

2022华豫之门免费报名电话联系地址

| | |
|------|-------------------------------------|
| 产品名称 | 2022华豫之门免费报名电话联系地址 |
| 公司名称 | 河南华豫之门文化传播有限公司 |
| 价格 | 100.00/件 |
| 规格参数 | 华豫之门:在线图片鉴宝 鉴宝报名:专家在线 郑州:鉴定评估 |
| 公司地址 | 郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区 |
| 联系电话 | 19522396038 |

产品详情

《大讲堂》

对于初学者来说，如果单从分辨其青花色泽是否是真正的「翠毛蓝」（青花瓷器中的一种发色，只出现在康熙青花瓷器上）来区分康熙青花瓷器与后世仿康熙青花瓷器似乎有些难度，而实际上大部分康熙青花瓷器上的「翠毛蓝」色泽会有或深一些或浅一些的情况，并不是千篇一律的。

棕眼是影青瓷釉面的一个重要特征。坯胎用的是生料，高温烧结产生大量气泡，气泡通过釉面溢出，有些釉表面未被及时填平，而形成大小不同的棕眼。棕眼不光凹陷面大小不一、深浅不同，形态也有差异。多数只是釉表面的凹痕，一些却有针管样细孔穿透釉层，连通瓷胎。经近千年土浸，釉层下的胎上，形成大小不一的放射状扇形土浸斑。灯光照射时影像明显。

- 1、各类日用品都有涉及，尤其是以壶、碗、油盒、盏托较多，在其口沿往往会涂抹一层淡褐色的假芒口，而这一显著的特征也成为人们辨别它是重要特征之一。
- 2、因为青白瓷的釉面玻璃质感非常强烈，可以说是光亮如镜，原料为景德镇的优质瓷土，湖田窑烧制出了薄的瓷器，透光性较好，轻轻敲击就会发出悦耳的声音，这些特点都是湖田窑的一张名片，是它所独具的，其他朝代所模仿不来的，所以其价格上等的瓷器在三百多万左右，甚至还有更加昂贵的，收藏价值就会随着价格的上升随之上升。
- 3、南宋时期的湖田窑仍然以影青瓷为主，早期在品种。造型上与北宋后期相同，其划刻的题材更加的广泛，主要构图集中在碗盘内底以及器壁上，纹饰上在植物类和动物类比如：牡丹、荷花、水波纹等等，都出现在瓷器上，图案更加的生动有趣。瓷器的整体层次就凸显而出，并展现出了其人物故事题材，器型上也是更加的丰富。

4、宋代是一个崇尚玉器的时代。但一般老百姓用不起，因此就在烧瓷上做文章，把瓷器做得极尽精细，烧造出一种玉的效果，其质感犹如青白玉一般。

法国艺术评论家丹纳认为：“要理解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所处的时代精神和风貌概况”。根据目前考古资料看，湖田窑始烧于五代，明代晚期停烧，历经七百余年。古文献的记载，窑址的发掘，墓葬出土的器物，三者相互印证补充，为准确还原湖田窑瓷器的烧造工艺提供了充分的证据。

北宋早中期出现了“匣钵仰烧”工艺，器物底足多用垫饼、垫柱或者泥条垫圈与匣钵间隔，采用一器一匣钵仰烧工艺。在器物的圈足内会留有深浅不等的褐色垫烧痕迹。这种仰烧工艺整个宋元、明清一直沿用到现在，只是不同时期产品所占的比重有所变化而已。

北宋中期开始至南宋早中期，碗等圆器出现了一种新的装烧工艺“多级垫钵垫盘覆烧”由于采用覆烧工艺，此时器物出现了“芒口”现象。当然这个时期“匣钵仰烧”工艺继续使用，并成为时代的主打产品，“芒口”瓷尚处于初创阶段。

多级垫钵、垫盘在湖田窑宋代中期的窑业遗存中开始出现。“覆烧”一词早出现在元代蒋祁的《陶记》：“或仰、覆烧焉”。清代的《南窑笔记》先指出了景德镇湖田等窑，宋元时期生产的一类影青瓷器：“其边口无釉者，为是盖覆口而烧也”。

南宋中期开始至元代中期，出现了新的覆烧工艺“支圈组合覆烧”，大量精美的芒口瓷出现，“芒口”瓷成为主流产品。此时期碗盘等圆器的胎壁及底足变得更薄，弧壁或斜壁、撇口、矮圈足，极具时代特点。“支圈组合覆烧”

从目前公开的拍卖数据中可以看到，近三年来，包括邢窑、定窑、德化窑以及湖田窑的白瓷市场均有了不错的表现。除了“北宋定窑划花八棱大盂”瓷器2014年在香港某拍卖以1.4亿元的成交价格进入亿元拍品行列之外，湖田窑也异军突起，仅去年便有5件百万以上的成交。白瓷艺术品近几年的成交率有看涨的趋势，白瓷开始日渐引起收藏家的兴趣。虽然去年六月4亿元成交的“定窑白瓷美人枕”引起了不少争议，但无可否认，定窑甚至定窑引申的白瓷系列，也受到了行内的关注。收藏周刊记者通过雅昌拍卖数据检索发现，白瓷有记录的上拍次数为1700多次，这比检索结果只有400多条的“青花瓷”要多出3倍还多。

