

(点击查看) 华豫之门鉴宝报名方式电话

| | |
|------|---------------------|
| 产品名称 | (点击查看) 华豫之门鉴宝报名方式电话 |
| 公司名称 | 河南华豫之门文化传播有限公司 |
| 价格 | 198.00/件 |
| 规格参数 | 华豫之门:198 |
| 公司地址 | 郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区 |
| 联系电话 | 19522396038 |

产品详情

华豫之门收费标准、如何参与：天下收藏古物街（郑州郑东新区商务接待东三街）

华豫之门名师课堂

有悠久的历史竹刻造型艺术，发展趋势至明朝中后期，变成的造型艺术。明中期开始只是是极少数文化水平较高的艺术大师专注于竹刻，之后，竹刻手艺日臻高超，她们或父子相传、或师生授受、或擅自效仿，不断涌现既具较高文化艺术涵养，又颇有造型艺术功底的竹刻家，并手工雕刻出意味着明朝大程度的著作，进而使竹刻发展趋势成为了一个的产业链。与此同时在那时也产生了2个竹刻核心，一个是嘉定（今属上海市），一个是江苏省的南京金陵（今南京市），后代遂按地区冠于派系，正如清嘉定人金成钰所著《竹人录》所述“雕竹有两派，一起源于南京金陵濮仲谦，一起源于吾邑朱松邻”，因此就拥有以朱松邻为象征的嘉定派和以濮仲谦为代表的南京金陵派。

一、嘉定派竹刻造型艺术

嘉定位于长江入海口，地灵人杰、物宝天华，又出产毛竹，为竹刻的进步打下了物质条件。嘉定派竹刻创办人朱松邻关键主题活动于明嘉靖至万历阶段。其善诗词字画，所以能以技法运刀功，颇具创新精神。朱松邻的儿子朱斗山、孙朱三松全是那时候竹刻的艺术大师，合称“嘉定三朱”或“朱氏三松”。她们对竹刻的巨大贡献，打下了在我国竹刻造型艺术的历史文化影响力。

朱氏一门三代刻竹，有承传、有自主创新，简单地讲可谓是后浪推前浪，一代更比一代强。她们善于木雕雕刻机、镂空雕、深雕、镂雕，并由此产生了嘉定竹刻造型艺术的设计风格。现藏于北京市艺术博物馆的竹根雕松柏树纹杯，就是明末期嘉定派的著作。

“嘉定三朱”初期手工雕刻刀功以纤柔工精渐长，之后稍有转变，追求完美速裁适当的表达效果，至朱三松时更臻技艺精湛，做到了以刀代笔的人生境界。其青山绿水角色追求完美朴素古朴、逸趣横生的北

宗设计风格，而花鸟鱼虫的构图法则透着口味淡雅致之诗意。无论青山绿水、角色、花鸟鱼虫皆主要表现得形神兼备、入木三分，开辟了明朝至今竹刻融合美术绘画手法之先例，对后人竹材手工雕刻造成了很大危害。

嘉定竹刻自朱氏三世以后，学刻竹的人愈来愈多，渐成时尚潮流，并发展壮大成为了一门维持生计的岗位。《竹笔尊赋》序载：“朱去今未近百年，竞相摹拟，资给衣馔，遂与物产丰富并著。”竹刻人士层出不穷，意味着角色有侯嶠曾、秦一爵、朱幼芳、王永芳、沈大生等；能在手法上面有自主创新、又启发于后专家学者的象征角色是吴之璠、封锡禄、周颢等。

二、吴之璠与“薄地阳文”

明末清初，嘉定仍是在我国竹刻的核心，竹刻名人五花八门，她们除承继遵循朱氏手法外还多有自主创新。吴之璠是其杰出代表，他创“薄地阳文”镂空雕，风格迥异，让人耳目一新。

吴之璠，字鲁珍，自号东海道人，日常生活于清雍正年间。所作“薄地阳文”即去地浮雕图案，处于朱氏镂空雕与浅浮雕中间。在构图法上，灵活运用竹板材之质，如诗如画之留白艺术，描绘图案设计只占全器之部分，其他皆刮及竹理，使著作有静谧简约之风韵。界面惟妙惟肖之位置，仅用牢靠而盈润的表面竹肌来主要表现。加上吴之璠美术绘画功底颇深，擅于用景色之遮盖压叠，因此能在镂空雕比较有限的高度上，造成质感，有透视图幅度。