

# 华豫之门在线鉴宝流程

产品名称	华豫之门在线鉴宝流程
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	200.00/件
规格参数	华豫之门:200
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

## 产品详情

华豫之门收费标准、怎么报名：天下收藏古玩街（郑州市郑东新区商务东三街）

华豫之门名师讲堂

黄庭坚在大字书法实践中确实对颜真卿的行草书“极力追之”，尤其是对颜真卿的“笔意纵横”，有更多自己的思考与总结，自言“时时仿佛鲁公笔势”。上海博物馆藏黄庭坚大字行书《华严经疏帖》整篇的笔势气息与颜真卿《蔡明远帖》如出一辙，《蔡明远帖》中“来”“受”“门”“几”“事”等字呈纵势，黄庭坚在此基础上将结体进一步纵向拉长，如《华严经疏帖》中“车”“声”“郎”等字。另外《蔡明远帖》中“蔡”“金”“今”等撇捺往两侧开张，黄庭坚则进一步强化撇捺等笔画向四周辐射的纵横程度，如《华严经疏帖》中“念”字。黄庭坚对“笔意纵横”的理解也成为其大字书法实践的独特艺术语言，除《华严经疏帖》外，《发愿文帖》《砥柱铭》《松风阁诗帖》《范滂传》《经伏波神祠诗帖》等作品中字的撇捺笔画也都是颜真卿“笔意纵横”强化的体现。

只收取每件200元的鉴定费，其余没有任何费用！

肯定会保证所有来的藏友都能鉴定好自己的宝贝。

宋四家”的大字书法实践，其风格倾向很大程度上是“尚势”与“尚意”结合的结果。从历史发展来看，书法创作的“势”与书写者生命状态以及时代精神的洪流紧密相关。如果缺少时代和书写者自身昂扬奋发的精神气骨，书法作品“势”的表现只会是“徒有形势”“虚张声势”。纵观“宋四家”的大字书法作品，尤其是碑刻大字，都表现出对“势”极为突出的审美倾向，甚至形成了“以势为主”的大字观念，这又与宋代“尚意”书风紧密地联系在一起。

以苏轼的大字楷书《罗池庙碑》为例，侯镜昶先生在《论苏黄米书艺》中说：

《罗池庙碑》则用笔险劲，此刻虽具法度，但兼有气势，与唐碑各家迥然相异。东坡善于发展变化，融势入碑，开宋书特有之风。苏碑另一特点是以帖的布白，融入碑中。六朝碑刻，布白贵疏朗；唐欧、虞、褚、薛各家亦均如此。苏碑则字字紧逼，不留空白，完全是帖的布白。自东坡倡导，宋代碑刻形成了独特的风格。

可见，苏轼在大字书法创作实践中强调发展变化，“融势入碑”，且将帖的布白技法应用于碑刻中。而且在北宋时期，书家们已经有意识地关注大字与小字的不同审美属性与技法理念，苏轼在其《跋王晋卿所藏莲华经》中提出了“大字难于结密而无间，小字难于宽绰而有余”的观点，认为大字难在结构紧密且没有大的空白，而小字难在舒展宽绰，从字体结构上框定了大字书法的美学表现。