禁忌：1、床头不易横梁压顶2、床头不适合正对房门3、床头不易接近窗户4、床头不适合正对镜子

以上是阳宅睡床风水的相关知识，只要是条件同意，就该尽可能遵循。

四、阳宅厨房风水

《阳宅三要》指出：大门、主人卧房、厨房，三慷慨位的吉凶，决定一套住宅的总体吉凶。《阳宅三要》同时认为：厨房灶位，乃养命之源，万物皆由饮食而得。大门，乃出入必经之所；主人卧房，乃一家之主居住之所；厨房，乃一家饮吃了所。测量风水的正确顺序：先看大门、次看主人卧房、再看厨房灶位，终看厕所浴室及其他。但是通常的风水师，往往在测量阳宅风水时，容易忽视厨房对家宅的吉凶力度。因为厨房是煮吃了处，稍不留意，病从口入，就难保家人健康。所以，风水学入门务必熟练掌握——大门、卧房、厨房。

厨灶12忌：一忌灶台背宅反向、二忌灶台门路直冲、三忌厨门对灶、四忌厨厕相对、五忌厨门对门、六忌厨靠卧房、七忌灶后空旷、八忌灶压水上、九忌横梁压灶、十忌夕阳射灶、十一忌尖角冲灶、十二忌水来冲灶。

安放炉灶需要遵循——八宅风水的理论指导思想：炉灶坐凶向吉的要求。当中，东西宅命适合安放炉灶的方位如下所列：

震命震宅：炉灶适合坐西北向东南，这属于坐五鬼而向延年。

巽命巽宅：炉灶适合坐正西向正东，这属于坐六煞而向延年。

坎命坎宅：炉灶适合坐西北向东南，这属于坐六煞而向生气。

离命离宅：炉灶适合坐正西向正东，这属于坐五鬼而向生气。

乾命乾宅：炉灶适合坐正东向正西，这属于坐五鬼而向生气。

兑命兑宅：炉灶适合坐东南向西北，这属于坐六煞而向生气。

艮命艮宅：炉灶适合坐东南向西北，这属于坐绝命而向天医。

坤命坤宅：炉灶适合坐正东向正西，这属于坐祸患而向天医。

以上就是，厨房灶台选址标准。为何要让厨灶坐凶向吉呢？《八宅明镜》记载：灶，安本命凶方则吉；压本命吉方则凶；屡试屡验。其大致显像如下：

如压生气方：夫妻坠胎或无子女，被人诽谤不招财，人口逃亡，六畜破败。

如压天医方：家人久病，卧床不起，服药无效，百治不愈。

如压延年方：无财短寿，婚姻难成，夫妻不和，人畜病败。

如压伏位方：无钱无势，家道衰落、日不敷出、受苦贫困。

如压绝命方：人丁兴盛，财源滚滚，添子添孙，财丁两旺。

如压六煞方：百事吉利，夫妻恩爱，相敬如宾，百年到老。

如压祸患方：万事顺心，大吉大利，百福并生，金玉满堂。

所以布置厨房，安防炉灶，务必遵循——坐凶向吉！

五、阳宅厕所浴室风水

在改革开放以后，绝大多数的家庭住宅都是：厕所浴室合二为一。当然，有些楼盘别墅，出现双卫甚至三卫，但是毕竟属于少数，所以本节重点讲述厕所浴室一体化风水。浴厕八不适合，其详细包括以下内容：

- 1、浴厕不适合开在西南或东北方——土克水，健康不利。
- 2、浴厕不适合开在房宅中央——不伦不类，有碍观瞻，事业家庭行运不利。
- 3、浴厕不适合开在正南方——水火不容，招惹官非血光。
- 4、浴厕不适合压吉方、宜压凶方——藏污纳垢之地，以毒攻毒，镇凶迎吉。
- 5、浴厕不适合开在大门视线以内——不但不可以正对大门，还应幸免门外见厕。
- 6、浴厕不适合改为卧房——易患怪病，百治不愈。
- 7、浴厕不适合正对卧房——桃花泛滥，婚外情强烈。
- 8、浴厕不适合靠近卧房、或两房相夹——家中怪事连连，天降横祸。

