

狂草书法家东方白先生大草作品--满江红（岳飞）

产品名称	狂草书法家东方白先生大草作品--满江红（岳飞）
公司名称	西安科人贸易有限公司
价格	.00/个
规格参数	字体:草书 规格:4.2米 × 0.7米 作者:东方白
公司地址	西安市碑林区红缨路1号307室
联系电话	86-29-81997267

产品详情

字体	草书	规格	4.2米 × 0.7米
作者	东方白	品牌	东方白狂草
装裱	客户自选	适用场所	办公场所
使用场合	广告促销、会议庆典、办公福利、商务公关、答谢客户、开业典礼、节日庆祝、婚庆、生日、乔迁、毕业升学、外事、宗教用品、装饰品、纪念收藏品、其他	送礼对象	送父母/长辈、送孩子/宝宝、送女友/老婆、送男友/老公、送朋友、送同事、送客户、送领导、送同学、送恩师、送老外、送哥哥/弟弟、送姐姐/妹妹、其他
是否提供加工定制	是		

作品编号：	id2009052725
作品名称：	岳飞满江红
作品规格：	2400cm*70
作品内容：	原文： 怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！ 靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺！壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙！
作品包装	宣纸

-----作品简介-----

东方白先生用狂草书写的他外曾祖父辛亥革命领导人郭希仁的诗词，历尽千重险，方知泰华尊，谁为仰止者，原作导游人。就大草的书写流畅性完全表现出毛体的大气、豪放。

东方白老师的长卷作品了，从整体效果来看，无论是结构，布局还是整片视觉效果都给人艺术欣赏新视觉，很舒服。字里行间都透露着大气磅礴，笔走龙蛇，英气勃发一派潇洒之气，笔墨方圆曲直，布局疏密合理，从他的作品中可以感觉到形态万状的意境，有时龙蛇舞动，有时飞砂走石，他的创作总给人意犹未尽的遐想。

其实，历史上的岳飞亦善草书，与狂草书法家东方白似有灵感。东方白先生的这幅四米长卷被不少藏友所推崇是有其内在原因的

整篇感觉跌宕起伏，气吞山河，写出了岳飞《满江红》文字的主题意境。首字“怒发”以大字泼以重墨，引领全篇。“冲”字一飞冲天，绘声绘色。“仰天”字形夸张，似有惊天地之意，“长啸”超大字颇具“泣鬼神”之感，尽显自内而外的慨叹与张扬。“三十功名尘与土八千里路云和月”如琴声荡漾，流畅而轻快，岁月流动见诸笔端，到这里字与文均达到了高潮！

相反，“臣子恨 何时灭”则运用极不和谐的侧锋笔法以及魏碑的硬朗倔强充分体现封建社会君被俘臣子“当死当恨”的坚贞气节，将书法技法完美地融入到文字当中。“长车”之长纵贯天地以表达作者收复失地的急切心情。“旧山河”的“旧”字一波三折，以柔弱线条暗示山河之破，失土之痛。末端“山河”二字形成一个大回还，显现作者“还我河山”的雄心壮志。

收尾“朝天阙”三字，按常理当以较大字结束，形成与开篇的呼应，但反而使用了稳健工整的纤细线条则更为巧妙，尤为精彩，因为“朝天阙”是岳飞的报国之志和忠君复命而非“自大”，这里蕴含着许许多多岳飞与官场的恩恩怨怨，“不了了之”方能取义，这才是收尾的真谛。书法与文字要达意，达意要符合历史，才能创造出艺术妙品和神品。

岳飞的《满江红》到底是什么，也不妨了解了解：

-----岳飞《满江红》注解-----

原文：

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺！壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙！

