

华豫之门鉴宝报名电话流程

产品名称	华豫之门鉴宝报名电话流程
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	200.00/件
规格参数	华豫之门:200
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

产品详情

华豫之门收费标准、怎么报名：天下收藏古玩街（郑州市郑东新区商务东三街）

华豫之门名师讲堂

魏晋南北朝时期是富个性审美意识的朝代，文人雅士纷纷毁弃礼法，行为放旷，执著于追求人的自我精神和特立独行的人格，重神理而遗形骸;同时清谈玄学在士人之间成为一种时尚，强调返璞归真，一任自然。这一时期，正是我国金器制作的特殊时期，金器在造型和技术上也不断突破，将不同地域、不同文化、不同技术完美融合，为唐代金器的鼎盛奠定了重要基础。本文拟通过对广州博物馆馆藏五件（套）魏晋南北朝时期动物纹金饰片的整理分类，梳理魏晋南北朝时期动物纹金饰片的文化内涵、发展源流及用途，勾勒出魏晋南北朝时期士人的思想风潮与生活追求。纹饰造型各有寓意从多年来考古发掘可知，我国古代金饰制作发展历史可分为，萌芽阶段（原始社会至魏晋南北朝时期）、高度发展阶段（隋唐时期）、世俗商品化阶段（宋元明清时期）。金饰上的纹饰，也从初的素面纹，到后来各种多姿多彩的动物纹、植物纹、人物纹等。广州博物馆藏的五件（套）魏晋南北朝时期的动物纹金饰片便是我国金饰制作萌芽时期较为典型的代表。从目前考古发掘及广州博物馆馆藏魏晋南北朝时期饰有动物纹的金饰和器物造型看，其题材可分为神话动物和现实动物两类。神话动物以龙、麒麟、凤鸟等造型为主;现实动物多以鱼、马、熊等形象为主。这一时期南北方都存在着大量的少数民族政权，且部分处于原始部落解散或奴隶制国家早期阶段，其信仰仍带有浓厚的原始崇拜色彩。此时运用到金饰上的动物纹饰也是取自自然，体现了人们在刀耕火种中对大自然的认识，如对“神鸟（三足鸟、凤鸟）、蛙（青蛙、蟾蜍）”等灵物的崇尚。

只收取每件200元的鉴定费，其余没有任何费用！

肯定会保证所有来的藏友都能鉴定好自己的宝贝！



画师创作时，首先在砖坯表面涂一层白色分层，然后再勾勒画面。白粉层多用白垩，偶尔也会用石膏等矿物；彩绘颜料以矿物质为主，如石绿、朱砂、赭石等；原料胶结物为植物胶、动物胶及白矾[10]。有专家指出：嘉峪关果园—新城魏晋画砖上的黄色颜料，来自嘉峪关附近[11]。矿物质颜料的特性使得画砖色彩艳丽，不易脱落，因此，彩绘壁画砖即使经历千年岁月磨砺，色彩仍鲜艳如新、奔放热烈，展现了河西魏晋居民粗犷豪迈、不拘一格的精神风貌。

魏晋十六国画砖在墓中的布局、组合，体现出“满”和“层”的特点。整个墓室，各方位、各边角以及过道均镶砌画砖。以嘉峪关果园—新城5号墓画砖的布局为例，各层间隔、同层紧邻的画砖，让观者感觉是整幅壁画，但是每一块画砖又是一个独立的画面。这种样式，是魏晋十六国时期的河西匠工、画工，在继承汉晋砖室墓的同时，沿袭了画像砖在墓室中的布局方式。艳丽的色彩、忠实于生活的写实手法，是河西画匠们的创新和发挥。

画匠们在绘制画砖时，技法娴熟、大胆施绘，体现出大胆自信、精益求精的“工匠精神”。线条勾勒、平涂填充的绘画方式，继承了秦汉以来的绘画传统，先用墨色勾勒出物象的轮廓，再用大面积的色块填充平涂，给人以明亮绚丽、浓厚沉稳的视觉感受。高台出土的“树下射鸟”彩绘壁画砖上的坞壁图像如图2所示。

画匠们既使用线条勾勒、不施色彩的白描方法，也有尝试以线描为主的绘画形式，如敦煌佛爷庙湾晋墓出土的“李广骑射”彩绘壁画砖。