

# 云易绘学院：人物的阴影应该如何进行添加？

产品名称	云易绘学院：人物的阴影应该如何进行添加？
公司名称	四川省云易绘教育科技有限公司
价格	.00/个
规格参数	
公司地址	中国(四川)自由贸易试验区成都高新区天府大道北段1700号8栋1单元15楼1510号
联系电话	17323090141

## 产品详情

给画面添加阴影一直都是一件很考验技术的事情，添加的恰到好处，就是锦上添花，具有立体感、空间感，添加的不好，那就会导致整个作品毁于一旦。所以，添加阴影还是需要大家耐心的进行学习的。那么，恰如其分的阴影应该如何添加呢？接下来，云易绘学院就来和大家具体讲解一下吧。

大家在画人的时候，或者一个物体的正、侧、顶、底光时。因为生活中比较常见，对画面的感觉积累了足够的经验，因此会很简单的画出效果。

哪怕是遇到不熟练的物体和人物结构，也可以通过各种方式，自己身体力行，例如寻找参考照片或是模型，总之会很轻松的找到这四种光源的参照。

只是大家在具体到创作的时候，有可能会面临许许多多的变数。大家可能会给人物或者主体周围加上装饰物，例如蝴蝶。也可能处在一片森林绿荫下，有着美丽复杂的光斑。或是在城市的钢铁泥管周围。

总之，只要是处在一个环境下，只要光线比较明确，大家在创作的时候就会经常面临被种种不同的外部物体遮挡的情况。这时候主角的暗部就会变得丰富，不规则，同时也变得有挑战性起来。

所以大家在画的时候，可以换个思维，合成大暗部后，暗部不会变成两层，不会变成三层，而是始终在一层。变的只是暗部的形状。

可以发现，暗部的形状容错率是很高的，对周围的环境做出反应，就会很容易得到有效果的阴影。

合成大暗部时，我们不是用暗部去叠加，而是让暗部去延伸。让它色块里原本的暗部颜色顺着形状长出来。

颜色相同的地方，长出来的暗部也相同，会受到反光，遮挡物体透明的影响。但是总体处于整体的状态。

顺着这个思路去创造遮挡阴影，就可以很好的融入照片的环境里。单独拆开的叠加暗部，会画起来费时

费力，光感也会变得散乱。zui后影响的是整幅画的代入感。要把暗部当成越拼越大的积木。它永远是一个整体。

以上就是云易绘学院给大家分享的关于添加人物阴影的相关理论知识，想要了解更多的原画相关知识，请持续关注云易绘学院。