注释：

怒发冲冠：形容愤怒至极。

潇潇：形容雨势急骤。

长啸：感情激动时撮口发出清而长的声音，为古人的一种抒情举动。

等闲：轻易，随便。

靖康耻：宋钦宗靖康二年（1127年），金兵攻陷汴京，虏走徽、钦二帝。

贺兰山：在今宁夏回族自治区。

天阙：宫殿前的楼观。

词牌-满江红：

双调九十三字，前阕四仄韵，后句五仄韵，前阕五六句，后阕七八句要对仗，例用入声韵脚。以这首词最为有名。南宋姜夔始用平声韵，但用者为数不多。

格律：

（ 平声 仄声 可平可仄 平韵 仄韵 ）

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。

， ， 。

抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。

， ， 。

三十功名尘与土，八千里路云和月。

， 。

莫等闲、白了少年头，空悲切！

、 ， ！

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭？

， 。 ， ？

驾长车，踏破贺兰山缺！

， ！

壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

， 。

待从头，收拾旧山河，朝天阙！

， ， ！

译文：

我怒发冲冠，独自登高凭栏，骤急的风雨刚刚停歇。我抬头远望天空一片高远壮阔。禁不住仰天长啸，一片报国之心充满心怀。三十多年的功名如同尘土，八千里经过多少风云人生。好男儿，要抓紧时间为

国建功立业，不要空空将青春消磨，等年老时徒自悲切。

靖康之变的耻辱，至今仍然没有被血洗。作为国家臣子的愤恨，何时才能泯灭！我要驾着战车向贺兰山进攻，连贺兰山也要踏为平地。我满怀壮志，发誓吃敌人的肉，喝敌人的鲜血。待我重新收复旧日山河，再带着捷报向国家报告胜利的消息！

作者岳飞及其书法:

岳飞（1103-1142）南宋抗金名将。字鹏举，相川汤阴（今属河南）人。官至枢密副使，封武昌郡开国公。以不附和议，被秦桧所陷，被害于大理寺狱。孝宗时追谥武穆，宁宗时追封鄂王，理宗时改谥忠武。岳飞背后有其母刻的“精忠报国”4字，《宋史》有传。《直斋书录解題》著录《岳武穆集》十卷，不传。明徐阶编《岳武穆遗文》一卷，词存三首。岳飞虽出身军伍，但兼资文武，能诗善词，工行草书，字体雄浑峻拔，老墨飞动。传世书迹，有《满江红》、《前后出师表》、《还我河山》等。岳飞《出师表》，草书。据欧阳辅《集古求真》考定，此作为明成化，弘治年间白麟所伪托，岳飞的真迹目前无存。《前出师表》是诸葛亮于公元227年率军北伐前，给皇帝刘禅的一份奏章。表示，自己受刘备三顾之恩，托孤之重，一定要为“兴复汉室”竭忠尽智，效死不渝。《后出师表》是在街亭失利后，诸葛亮又一次上疏的一份表文。流传千古的名句“鞠躬尽瘁，死而后已”即出此表中。关于岳飞书写《出师表》事由，南宋绍兴八年（1138年）八月，攻打金兵的岳飞路过南阳，谒武侯祠，岳飞在“跋”中写道：“绍兴戊午秋八月望前，过南阳，谒武侯祠，遇雨，遂宿于祠内。更深秉烛，细观壁间昔贤所赞先生文祠、诗赋及祠前石刻二表，不觉泪下如雨。是夜，竟不成眠，坐以待旦。道士献茶毕，出纸索字，挥涕走笔，不计工拙，稍舒胸中抑郁耳。岳飞并识。”有人说这是后人的传说，史籍也无岳飞来南阳武侯祠题词的记载。除了南阳市武侯祠，全国各地武侯祠和岳飞纪念馆都有《出师表》石刻。成都武侯祠进二门，长廊壁上，嵌有岳代写的前后《出师表》石刻。石碑共37块，每块高63厘米，宽58厘米，刻工精良。

-----东方白先生介绍-----

东方白大草，也是狂草，也是毛体。

六岁始习柳、黄、米、二王行楷、草书师法、张旭、怀素，推陈出新，自成一派，人称“张颠狂素曹大草”。省民革成员，2009年入陕西省书法协会，倡导“书法健身”，力推国粹走向国门。

投资创办位于西安市书院门的“东方大草书画社”及双语“东方书画网”，旨在宏扬中华书画国粹，促进中外文化交流，凝聚国人创意智慧，倡导将中华国粹之书法推向世界，打造文化产业中国制造品牌。

作为西安碑林（原孔庙）的创始人——郭希仁先生的后代竭力宣传西安碑林书院门世界书画中心的形象。作品被众多中外人士收藏，在全国各展会中多次获奖。作品（华山）被朱镕基总理收藏，作品（中秋）被英国萨奇画廊收藏。。2008年4月获中国书画家协会首届书展中优秀奖。
