

# 郑州华豫之门如何报名报名流程

产品名称	郑州华豫之门如何报名报名流程
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	华豫之门:在线图片鉴宝 鉴宝报名:专家在线 郑州:鉴定评估
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

## 产品详情

我看中的宝贝到底是真是假？对于爱好艺术品又缺乏经验学识的藏友而言，鉴别一件藏品的真伪确实是一件困难的事情 稍有不慎就会吃药，遭受损失。

2020年在线鉴定咨询系统正式上线，为广大收藏爱好者提供藏品在线鉴定、咨询服务，为藏友的收藏掌眼把关。海选只有时间，希望各位藏友合理安排时间。

想预约专家老师一对一鉴定，提前安排好时间联系总负责人王总 预约情况具体看专家老师的档期安排。

### 《华豫之门大讲堂》

航海技术的发展为瓷器运输提供了前所未有的便利，明初景德镇青花瓷在海外大量的出现，便是明初活跃的对外交往盛况空前的反映。根据文献与实物相互印证得知，在当时输出的大量瓷器中，青花瓷是主要品种之一，这其中除了少部分作为给予当地上层的礼物外，大部分瓷器是在海外进行贸易之用的。当年下西洋经历亚、非大约三十多个国家和地区，所到之处大都是港口，这些地方大都发现有青花瓷的出土。

关于郑和船队的贸易活动，在埃及马木鲁克王朝史料中也有记载。马格里兹在他的《道程志》中记述了希吉来历八三五年（宣德七年）郑和第七次远航船队的数艘船到达印度海岸，其中两艘到达阿丹港时，明确有用「（载来的）陶器、丝绸、麝香等商品」进行交易的记载。

元璋的第四个儿子朱棣四十四岁时，推翻了侄儿建文帝，于一四〇二年登基做了皇帝，改元永乐。朱棣在位二十三年，一生有许多建树，在中国历史上是一位有很大影响的封建帝王，永乐官窑在中国陶瓷史上也像他本人一样具有很大影响。洪武三十一年朱元璋病逝，官窑停烧。三十一年至建文四年的上半年，由于「靖难之役」，建文与燕藩朱棣集团的政治和军事对抗，建文帝当无暇顾及官窑的烧造。因此，在建文四年的时间里，明初官窑可能停烧。建文四年六月，朱棣攻克南京，建文帝自焚，朱棣登上皇位。由于《明史·成祖一》中有建文四年「诏：今年以洪武三十五年为纪，明年为永乐元年」的记载，印证明人王宗沐《江西大志·陶政志》中所说「洪武三十五年始开窑烧造，解京供用，有御厂一所、官窑二十座」，说明洪武三十五年明御厂已开始为朱棣烧造瓷器了。

一九八七年我们在明御厂西墙的沟道下发现一个书写「永乐元年」题记的釉里红盘口瓶。因此，可以确凿证明朱棣刚继大统，明御厂便开始烧造官窑瓷器了。永乐帝似乎对瓷器，尤其是白甜瓷甚为青睐。也许是朱棣早年长居在北平的「故元大内」，受到蒙古人「国俗尚白」遗风的影响，在永乐官窑瓷器中有许多精美绝伦的甜白瓷器产品，这可能与朱棣个人的审美习惯有关。

永乐帝一生五度亲征漠北，次数之多、出塞之远，自古以来帝王中唯其一人。文治方面有《永乐大典》的编修，《四书大全》与《五经大全》编撰等，而郑和出使西洋，其宝船之大宝物之多，航行次数之多，也属「空前绝后」。从官窑瓷器上看，也能反映出永乐时期这种恢宏气势。如一九九五年在明御厂出土的永乐青花海水仙山双耳大香炉，直径达六十八厘米的青花大盘，高达七十八厘米的白釉双耳瓶等，这种型制硕大而又精制的器物，非常符合朱棣那个时代的社会历史风貌。

朱棣在夺位之后不久，于永乐元年便急不可待地向海外各国派出使臣。马彬受命出使爪哇、苏门答腊，西洋琐里等国。而同时外国使团也纷纷来到中国，永乐一朝先后有四个国家的国王泛海而来，而其中竟有三位国王不幸病故于中国，埋葬在中华大地。