综上所述:浴厕布局选址相对容易，只要掌握避开吉方，压在凶方即可。

六、阳宅书房风水

在风水学里面，从古至今都认为，书桌或书房座落于文昌方位，有助于助学科考，显发功名。文昌星，就是坐家九星之一，原本是北斗第四星：天权，又名文曲星，在道教文化中代表历史上商朝丞相：比干。在北斗七星中象征：科举、淫乱、疾病，五行为水，为凶星。但是单独对于科举功名方面来讲，却是一颗大吉星，在道教文化中，相传掌管天下读书人的功名利禄。所以书房或书桌的风水布局，务必接近罗盘测量出来的——文昌方位。

放置书桌的方位，有五大原则需要遵循：

- 1、书桌与书房相同朝向——就算无法满足书桌与住宅大门朝向一致，但是务必要争取与书房大门朝向一致。
- 2、书桌座位靠墙而坐——背墙而坐，靠山显赫，学业大成，深受上司宠幸提拔，事业前途一片光明。
- 3、书桌不可被房门直冲——书桌尽管要争取与大门朝向一致，但是不能直接正对书房大门。正所谓：房

门一冲、功名落空。

4、书桌不可背对房门——书桌背门，学业无成，上司不满，事业折腾。

5、书桌不可放在中宫——四方无靠，孤立无援，前景渺茫，人财双亡。

书房是宏观的，书桌是微观的，首先要确保书房座落于文昌的方向，这样在书房内才可以够，布置好书桌的详细方位，在学业功名上取得一定成绩。

七、阳宅财位风水

风水学上讲的所谓财位，就是一个住宅里面招财纳财的方位。一旦用罗盘测量出财位之所在，就应当在财位上进行相应的有力布局，已实现事业上的——功效双倍的效果。但是切记：财位及摆设，只能是助经营者一臂之力，努力经商，合理投资，才是发家致富的法门。要是不经商者——不做买卖之人，财位布局力度微乎其微。

经商之人，要想财运亨通，对财位的风水布局，需要无条件的遵守——自古以来讲究的：五宜五忌、财神摆放。其大致法则如下所举：

阳宅财位五宜：

1、财位宜亮——财位讲究光明透亮，不可昏暗无光。财位需要得到阳光或者灯光的照耀，才可以够实现：生财、旺财的后目的。

2、财位宜生——所谓生：是指生机勃勃的植物，特别是大片绿叶的植物，更是吉上加吉，招财力度大。

3、财位宜坐——财位是一家招财进宝的方位，越坐越发，要是吃饭的饭桌正好能够摆在财位上，那属于典型的：既生又坐，一箭双雕。

4、财位易卧——人的一生注定会有三分之一的时间在卧房中度过，故此睡床的方位对经商者、从政者财运吉凶影响很大，倘若睡床能够安放在财位上，那么因为接受的人体磁场强大、持久，日积月累，招财力度位居家宅其他全部方位之首。

5、财位宜吉——财位既然是旺气凝结的所在之地，自然属于大吉方位，要是能够在财位上摆放，吉祥的物件：福、禄、寿三星，或者文武财神塑像，自然也就吉上加吉，越来越旺。

阳宅财位六忌：

1、财位忌压——在风水上来讲，除了床位之外，所有大型物件，放在财位之上，都属于泄财、漏财，对做买卖的经商之人，尤为显然。

2、财位忌水——有一部分人认为，风水学讲究水主财，所以财位上面应当摆放大型鱼缸，或者是一盆水。实际上这属于全部错误的观点，这种做法属于典型的：以财化水，财气流走。

3、财位忌空——财位后面好是有一堵墙作为财位的屏障，这样才可以实现，背有靠山，藏风聚气。

4、财位忌冲——风水中大忌讳就属：尖角冲射。所以绝不可以让家宅中所有尖角对着财位，以免煞气冲财，财气被化。

5、财位忌污——财位应当清洁卫生，才可以具有招财旺财的目的，要是把厕所浴室建在财位之上，财位

受污，不但不招财了，并且会很快地损财失财。

6、财位忌暗——财位假如阳光稀少，昏暗无光的话，无法实现采光聚财的目的，所以需要在财位安放电灯，加强照明力度，以弥补采光不足。

财神摆放：

财神在风水上来讲，主要分为：文武财神两类。依照习俗，神像方位应当遵循下列原则：

1、财神神案好面向大门——世界上全部的：庙宇、道观、教堂，所有国家民族信仰供奉的神像，所有都是面向大门，从来就没有背向大门一说。故此，只要是条件同意：神像尽可能面向大门摆放为吉；此点对于经商之人务必牢记。

