

郑州华豫之门正规联系方式怎么报名

产品名称	郑州华豫之门正规联系方式怎么报名
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	华豫之门:在线图片鉴宝 鉴宝报名:专家在线 郑州:鉴定评估
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

产品详情

华豫之门征集藏品交易方式：

- 1、公司买家现场洽谈交易，当天付款。
- 2、不定期举行国内大型艺术品交易会。
- 3、不定期邀请海外财团收购交易。
- 4、大型展览展销会-不定期私下洽谈-全国征集（仿品勿扰）
- 5、通过《华豫之门》现场推广达到藏品交易。

征集热线：王总，手机号在上面或下面 也可加微信号 手机号微信同号。

辽瓷具特色器形为鸡冠壶辽瓷工艺是在传承唐朝传统技术、吸收五代和北宋中原地区新工艺的基础上发展创造出来的一种独具特色的陶瓷艺术，有浓郁的地方色彩和游牧民族特点。

辽瓷器形多种多样，甚至比当时中原瓷器的品类还要多。在这些器形中，实用的白瓷碗数量多，其次是各式罐、盘及灯类。具辽瓷特色的是壶类的鸡冠壶、瓶类的梅瓶、盘类的海棠花式三彩长盘、玩具类的围棋子等。

鸡冠壶是辽瓷中具特色的代表器形，其制作灵感来源于契丹人马背上携带水、乳的皮革制皮囊，所以许多鸡冠壶上把皮页缝线、皮扣皮条、皮绳环等装饰都逼真地表现出来，充分保留了游牧生活的痕迹。

现在已经进入了三伏天，正是夏天热的时候。在这种时候，古人的瓷枕就派上用场了。古人所用的瓷质枕头，在夏天不但实用，而且款式还十分多样。常见的瓷枕头形状有：一、圆枕圆枕是瓷枕常见的一种款式，这种瓷枕腰部为圆形，枕头表面呈前高后底。这种枕头的表面一般会做出一些纹饰作为装饰。

金代烧制的定窑圆枕，枕面上用剔划出两朵莲花和莲叶，莲花之间和枕头侧面则剔划出卷枝纹。整体风格清淡优雅，朴实无华。宋朝烧制的圆枕，枕面上用戳印的珍珠状圆圈为地，并以划花牡丹作为主体纹饰，腰部则划花出各式曲线作为装饰。枕头刻划细腻，与宋朝当时的审美风尚相符。

二、长方枕长方枕，顾名思义，就是形状为长方形的瓷枕，也是相对常见的瓷枕形状。这种瓷枕的枕面一般为两侧高高翘起的弧形，而四壁则是相对平直的。金代烧制的这件长方枕，枕面上模印着海水油鱼纹，枕头四壁的纹饰则各有不同：前后两面刻划着象征着水波纹，而左右两个侧面则是折枝花纹。枕头上的纹饰刻划细腻，风格恬淡。

三、兽形枕兽形枕就是模仿动物的形象烧制出的枕头。这种瓷枕器型出现在唐朝，在宋、金两朝相对多见。兽形枕包括虎枕、卧狮枕、犀牛枕、立象枕等，其中虎枕为多见，也为典型。金代的虎形枕，整体形状有如一只卧着的老虎，老虎的背部就是枕面，上面用黑彩绘制着芦塘秋禽图，画面有萧瑟之感。瓷枕的枕身就是老虎的身体，匠人们用黄釉与黑彩为老虎绘制虎皮斑纹，老虎的形象栩栩如生。

宋朝景德镇烧制的瓷枕，整体可以分为上中下三个部分。瓷枕的上半部分为枕面，整体呈如意形状，上面刻划着缠枝花纹饰。瓷枕中部则雕刻出两只正在搏斗的狮子，此刻他们正在相互撕咬搏杀，好不惊险。下部则为腰圆形的枕底，底胎厚重没有釉彩。

四、如意头枕如意头枕的形状与如意十分相近，并因此而得名，这种器型的枕头通常用釉彩绘制出纹饰或题写诗歌。金代磁州窑烧制的如意头形枕，瓷枕的四周有枕头形状沟边，边框内有黑彩题写的诗文，颇有文人气息。这是金代磁州窑烧制瓷枕的特点。瓷枕的周壁也用黑彩描绘出卷草纹。