值得一提的是郑和下西洋的壮举，郑和七下西洋，其中六次发生在永乐时代，均为朱棣直接干预的活动。朱棣本人在对外交往中推行的是「厚往薄来」的怀柔之策，当年郑和的庞大舰队虽已湮没在历史的长河之中，宝船也早已化为灰烬，但郑和宝船运载并销往中东地区的瓷器都留存至今。

这类瓷器花纹和造型十分丰富，是郑和下西洋带往中东的瓷器：青花伊斯兰花纹双耳扁壶、青花折枝茶花纹双耳扁壶、青花海浪刻白龙纹扁壶、青花开光花果纹执壶、青花并蒂莲纹大盘、青花一束莲大盘、青花折枝花纹盖皿、青花伊斯兰花纹卧足碗、青花筒状盘（又叫无挡尊）、釉里红梅竹纹笔盒、金彩花卉敛口钵、白釉环底双耳扁壶、白釉三足雕花器座、白釉八方烛台、白釉直颈短流把壶、白釉单把小罐、白釉双环钵、白釉三壶连通器，这些瓷器和伊斯兰文化有密切关系，有的花纹源于伊斯兰陶瓷，有的造型源于伊斯兰金属器，充满了伊斯兰文化风情。

从十四至十五世纪初景德镇外销瓷来看，元代中后期，青花瓷在景德镇盛行，其制品堪称是那一时代具艺术价值的作品。元青花中的纹饰题材非常丰富，其中的人物、花卉、动物等纹饰有鲜明的中国画意味。洪武青花则显单调，少见动物纹，不见有人物纹饰，而永乐时期的青花比洪武青花纹饰题材丰富。

永乐青花纹饰一改洪武那种繁缛茂密的元青花遗风而更趋疏朗清丽。器物的主题纹样多以花卉和瑞果纹为主，花卉纹除继续沿用洪武纹样外，另增了剪秋罗、秋葵、月季、桂花和牵牛等。瑞果纹则有葡萄、荔枝、寿桃、柿子、甜瓜、樱桃、枇杷、银杏等。同时流行一种由六或八种折枝花果纹为一组、等距离地分布于器物内壁的所谓「散点式」装饰。这种装饰形式洪武不曾使用，元代与宋代瓷器上未见，但唐代金银器和铜镜上则较为常见，永乐时采用的「散点式」装饰，可能是受唐代工艺品影响，而将其装饰形式移植到瓷器上的。永乐首开青花装饰碗底先例，纹饰有龙、凤、菊和龟锦纹（实为唐金银器上的忍冬花结纹）。富有画意的花鸟纹、仙女纹、婴戏纹、胡人乐舞纹等均首见于永乐官窑。奇特的海兽纹亦为永乐时始用，宣德时才流行。作为辅助纹及边饰的纹饰有：蕉叶、如意云、回纹、卷叶纹、海涛纹和莲瓣纹等；蕉叶纹叶片中茎多不渲染；回纹多环绕连续；海潮纹潮头与水波疏密对比鲜明，线条富于变化，显得极为流畅和谐。

比较特殊的是永乐又开始出现人物纹装饰瓷器，如青花仕女棋琴书画纹碗，该器所饰是永乐青花纹饰中难得一见的人物纹样。永乐青花窝盘所绘青花庭院小景纹，与元代赵孟頫《双松平远图》中的松树小景构图颇相似。永乐青花岁寒三友纹大窝盘所绘松竹梅纹，其竹叶的画法与元代倪瓒《竹枝图》中的竹叶一致，梅枝的画法与则元人画《墨梅图》构图相似。

永乐青花纹饰比洪武时期精美丰富，有些青花构图形式成了后世的范本。虽然元代青花题材比永乐丰富（有藏传佛教文化、伊斯兰文化等文化元素），而永乐青花则传承了更多的中国画传统。

永乐官窑对元代青花花纹有许多模仿，如：永乐绿彩灵枝竹叶纹器托。该器上的纹样与元代集宁路出土的夹衫上的刺绣灵芝竹叶纹一致，洪武永乐官窑都有继承。元青花开光纹样，洪武官窑有继承，永乐官窑在原来的基础上更为简化。元青花海水纹样，洪武官窑也有继承，永乐官窑青花所绘海水纹洪武青花更疏朗。