2、财神神像不可与观音、佛祖同案供奉——很多经商之人，都在家里或者店铺里面将财神与观音或者佛祖，同时供奉在一个神龛之上，实在不妥。

首先；观音是佛教的神、财神是道教的神、佛祖更是佛教的佛祖。观音菩萨以及佛祖，都属于慈善为怀，戒杀生、行善积德，吃素守斋，平日里只能以鲜花水果供奉，尤忌血腥之物或者荤腥供品。其次；关公财神，因为身前嫉恶如仇，行侠仗义，除暴安良，勇冠三军，历史上全部是在刀光血泊中建功立业。关公身后被人尊为武财神，供奉者每天好是以美酒鲜肉供奉之。所以佛道诸神相互混杂供奉，全部属于格格不入。

笔者本人每天所供奉的就是——关公武财神。所以提醒广大读者，切莫道佛混杂，不伦不类。按照宗教信仰的说法：佛教是主来生的；来生能不可以大富大贵，升官发财，就应当信仰佛教。道教是主今生的；今生能不可以官运亨通，招财进宝，就应当信仰道教。假如想道佛两全，就应当在供奉神像的方位上，有所挑选。道教财神讲究的就是面对大门，同时须牢记：佛祖、观音供奉要满足三不向原则——不向房门（特别是大门、卧房房门）、不向浴厕、不向饭桌。

八、阳宅卧室影响夫妻感情的风水布局

以下的七慷慨面，对夫妻感情有害无利，应当尽可能幸免：

1、床头放花，易犯桃花：夫妻两人都会有外遇，久而久之，会分道扬镳，家庭破碎。

2、睡床离玻璃窗太近：空透无依，不可以脚踏实地，影响事业财运的发展。现代大都市往往楼前有楼、楼后有楼、楼边有楼，卧床靠近窗户，使得卧室不可以很好地保持其私密性，导致心神不宁的感觉，从而影响睡眠。据一小部分的风水学书籍中记载，卧床太靠近窗户，也容易招致“红杏出墙”。

3、床头嵌镜，招惹鬼魅：主人常常头疼、失眠。人的浪漫是需要讲原则和风水的，千万不可以由于浪漫而影响了婚姻、健康、财运。相当多年青人把屋子装修的标新立异。孰不知物各有序，悖之不吉。

4、卧室家具忌用不平：不平坦家具即代表不美满，久居则易生口角事端。

5、床上和地下凌乱会影响主人的运气：在生活中，相当多人不明白整洁能带给人好运的道理。所以收拾好卧房的床下环境，好运自然来。

6、卧室喜用整窗，忌用分开的两扇或多扇窗：本来就是一面窗墙的事，却分成好几块，想来都麻烦。风水学也忌讳这一点。做事多有分歧，不可以一气呵成。买房时要多看看。

7、花草适当摆客厅不宜放在卧室：非常是小叶花草会让主人陷入琐碎的境界，做事反复无常。

九、阳宅门锁风水

所有门锁也有自我五行，门锁也可从风水的位理学上分为金木水火土。千万不要被门锁锁住了你的财运，下面是各种门锁的五行特征：

- 1、金锁：注意金锁指黄金做的锁，这里是按照门锁的形状、款式、里应外合等来论的。凡是关门时需要在外部上锁的门锁，就是金锁。可见，金锁是自古就有的，古装电视剧里面差不多所有都属于金锁。
- 2、木锁：但凡门关上后，外面也可以打开，所以自我需要用钥匙才可以把门锁住的锁就是木锁。尽管平常麻烦，但是非常安全。
- 3、水锁：凡是门合上后就能自动上锁的锁就是水锁。“水来门挡”，水锁有的时候比较麻烦，往往主人到门外去，门被风一吹关上了、上锁了，钥匙却没带出来。
- 4、火锁：凡是用密码来解锁的门，就是火锁。银行、企业、公司的保险柜上用的所有都属于火锁。不过，某些部门、楼盘、小区住宅的门锁也会采取这种方法的火锁。还有，但凡用遥控的方法解锁的锁也是火锁。平常汽车的车门用的多属火锁。某些屋宅的车库门也在用火锁，小部分别墅还是在用火锁。还有，凡是用卡当钥匙的门，也属于典型的火锁。例如宾馆的门锁。根据时代发展的趋势，火锁差不多将来会成为我们使用多的门锁。
- 5、土锁：门上本来无锁，关上门之后，采纳其他东西替代门锁的，例如用铁丝、麻绳等来栓门的“锁”，简称——土锁。