高古瓷存世量大的瓷器首推景德镇影青瓷，这类瓷器存世量很大，而且每年都在陆陆续续出土，价格非常低，虽然大多数影青瓷制作工艺不甚精良，但是由于毕竟是宋朝的东西，加之价格实在太低，所以明显是一个非常值得关注的收藏品种。玉斋君就整理了近年来影青瓷成交价前20名，供广大藏家参考。

特别是金彩，由于不是纯金，是用成本低廉的其他金属替代的，故而金中多泛绿或发白，干涩无光。仿烧颇难的康熙釉里红康熙朝十分重视釉里红这一釉下彩品种的研制，并取得了卓越的成就。其色泽鲜红柔和，绘画精细，有大件的钵缸、大瓶，也有小件的团龙、团凤碗盘等。

大件釉里红笔筒上常书写整篇诗文，笔道清晰，呈色稳定。由于釉里红釉属铜红高温釉，烧制难度较大，康熙朝以后仿品不多。现代仿制有小件团龙或团凤碗盘，其釉色生涩，画面乌涂不清爽。文雅精巧的康熙豇豆红康熙豇豆红是康熙晚期出现的名贵御用釉，因烧造难度大而没有大件器物，也没有盘碗类器物，都是御用文房清供。

其釉色上有深浅高下之分，分正红、淡红、驴肝、马肺色等，造型有印泥盒、太白尊、莱菔瓶（萝卜瓶

)、苹果尊、柳叶瓶、菊瓣瓶、小水丞等六、七种，高者不超过二十厘米，器底白釉内均有「大清康熙年制」六字双排青花款。

豇豆红釉色淡红发粉还间杂自然形成的微小绿斑，犹如豇豆的红皮。有爱好者以「美女微醉的红颊」来形容其为「美人醉」、「桃花片」。康熙豇豆红文房清供的色调淡雅宜人，造型灵秀精巧，为文房上品，声誉极高。光绪、民国时期仿制品很多，但造型不够秀倩，釉色水润度差，釉内杂质较多，口内泛绿色，麻点多，显得不洁净。

现代只见有克隆造型者，符合釉色水润标准者并不多见。雍容华贵的康熙珐琅彩闻名遐迩的清宫珐琅彩成熟于康熙朝，正式名称是瓷胎画珐琅，将掐丝珐琅料尝试运用到瓷器上始于康熙三十五年（一六九六年）。珐琅彩的创烧是彩瓷史上一次伟大的壮举，它向全世界展现了中国彩瓷的无穷魅力。

康熙珐琅彩早有在紫砂茶具上描绘的情况，清宫旧藏十九件（套）康熙款紫砂胎珐琅彩茶具现均收藏于台北故宫博物院。康熙朝以后未见清代有完全相同的仿品出现，改革开放后在一些地方恢复了紫砂胎画彩的作品，商家称之为「珐琅彩」，实际上与清宫珐琅彩没有太大的关联。

珐琅彩瓷器康熙时期多见有盘、碗、瓶等几款简单的造型，其胎体薄而半透明，彩料有微微凸起感，底款多见胭脂彩「康熙御制」四字篆书款。民国早期有非常相似的仿康熙珐琅彩碗、瓶、盘等，数量少而质量精。民国仿康熙珐琅彩很多，也十分到位，多数胎体较之康熙珐琅彩瓷器还要细白，但细白太过显得轻薄浮浅，绘画十分精致，款识照实物临摹，很难看出破绽。

现代仿康熙珐琅彩者不少，但光鲜簇新，耀目刺眼，与高雅脱俗的宫廷器物不能相提并论。其瓷胎多是翻模制坯，采用现代的煤气或者电窑烧成，火气十足，新品特征明显。有关康熙瓷器品种需要牢记的还有康熙素三彩、釉里三色、洒蓝釉、乌金釉等几个重要品种，篇幅有限点到为止。

光绪瓷器多以仿效前朝的器形而闻名。但在陶瓷工艺制作上已经逐渐有所发展，手工绘制水平上形成了自己独到的艺术特色，华丽生动的纹饰更趋于完美庄重。尤其是光绪时期仿制了很多雍正、乾隆官窑的粉彩瓷器，比如仿乾隆粉彩九桃大瓶、仿乾隆粉彩百鹿尊等。

这些仿制瓷器大都胎釉细致缜密，工艺精湛。光绪时期还制造过许多特殊的器型，例如粉彩秋操纪念杯，云蝠赏瓶等等。光绪时期署“大雅斋”款的粉彩瓷水平较高，较常见的是在浅松石绿、佛头青、藕荷等底色上绘花鸟纹饰，色泽浓艳，彩略厚，胎釉致密精细。