五、八方枕八方枕是磁州窑常见的瓷枕形式之一，它的枕面为八方形，瓷枕的枕面和底部都有一些出沿，上面绘制的纹饰多为折枝花鸟、莲池游鸭、鸡、兔等。宋朝烧制的磁州窑八方枕，瓷枕的侧壁有八条形似竹节的突起，枕头背面还有一个通气孔。瓷枕的枕面上用黑彩绘制着一朵折枝牡丹，周边有黑彩的边框，画面精细而生动，是磁州窑瓷枕中的精品。

六、孩儿枕顾名思义，这种瓷枕的形状有如一位孩童。这种器型的瓷枕初是定窑开始烧制，此后各大窑口纷纷效仿，其中不乏精品之作。这只定窑烧制的孩儿枕，像不像一个天真可爱的小男孩？这个小孩正俯卧在榻上，两条手臂垫起头部，右手还拿着一个绣球。这个男孩的后背就是瓷枕的枕面。看到如此可爱的瓷枕，又有谁能不心生喜爱呢？

明朝彭城窑烧制的孩儿枕，虽然模仿了定窑孩儿枕的形状，但整体刻画并不生动。孩儿枕的主体是一个面带微笑的小男孩，背部为枕面，整体通体施白釉。相比于定窑的孩儿枕，这个明朝彭城窑烧制的孩儿枕虽然纹饰精细繁复，但上面的刻划与印花都显得十分呆板。

瓷枕的装饰方法大体可以分为胎装饰和釉装饰两类。所谓胎装饰，即对胎体的加工改造如运用刻、划、剔花以及化妆土装饰、堆塑等手法而达到的瓷器装饰效果，如瓷枕中的珍珠地、刻画花等；釉装饰，即通过胎体上的釉、彩的附着与绘画而达成的装饰效果，如瓷枕中的白地黑花、三彩等。珍珠地是我国宋代北方瓷窑普遍使用的装饰方法之一，其制作工艺首先在器物胚体上施白色化妆土，再于其上划出主题纹饰，在纹饰以外的空间（或在纹饰内）用小圆孔工具戳印出如珍珠状细小的圆圈，后在器物上施透明釉入窑烧成。

长 22、宽 18.7、高 10.4

厘米，呈荷叶形，枕面主体装饰为两边对称分布的剔荷花图案，枕面正中刻写“皇帝万岁”4字，图案纹饰内空白处用珍珠地填充，通体施白釉。“皇帝万岁”4

字吉语是封建社会臣民对帝王顶礼膜拜的产物，常见于钱币、石刻上，书写于瓷器上的较为罕见。

在瓷枕上描绘代表吉祥寓意的图案、书写诗文等不仅是瓷器装饰的重要工艺手法，同时反映了我国古代劳动人民朴素美好的精神追求，具有典雅的文化内涵之美。

长 42、宽 17、高 15 厘米，枕呈长方形，前低后高，以白釉黑花作为装饰。枕面开光内绘人物故事纹，四角绘四朵花卉；枕前后壁在开光内绘折枝牡丹，开光外绘卷草纹；枕左右壁在开光内绘俯仰莲花，开光外绘变形花卉，枕后壁有两行十字楷书“滏源王家造，鸿川枕用功”铭文。枕底部无釉，胎质粗而坚，呈白色。滏源即“滏源里”，位于邯郸市彭城镇，宋元时属磁州，是磁州窑的核心产地。枕面开光内绘饰亭榭园林、花草树木与太湖石，一位书生模样打扮的男子伏于案上休憩，梦境中思绪已然飞于亭外，云雾中一位仙女飘然落于庭院内，顾盼回首，眼光望向男子。元代盛行杂剧、散曲等文艺形式，“才子佳人”是常见的主题，这件瓷枕以写实的绘画手法表现男子梦境的所思所想，构思精巧，充满浓郁的文人氣息，是元代磁州窑不可多得的瓷枕精品。长 10.9、宽 15、高 15 厘米，瓷枕呈豆形，白地绘赭石色花，枕面周边饰回纹，中间刻划折枝莲花，一带兜肚婴儿，两腿一伸一蜷，仰卧在莲花之上，作玩耍状，画面空隙处布满赭石色珍珠地。前后壁均刻画有莲叶纹饰，底部无釉，胎呈灰白色。婴戏纹是我国的传统吉祥纹饰，因表现儿童游戏场景，故名。婴戏纹这种题材在瓷器上使用早见于唐代的长沙窑，宋代的磁州窑系和景德镇青白瓷上也较为常见。