不同命理的人，适当不同的门锁：五行属金的人适合水锁、五行属木的人适合水锁、五行属水的人适合金锁、五行属火的人适合木锁、五行属土的人适合火锁。因为土锁安全度相对低，所以不予以考虑。

阳宅风水学入门需要注意的问题

在我们居住的环境中，应注意风水中的煞气、按现代科学讲、叫磁场。煞有许多种，有有型的、也有无型的、在我们经常见到的、如尖角煞，天斩煞等，这都是有型的、好能忌讳。风水中有不怕风来一把扇，就怕风来一把刀之说，故家居需要幸免穿堂风，两楼间的过窄的间隙构成的风口相对的情况，会对健康不利，风、气、等、就是无型的。

风水，则好“向”上开阔，但又不可以太散，才可以有气，又可以聚气。这样财运才会好。

而坐上则不可以见水，否则为人丁下水，容易生病。

家中的摆饰，非常是动物形态的，不可乱摆，假如不明白，好不要随便在家里摆动物形态的摆饰。老虎、老虎的摆放要看是上山虎、还是下山虎、假如摆放不妥、就会出现伤人事故。老鹰，老鹰在无常派风水秘传中，为催煞燕子局，假如摆的位置不对，很容易招惹官非口舌。狮子只宜摆在门口，并且一定要是在露天才行。这些都是基本的忌讳，切不可自我随便买了本风水书就照着书上的乱摆。

《现代居家风水》主要内容：

一、风水学的真谛

因地制宜，实现人与自然的美满共生

外局：地陷屋、近阴、崎岖地、缺乾屋、缺灵屋、缺丁屋

内局：漏水屋、办公室、室内布局

二、风水扮演的角色

风水是今人慎选居住空间的重要指引

外局：断头煞、挫折煞、出墙花、招阴、水劫

内局：侧泄屋、兄弟煞、钻头煞、抬棺煞、房中房

三、风水是门、日新月异的学问

风水是结合与顺应大自然的一项知识

外局：车洞煞、穿地煞、药罐煞、催火煞、是非墙

内局：炉灶无靠山、卧房开场、门气犯冲、冷气逼床

四、风水就是要环境与居住者磁场契合

藉由阳宅风水学审视居住环境的好坏

外局：卷帘水、溜财梯、穿心煞、风煞屋、囚煞

内局：门冲书桌、梁压书桌、冷气逼桌、神龕摆放

五、阐释阳宅风水神秘

阳宅品质可通过外六事和内六事来鉴定

外局：菜刀煞、壁角煞、壁刀煞、磁波煞、反弓煞、五黄关煞

内局：夭寿梯、一屋两门、开五黄门、拱门招阴、穿堂煞

六、风水无法决定一切

一命、二运、三风水、四祖德、五读书

外局：赘煞、踩空屋、游魂屋

内局：正财位、催财位、文昌位、桃花位、驿马位

风：自然空气流动

水：现代风水学中水不但包括自然之水，还指相对而言的“高者为山，低者为水”

气：地气与空中肉眼看不见的气。

还有还有龙、砂、穴、水、坐向等等重要内容。在中国古代有文化的人通常都懂得风水，许多大官贤达甚至精通风水，纵观历史，先秦是风水学的孕育时期；魏晋南北朝，风水学得到传播；宋代是盛行时期，明清是泛滥时期。近代历史中，风水学在旧中国十分盛行，在解放后与文革时期，中国的风水学受到

毁灭性的打击与破坏，但在民间实践中，仍有潜在的高人与风水学运用的市场。近些年以来，跟随建筑行业与生态环境学的发展，国际上对风水学的重视，风水学这门古老的科学又焕发出了新的活力。先贤云：卜筮不精，条于一事；医药不精，害于一人；地理不精，倾家灭族。可见风水术在人们心中所占的地位是何等重要。所以，风水术实际上是一种传统文化观，一种广泛流传的民俗，一种趋吉避凶的术数，一种相关环境与人的学问，同时也是调整和改造命运的高玄学。从现代科学理论来看，风水学是地球物理学、地质学、环境景观学、自然生态建筑学、天体运动方位学等的一门综合类科学。