总之，永乐官窑青花纹饰有许多直接模仿于元青花，而更多的则直接取材于中国画题材与技法。

「独步本朝」的康熙青花康熙青花瓷器「独步本朝」是众所周知的。无论在质量和数量上都堪称。其胎质格外致密，造型均挺拔俊秀，无论瓶、壶、炉、罐、碗、盘、碟、勺，一律紧凑硬朗，「骨感」鲜明，没有拖泥带水、交代不清的现象。

康熙朝瓷器烧造时间长，品种多，其主要品种必须牢记。哪些品种有代表性、标准器的造型比例也必须记住，这对于康熙朝瓷器鉴别的独立应对是必不可少的。

康熙早期的青花瓷器多古朴凝重，中期以后造型变化较大，标准规范化的统一形制开始出现，新的品种层出不穷，多达近百种。青花墨分五色，远山近水尽收眼底。

鉴定方面，先要看其胎质是不是足够致密紧凑，露胎处有无「糯米汁」现象。康熙青花瓷器的胎体有足够的硬度，因为只有胎体有足够的硬度，在拉坯成型后才会使器物整体有挺拔向上的感觉。

对于初学者来说，如果单从分辨其青花色泽是否是真正的「翠毛蓝」（青花瓷器中的一种发色，只出现在康熙青花瓷器上）来区分康熙青花瓷器与后世仿康熙青花瓷器似乎有些难度，而实际上大部分康熙青花瓷器上的「翠毛蓝」色泽会有或深一些或浅一些的情况，并不是千篇一律的。光绪朝仿康熙青花瓷器很多，其青花色泽深暗，没有层次。

而现代仿品多是克隆某件标准器，比康熙青花瓷器上的「翠毛蓝」还要光鲜亮丽，没有任何瑕疵。现代仿品的形制达不到康熙朝瓷器造型的标准，胎土干脆不细腻，没光泽，造型完全没有挺拔感。

五光十色的康熙五彩康熙五彩继承明代传统，在原有基础上新创了蓝彩、金彩和墨彩。明嘉靖时的五彩已经十分成熟，但尚没有发明蓝彩，所以画面中凡要用蓝色的地方都以青花替代。

红彩，比明代的枣皮红更鲜艳，表面多见「蛤蜊光」（瓷器表面产生彩色膜状物，类似蛤蜊壳里闪烁的「彩光」）。

黄彩，浓淡不一的蜜蜡黄，纯度不高，呈现出有杂质的深黄色。

紫彩，深的发污像茄子皮色，浅的透明像葡萄紫色，以浅葡萄紫色比较多见。

蓝彩，蓝色鲜艳，有深、浅两种，半透明，有一定厚度，多画山石配景。

黑彩，也叫墨彩，黑亮如漆，沉着厚重，多用于勾勒人物花鸟的轮廓线、发髻、衣帽、鞋靴等，黑彩上还常施一层薄薄的云母状透明釉，使其越发黑亮。

金彩，金色浓重，足色，亮而微微泛红。

康熙五彩的仿制旧时集中在光绪年间，一般不好区分，只其胎质不如康熙朝致密硬朗，露胎处能看出疏松的痕迹。现代仿品其胎质极白，鲜艳无比，由于每一种色彩都是化学颜料勾兑的，皆匀净光滑，。特别是金彩，由于不是纯金，是用成本低廉的其他金属替代的，故而金中多泛绿或发白，干涩无光。

仿烧颇难的康熙釉里红

康熙朝十分重视釉里红这一釉下彩品种的研制，并取得了卓越的成就。其色泽鲜红柔和，绘画精细，有大件的钵缸、大瓶，也有小件的团龙、团凤碗盘等。大件釉里红笔筒上常书写整篇诗文，笔道清晰，呈色稳定。由于釉里红釉属铜红高温釉，烧制难度较大，康熙朝以后仿品不多。现代仿制有小件团龙或团凤碗盘，其釉色生涩，画面乌涂不清爽。

文雅精巧的康熙豇豆红