

东方白狂草书法作品 ----岳飞的『满江红』

产品名称	东方白狂草书法作品 ----岳飞的『满江红』
公司名称	西安科人贸易有限公司
价格	.00/个
规格参数	字体:草书 规格:420*80cm 作者:东方白
公司地址	西安市碑林区红缨路1号307室
联系电话	86-29-81997267

产品详情

字体	草书	规格	420*80cm
作者	东方白	品牌	东方白大草书法
装裱	客户自选	适用场所	办公场所
使用场合	广告促销、会议庆典、办公福利、商务公关、答谢客户、开业典礼、节日庆祝、婚庆、生日、乔迁、毕业升学、外事、宗教用品、装饰品、纪念收藏品、其他	送礼对象	送父母/长辈、送孩子/宝宝、送女友/老婆、送男友/老公、送朋友、送同事、送客户、送领导、送同学、送恩师、送老外、送哥哥/弟弟、其他
是否提供加工定制	是		

作品编号：	id2009052725
作品名称：	岳飞满江红
作品规格：	2400cm*70
作品内容：	原文： 怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！ 靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺！壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙！
作品包装	宣纸

-----作品简介-----

东方白先生用狂草书写的他外曾祖父辛亥革命领导人郭希仁的诗词，历尽千重险，方知泰华尊，谁为仰止者，原作导游人。就大草的书写流畅性完全表现出毛体的大气、豪放。

东方白老师的长卷作品了，从整体效果来看，无论是结构，布局还是整片视觉效果都给人艺术欣赏新视觉，很舒服。字里行间都透露着大气磅礴，笔走龙蛇，英气勃发一派潇洒之气，笔墨方圆曲直，布局疏密合理，从他的作品中可以感觉到形态万状的意境，有时龙蛇舞动，有时飞砂走石，他的创作总给人意犹未尽的遐想。

-----岳飞《满江红》注解-----

原文：

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺！壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙！

注释：

怒发冲冠：形容愤怒至极。

潇潇：形容雨势急骤。

长啸：感情激动时撮口发出清而长的声音，为古人的一种抒情举动。

等闲：轻易，随便。

靖康耻：宋钦宗靖康二年（1127年），金兵攻陷汴京，虏走徽、钦二帝。

贺兰山：在今宁夏回族自治区。

天阙：宫殿前的楼观。

词牌-满江红：

双调九十三字，前阕四仄韵，后句五仄韵，前阕五六句，后阕七八句要对仗，例用入声韵脚。以这首词最为有名。南宋姜夔始用平声韵，但用者为数不多。

格律：

（ 平声 仄声 可平可仄 平韵 仄韵 ）

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。

， ， 。

抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。

， ， 。

三十功名尘与土，八千里路云和月。

莫等闲、白了少年头，空悲切！

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭？

驾长车，踏破贺兰山缺！

壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

待从头，收拾旧山河，朝天阙！

译文:

我怒发冲冠，独自登高凭栏，骤急的风雨刚刚停歇。我抬头远望天空一片高远壮阔。禁不住仰天长啸，一片报国之心充满心怀。三十多年的功名如同尘土，八千里经过多少风云人生。好男儿，要抓紧时间为国建功立业，不要空空将青春消磨，等年老时徒自悲切。

靖康之变的耻辱，至今仍然没有被血洗。作为国家臣子的愤恨，何时才能泯灭！我要驾着战车向贺兰山进攻，连贺兰山也要踏为平地。我满怀壮志，发誓吃敌人的肉，喝敌人的鲜血。待我重新收复旧日山河，再带着捷报向国家报告胜利的消息！

作者岳飞及其书法:

岳飞（1103-1142）南宋抗金名将。字鹏举，相川汤阴（今属河南）人。官至枢密副使，封武昌郡开国公。以不附和议，被秦桧所陷，被害于大理寺狱。孝宗时追谥武穆，宁宗时追封鄂王，理宗时改谥忠武。岳飞背后有其母刻的“精忠报国”4字，《宋史》有传。《直斋书录解題》著录《岳武穆集》十卷，不传。明徐阶编《岳武穆遗文》一卷，词存三首。岳飞虽出身军伍，但兼资文武，能诗善词，工行草书，字体雄浑峻拔，老墨飞动。传世书迹，有《满江红》、《前后出师表》、《还我河山》等。岳飞《出师表》，草书。据欧阳辅《集古求真》考定，此作为明成化，弘治年间白麟所伪托，岳飞的真迹目前无存。《前出师表》是诸葛亮于公元227年率军北伐前，给皇帝刘禅的一份奏章。表示，自己受刘备三顾之恩，托孤之重，一定要为“兴复汉室”竭忠尽智，效死不渝。《后出师表》是在街亭失利后，诸葛亮又一次上疏的一份表文。流传千古的名句“鞠躬尽瘁，死而后已”即出此表中。关于岳飞书写《出师表》事由，南宋绍兴八年（1138年）八月，攻打金兵的岳飞路过南阳，谒武侯祠，岳飞在“跋”中写道：“绍兴戊午秋八月望前，过南阳，谒武侯祠，遇雨，遂宿于祠内。更深秉烛，细观壁间昔贤所赞先生文祠、诗赋及祠前石刻二表，不觉泪下如雨。是夜，竟不成眠，坐以待旦。道士献茶毕，出纸索字，挥涕走笔，不计工拙，稍舒胸中抑郁耳。岳飞并识。”有人说这是后人的传说，史籍也无岳飞来南阳武侯祠题词的记载。除了南阳市武侯祠，全国各地武侯祠和岳飞纪念馆都有《出师表》石刻。成都武侯祠进二门，长廊

壁上，嵌有岳代写的前后《出师表》石刻。石碑共37块，每块高63厘米，宽58厘米，刻工精良。

-----东方白先生介绍-----

东方白大草，也是狂草，也是毛体。

六岁始习柳、黄、米、二王行楷、草书师法、张旭、怀素，推陈出新，自成一体，人称“张颠狂素曹大草”。省民革成员，2009年入陕西省书法协会，倡导“书法健身”，力推国粹走出国门。

投资创办位于西安市书院门的“东方大草书画社”及双语“东方书画网”，旨在宏扬中华书画国粹，促进中外文化交流，凝聚国人创意智慧，倡导将中华国粹之书法推向世界，打造文化产业中国制造品牌。

作为西安碑林（原孔庙）的创始人——郭希仁先生的后代竭力宣传西安碑林书院门世界书画中心的形象。作品被众多中外人士收藏，在全国各展会中多次获奖。作品（华山）被朱镕基总理收藏，作品（中秋）被英国萨奇画廊收藏。。2008年4月获中国书画家协会首届书展中优秀奖。
