

挂件 仿古工艺 挂件 民族风

产品名称	挂件 仿古工艺 挂件 民族风
公司名称	东阳市南马聚星古典工艺家私厂
价格	.00/个
规格参数	类别:挂件 材质:木 风格:民族风
公司地址	中国 浙江 金华市 东阳市南马镇花园田氏医院斜对面兴和路
联系电话	086 0579 86265481 13967984068

产品详情

类别	挂件	材质	木
风格	民族风	造型	几何形/抽象艺术
制作工艺	雕刻	材料来源	天然
包装	纸盒包装	品牌	聚星工艺
规格	80*80	产品编号	B-0025
使用场合	会议庆典、商务公关、答谢客户、开业典礼、乔迁、家居摆挂件、镇宅用品、空气净化用品、辟邪用品	送礼对象	送父母/长辈/老师/领导、送情侣/爱人、送朋友/同学/同事、送兄弟姐妹、其他
是否提供加工定制	是		

被誉为我国木雕之乡的浙江东阳，有千余年的木雕历史，北京故宫及苏、杭、皖等地，都有精美的东阳木雕留世。东阳木雕，是以平面浮雕为主的雕刻艺术。其多层次浮雕、散点透视构图、保留平面的装饰，形成了自己鲜明的特色。又因色泽清淡，保留原木天然纹理色泽，格调高雅，又称"白木雕"（示以木材的天然色泽，不同于彩绘），自唐至今已有千余年的历史，是中华民族最优秀的民间工艺之一，被誉为"国之瑰宝"。

东阳木雕约始于唐而盛于明清，自宋代起已具有较高的工艺水平。据东阳《康熙新志》载，唐太和年间，东阳冯高楼村的冯宿、冯定两兄弟曾分任吏部尚书和工部尚书，其宅院"高楼画栏耀人目，其下步廊几半里"。陆氏墓与唐元和年间进士、宰相舒元舆的墓同在20世纪初被盗，均有精雕的陪葬品。

东阳木雕-挂件屏风

木俑出土，可见唐代太和年以前东阳木雕已发展到一定程度。现存宋代建隆二年所雕的善才童子和观音菩萨像造型古雅端庄，足以说明东阳木雕当时的水平与风格。当明代盛行雕刻木板印书后，东阳逐渐发

展成为明代木雕工艺的著名产地。主要制作罗汉、佛像及宫殿、寺庙、园林、住宅等建筑装饰。至清代乾隆年间，东阳木雕已闻名全国，当时约有400余名能工巧匠进京修缮宫殿，有的艺人被觅选进宫雕制宫灯及龙床、龙椅、案几等、后来又发展到在民间雕刻花床、箱柜等家具用品。东阳木雕广泛应用于建筑和家具装饰，形成整套的技艺和完善的风格，现存有卢宅"肃雍堂"和白坦"务本堂"、马上桥"一经堂"等明清古建筑及"千工床"、"十里红妆"等家具。

雕刻类型

传统的东阳木雕属于装饰性雕刻，以平面浮雕为主，有薄浮雕、浅浮雕、深浮雕、高浮雕、多层叠雕，透空双面雕、锯空雕、满地雕、彩木镶嵌雕、圆木浮雕等类型，层次丰富而又不失平面装饰的基本特点，且色泽清淡，不施深色漆，保留原木天然纹理色泽，格调高雅，被称为"白木雕"。

木雕材质

东阳木雕选料严格，多用椴木、白桃木、香樟木、银杏木等材质。东阳木雕的艺术作品一般不加彩绘，多用本色透明清漆涂罩，以保留白木的天然本色，使人们能更好地欣赏雕工的高超技艺。其工艺类型有无画雕刻与图稿设计雕刻两类，均注重创意和"绘画性"，具有较高的艺术价值。

木雕题材与手法

东阳木雕的题材内容多为历史故事和民间传说，画面设计与传统的中国画白描花一脉相通，图案装饰丰富而有变化，"满花"中还穿插着内容丰富的雕饰，加人物、山水、花鸟、走兽等。在艺术手法上，东阳木雕以层次高、远、平面分散来处理透视关系，并以中国传统绘画的散点透视或鸟瞰式透视

仿古木雕

为构图特点，也就是说，在一定的平面和空间范围内，它所表现出来的内容可以比西洋浮雕更为丰富，它可以不受"近大远小"、"景清"、"远景虚"等西洋雕刻与绘画规律的束缚，充分展示画面内容。