

华豫之门免费在线鉴宝报名方式

| | |
|------|-------------------------------------|
| 产品名称 | 华豫之门免费在线鉴宝报名方式 |
| 公司名称 | 河南华豫之门文化传播有限公司 |
| 价格 | 100.00/件 |
| 规格参数 | 华豫之门:在线图片鉴宝 鉴宝报名:专家在线 郑州:鉴定评估 |
| 公司地址 | 郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区 |
| 联系电话 | 19522396038 |

产品详情

华豫之门鉴宝平台我们能为你做什么？

- 1：专家免费为您鉴定藏品！
- 2：市场专员免费提供实时准确的市场价格评估！
- 3：东南亚、国内、国际市场为您藏品提供优越的联动调研！买家实力雄厚，竞价激烈！
- 4：程度宣传，帮您高价快速出手藏品！
- 5：积蓄全球购买力，买家客户遍布东南亚、欧美、澳洲，高端客户，帮您将藏品卖给出价的人！

《华豫之门鉴定大讲堂》

从宋至明清，受瓷器装饰技法的进步，婴戏纹逐渐丰富，从初的一两个孩童玩耍发展到五子到十六子甚至“百子迎福”“百子嬉春”，寓意连生贵子、五子登科、百子千孙的婴戏图案，大量出现在瓷器、刺绣、银器、漆器等不同的工艺品装饰之中，既反映了传宗接代的宗法观念对古人思想生活的影响，同时也表达了广大劳动人民追求太平盛世的美好理想，因为只有当国家太平、民众安居乐业时，儿童才可以无忧无虑地健康成长。馆藏的这件娃娃卧莲纹瓷枕制作工艺繁杂而不失精细，刻画的卧莲娃娃生动形象、憨态可掬，欢快地嬉戏于莲池之间，怡然自得，尽显童趣，是宋代登封窑的精品之作。

隋文帝杨坚先后兼并了北周和南陈，统一中原，方国号隋，至炀帝而亡。时间不长，但这一时期的陶瓷业却比较发达。这是一个承上（南北朝）启下（唐代）的过渡时期，它预示着一个新的时代风格的开始。这一时期的陶瓷器造型基本上继承了南北朝的风格，又有所变化，更加饱满。从已经发掘出的隋墓里，我们可看到大量质量较高的白瓷。

唐代是被公认的封建社会的鼎盛时代，定都长安，洛阳为陪都。在这两个地方都出土了大量唐三彩，艺术和技术上都非常高超，引起了世界注目。这与当时这两个地方所处的重要政治、经济地位以及当时厚葬之风密不可分。洛阳地处中原，自古以来人口稠密、文化发达、经济繁荣。

自东汉、魏、晋、南北朝五百年来一直是政治、经济和文化中心。在经济上，它是首都长安连结关东以及东南地区的枢纽。虽然唐代定都长安，但对洛阳地区也极为重视，特别在武则天时，定洛阳为神都，在此地施政达二十多年之久。据史料记载，唐代的河南府是贡白瓷的重要产区，巩县窑、鹤壁集窑、陕西关窑等窑址都出产白瓷，同时烧造三彩器和彩釉器。发达的手工业是封建社会商品来源的保障，而兴盛的商业又刺激着手工业的发展，陶瓷业在这一时期得到空前发展。

唐三彩器大多出自墓葬。唐王朝在西安、洛阳一带设有庞大的政治统治机构，大批贵族、官僚聚集于此，生前穷奢极侈，死后厚葬成风。王公百官，竞为厚葬，偶人像马，雕饰如生，风俗影响至普通百姓。

唐三彩的出现是我国陶瓷工艺发展的必然产物，它表明古代陶瓷工匠对各种呈色金属原料特性的认识、化学技术的掌握达到了一个新的水平。盛唐时期，三彩工艺明显进步，在器型品种上，除了器皿以外，出现了大量生动的三彩人俑。

这时的三彩釉色润莹，赋彩自然，采用混釉技法，器皿多为内外满釉，色彩有绿、黄、白、蓝、黑等；装饰手法除了刻花、印花外，还广泛使用堆贴和捏塑；装饰内容丰富多彩，花鸟走兽无所不包。

通高23.5厘米，口径12.8厘米，足径12.8厘米。罐口微撇，短颈丰肩，肩下渐收至底，平底圈足。罐盖尖顶，出边，直口，盖与罐口不吻合，略小于罐口。罐口施黄釉，罐身施釉不到底，以绿釉为地，衬以白点及黄道组成的菱花图案，盖面以绿釉为地，衬以白点及黄道组成的四瓣纹饰。唐三彩陶器是在汉代低温铅釉陶的基础上进一步发展的成果。此件三彩盖罐是唐三彩的代表作，釉彩鲜明亮丽，纹饰仿唐代流行的缬蜡染织物的图案纹样。尤其是此罐器形完整，更为难得。

高29.8厘米，口径7厘米，足径12厘米。烛台分上下两部分，上盘小，下盘大，中间承以起弦圆柱，圈足外撇，上盘中心立杯形烛座，通体施蓝、黄、绿、白彩釉，底素胎无釉。这件唐三彩烛台造型实用古朴，施釉均匀，色彩深沉雅致，又在三彩中点以蓝彩，更增添了器物的华贵韵致，是三彩器的上乘之作。

高6厘米，口径27.7厘米，足距17厘米。盘口为板沿式，平底，下承3足。通体以绿釉为地，盘心刻一团花，外环荷花、花蕾及荷叶纹，施以黄、绿、白三色。底无釉。此盘造型规整，盘心图案以刻花方法填彩而成，画面呈现凹凸状，立体感强。由于采用了素烧工艺，胎体致密，釉色以绿彩为主，色调清新淡雅，在三彩盘中较为少见，堪称唐三彩器中的精品。

高12.5厘米，口径13.5厘米，底径6.9厘米。罐呈扁圆形，口内敛，平底，口外两侧各有一系。器内施黄釉，外壁以绿釉为地，上以白、黄、绿三色点染花朵。器施半釉不到底，露胎处呈白色。此罐器形虽小，但丰满端庄，模制成型的双系唐三彩罐的一个主要特征。此罐以瓷土作胎，胎体坚致洁白，烧成温度较高。在巩县三彩窑址中曾采集到与此罐双系及彩斑相同的残片，由此可知此罐为河南巩县窑产品。

然而中晚唐时期的三彩制品每况愈下，这一有趣的现象恰好从一个侧面反映了唐代由盛至衰的历史现象。晚唐三彩多为小件，趋于单彩釉，而且釉面单薄，脱落剥蚀现象严重。