

新视聚合 虚拟演播室竖屏直播间解决方案规划

产品名称	新视聚合 虚拟演播室竖屏直播间解决方案规划
公司名称	北京新视聚合科技有限公司
价格	122000.00/套
规格参数	品牌:新视聚合 型号:XS-400 可售卖地:全国
公司地址	北京市怀柔区琉璃庙镇双文铺村25号-17
联系电话	13552702380

产品详情

全媒体演播室基于节目包装的目的，注重舞美设计，采用“全媒体、全直播、多景区、多功能、流程化”的设计理念，融合了广播电视、通信和IT等全媒体技术，能够实现多信源采集、多媒体互动、多景区空间共享、多平台传输分发等功能，全媒体互动演播室是技术与艺术高度融合的产物，以其节目表现手段丰富、形式新颖、形态灵活、包装绚丽，受到了大家的青睐，是演播室发展的方向。满足新形势下的市场需求，引导行业解决方案规划，实现并促进拓展新媒体业务、打造全媒体制播平台的战略目标。

随着互联网时代的到来，电视台开始尝试利用网络等新媒体技术完成电视节目的制播需求，针对全媒体演播室创新性的开发了演播室综合调度系统、资讯汇聚系统等一批针对全媒体演播室内广泛应用的产品，并且在构建的过程中并不是台里原有设备全部放弃，而是如何充分利用后，形成全新的全媒体互动演播系统整体解决方案。视听传播手段的多样化，三屏乃至多屏融合、基于网络平台的发布将是一个不可逆转的趋势，必将视听领域科技发展的方向。

制播管理系统负责制播任务的管理及资源的调配。在节目策划阶段，制播管理系统起到选题、任务、资源等管理调度的作用。导播制作系统对全部输入的信号进行编解码、切换、混音、延时、监看回流、输出等处理，同时导播制作系统内的导播人员还需要对拍摄人员、主持人及其他工作人员进行语音或文字的工作调度。远程连线系统实现演播室和远程嘉宾或记者移动化的音视频连线，并将连线的音视频信号通过IP送到导播制作系统。采集系统负责节目素材的采集，并将采集的素材通过IP或SDI输入制作系统。大屏助演系统内的大屏通常置于演播室内主持人身侧，播放与节目相关的图文视频、用户评论、网络数据等内容，以达到丰富演播室空间内视觉效果的目的，大屏助演系统被演播室摄像机采集终汇入制作系统。实时包装系统为制作系统内的信号添加虚拟字幕、动画、用户互动评论、实时网络数据等节目包装内容，实现更丰富的节目效果。导播制作系统将包装处理后的信号统一输出，输出方式包括本地录制用于后期剪辑传播，推流至云端，亦可将信号输出至电视矩阵用于电视播出。推流至云端的节目内容，由制播管理系统进行任务推进，可直接在新媒体平台发、云上再编辑或汇入媒资管理系统。

采集系统采集的信号源由演播室现场信号、网络流信号、本地音视频信号等组成。

通过大屏控制主机实时播出提前准备好的图文、视频内容。可播出内容包括用户互动评论、网络数据、栏目主题相关的包装内容等，丰富演播室空间内的视觉效果。大屏系统由内容背景大屏和大屏控制主机组成。大屏置于演播区主持人身侧，作为演播室的内容背景大屏。

视频巡检系统接收来自导播切换系统的PGM、PVW和通道的视频信号以及来自云平台的回流音视频信号用于监看巡检；Tally及通话系统用于实现导播对现场摄像师和主持人的工作调度；调音台系统接收演播室话筒音频信号，并将音频分别输出到Tally及通话系统和导播切换系统。导播制作系统是融媒体演播室系统的核心，由导播切换系统、视频巡检系统、Tally及通话系统和调音台系统等组成。导播切换系统汇聚采集系统采集的音视频信号和调音台输入的音频信号，进行切换和混音处理。

设计师提前根据节目制作需要，制作节目包装，或载入趣看提供的包装模板。用户评论数据和网络数据均存储于云端，设计师可根据节目需要提前配置数据包装的展现形式，并在节目制作过程中，实时获取数据、审核数据并展现数据内容。在节目制作过程中，包装系统实时控制包装内容在导播切换系统内的发布与取消。实时包装系统制作的节目包装主要包括视频图文动画包装、用户评论互动包装和网络数据实时包装。

在节目制作过程中，实时包装系统和导播切换系统通过局域网络建立远程连接，实景演播室内为全实景拍摄，在节目制作时，机位为两固定机位、一摇臂机位。拍摄的画面一般为演播室全景、主持人及嘉宾的中景和近景。包装人员即可根据节目节奏和流程，实时控制包装内容及动画的发布。如在节目制作过程中遇到突发情况需对包装内容进行修改，也可直接在包装系统内对内容进行实时调整，实时发布。

实景演播室导播切换系统的核心设备是采编录播一体机，虚拟演播室融入了虚拟技术，使节目制作时可根据节目主题快速更换演播室的虚拟布景，而演播室现场拍摄的主持人及嘉宾的视频信号，经抠像处理后融入虚拟布景中，更便捷的满足节目主题的需要。远程流媒体信号，演播室现场实景信号均输出到采编录播一体机，进行混合处理后输出。

三维虚拟演播室系统输出画面的主体是三维虚拟场景。远程流媒体信号，演播室现场蓝箱拍摄信号，均呈现为虚拟场景三维空间内的元素，三维场景渲染合成后输出。虚拟演播室内的地面与墙体一般会设计为蓝色背景。在机位安排上，通常以3个固定机位为拍摄主持人及嘉宾的中景及近景。虚拟演播室的核心设备是三维虚拟演播室系统。