

华豫之门鉴宝报名方式

产品名称	华豫之门鉴宝报名方式
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	198.00/件
规格参数	华豫之门:198
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

产品详情

华豫之门收费标准、如何参与：天下收藏古物街（郑州郑东新区商务接待东三街）

名师课堂

国画以马为主题的来历很早以前，东汉就会有韩非“夫犬马，人孰知也，旦暮罄于前”的讨论。古时候以马做为交通出行、运送、骑猎的主要专用工具，故为帝王贵族所高度重视，多方面搜罗。正由于针对名马的钟爱，因而马也突出地体现在绘画作品和艺术雕刻上。

画马流源，从考古发掘看，在远古时代的岩画中就有马的品牌形象；从参考文献记述看，则三代之时已经有画马。《唐朝名画录》云：“古之画马，有穆王《八骏图》。”《图画见闻志》云：“古称周穆王八骏，日驰三万里。晋武帝时所得的古本，乃穆王时画，黄素上为此，腐坏昏溃，而志气宛在。”殷周时期的甲骨文字、铜器亦有马的品牌形象。春秋战国时代，已经有画马的记述，《韩非子》云：“客有所为齐王画者，……曰‘犬、马较难。”汉朝，美术绘画拥有比较大发展趋势，画马亦渐普遍，帛画、漆画、墙壁画、画像砖和画像石等，都是有以马为勾勒目标的界面，发生了兼善画马的画家。三国时期，蜀国曹不兴能画马。魏晋已经有画马的分科，顾恺之论画云：“凡画，人较难，次青山绿水，次狗马……”两汉时，对画马著作已经有品鉴，《古画品录》载，毛惠远善画“鬼神及马”，评云：“泥滞于体，颇有拙也。”据《图画见闻志》载，毛惠远撰有《装马谱》。从以上由此可见，画马做为一个画科，南北朝时期时早已创立。这一时期的关键艺术家，大多数兼善画马。如顾恺之善画马，然画史无载。