

文物修缮设计 历史建筑空间设计 文博艺术设计

产品名称	文物修缮设计 历史建筑空间设计 文博艺术设计
公司名称	佛山市华登文化传播有限公司
价格	.00/个
规格参数	
公司地址	专精广东：广州、佛山、深圳、东莞、中山、珠海、惠州，清远；服务全国：北上江浙，珠三角，长三角，京津冀，成渝地区 一线服务；
联系电话	13600323522 18928624177

产品详情

文物修缮设计 历史建筑空间设计 文博艺术设计

古建筑设计大的在于现代的创意，其中陈列设计普遍使用，其他创作大的不同是它没有统一的模式，即使同一国家同一个地区也不尽相同，它要求设计本身具有多元化、化、个性化。远景设计研究院古建筑设计专家谈到古建筑内陈列由于其自身的特征，它的空间布局、拓展、利用会更具个性化。

展线与布局：在古建筑陈列设计中空间利用尤其重要，要在有限的空间来设计精密古建筑，与古建筑民居室内多数建筑偏于矮小，在设计上不追求气势高大，以精美取胜，提高艺术品位。宜采用组合式展示空间，各展馆之间不分先后，无谓主从，组合自由，走线任意，给人以随意、开放和轻松自由感。

因地制宜的空间法：古建筑空间设计常用的设计手法一般以通透空间法，这种设计方法对古建筑空间处理上不适合用全封闭的设计手法。不宜以整体玻璃立柜布展。通透的展柜，可以增加空间层次的同时不影响视觉空间。博古架、屏风、门洞的采用既能有效地分隔空间，又能融古建筑为一体。

渗透空间法：园林艺术中称对景、借景、泄景、引景视为空间处理中你中有我，我中有你的艺术手法。镜面玻璃的妙用不仅能将自然美景借于室内，而且能沿垂直和水平两个方向在感觉上成倍地增拓空间，这种镜厅效应能将单枪匹马变成千军万马。陈列标题可用匾额、楹联。材质上可采用木质、竹质、石质、麻料。辅助展品中运用壁画、砖雕、竹刻。这种点滴的渗透，不仅同古建筑的文化内涵一体化，而且大大扩大了空间感。

散点空间法：在园林中游览路线的设计上注意动中有静，在动观的线上串上一个个静观的点，亭台轩阁，让人流连驻足，这种不断改变视点的散点透视，打破了时空的限制，反映了空间艺术的运动特点，在古建园林中加入陈列的符号、元素及露天的陈列，可以让观众在较短的时间内就获得各种信息，并加深认识。此景与彼景相连，并在步移景异中，空间无尽，意趣无穷。限晴雨雪，春夏秋冬，园林将呈现给

观众一幅多姿多彩的国画。