

河南华豫之门报名电话专家鉴宝

产品名称	河南华豫之门报名电话专家鉴宝
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	华豫之门:在线图片鉴宝 鉴宝报名:专家在线 郑州:鉴定评估
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

产品详情

宋宝财点评：这种在唐代，不光是巩县窑，包括邢窑确实都有这种形制的。当然它的釉色不完全是这种绿，也有什么黑釉、白釉等等。你看它做成了唇口，然后这个颈做得比较短。而且它这个鼓腹、平底，微微地有一些内凹。我们看到上边这种微微泛白的这种绿，它底下是有化妆土的。下半部分就是没有化妆土的地方，我们看它的颜色就比较深入一些了。而且如果你要是近距离看的话，它的这个釉层的表面还有一层非常细的小的开片，局部也有一些脱釉和爆釉的现象。

我们平时见到的尤其是巩县窑的，好多都是施釉不到底，缺很大的一块，有的能达到三分之二，然后有一些流釉的现象。而这一件东西呢，它施釉是满釉的。它是用裹足支烧这种方式来装烧的，所以说就能看出来。如果是对的话，它的级别是很高的。

泽州窑虽然它发现的（时间）短，但是我们古陶瓷界有一些学者和专家，从大明宫的遗址就发现过类似于咱们泽州窑的标本。就是那种白釉绿彩的，还有就是在去年我们上海博物馆办过一个就是黑石号的那个展览，里面有200多件白釉绿彩的瓷器，其中有一些就是咱们泽州窑的。但是之前好多藏家都是把泽州窑的这类藏品，归到邢窑和咱们巩县窑里面去了。

因为咱们邢窑和巩县窑也烧三彩，也烧绿釉。但是那种绿釉就刚才像田甜说的，像我们竹子那种绿，应该叫青绿釉，但是这种淡绿釉在那两个窑里面还是没有发现的。还有一个就是它的胎体，我们看到的邢窑的胎体好多都是那种砖红的，要不就比较洁白的胎体。而巩县窑它是那种浅灰胎，或者是灰白胎。这一件我们通过它露胎的地方看出来，它的胎体是白中泛黄的那种，叫黄白胎。这种胎在泽州窑里面是比较典型的，所以说这件藏品是一件比较典型的泽州窑的一件代表作品。

咱们这个罐子如果看照片的话，有的时候确实把它想成是白釉的。有一些淡淡的白釉，可能有的人就是会把它想到巩县和邢窑里面去。但是如果近距离地看的话，我们整个的釉面上，尤其是侧光的时候，它很明显的有一层蛤蜊光。而白釉上面，不管是邢窑也好，巩县窑也好，甚至我们所有窑口里面基本这种现象是没有的。所以说这一点也可以证明，这一件就是一个淡绿色釉的一个罐子，和白瓷是没有关系的。其实这并不是白釉中掺入了绿釉的成分，而是它底下的白色的化妆土是非常白的。它只是表面施这个绿釉非常地薄，非常地浅淡而已。我刚才说过了，这底下有一层洁白的化妆土，你看这个没施化妆土的

地方颜色就深。而且它是露出它的胎的颜色，所以说这一点应该是施化妆土造成的。

经我鉴定，这是一件唐代·泽州窑淡绿釉罐的真品。

观察席意见：我们说就是这件器物，如果按照过去的考古学家的认知，概念应该会把它放入邢窑。邢窑有一些烧造白釉瓷器的白釉罐子上面，它由于有一些釉（料）的提纯可能不太干净，然后也会出现这种淡淡的绿色，但是数量非常之少。然后底下那种三支钉在邢窑也有不少的发现了，包括我们之前在河北博物院做过专门的邢窑的标本展的时候，也有这样的标本。

我们现在就是泽州窑是一个很热点的一个话题，刚才宋老师也提到了黑石号上边的这个情况。那上面有很多的白釉绿彩瓷器，但是现在这些白釉绿彩瓷器它到底窑口是什么样，应该说还是有一定争论的。比如说以北京大学秦大树老师的观点，他认为上面大部分都是巩县窑的。但是有两件，有进奉款和盈字款的器物，原来很多学者认为这就是邢窑的。但是现在也有学者包括秦老师认为，这可能还是巩县窑的器物。当然也有学者像宋老师说的，就是比如说深圳的阎焰老师，他就会认为这些器物大部分可能就是咱们泽州窑的。我觉着随着考古将来继续地进行，这些谜团早晚会被解开的。

我要回应一下宋老师，就是这种器物根据现在的山西考古所的研究，它认为有可能是白釉中掺了一些绿彩，然后专门就去烧制这种淡绿色的。这是它的一个特色品种，所以这件是非常典型的一个泽州窑的器物。

崔凯点评：这件它的颜色黑白分明，虽然看上去它的黑泥也有棕色，但是白泥非常地白，反映出黑泥的颜色就是黑白分明。它的生产窑口往往是河南的当阳峪窑烧制的。这件绞胎的纹理看上去是编织状态的，所以我们叫做席纹绞胎。这件是一个小钵，口沿上装饰有一圈白覆轮。釉质比较亮，但是这个底下原本好像是比它尺寸更大的一个钵在底下，就是相当于大钵套小钵这样的一个叠烧方式，或者是您说的擦烧的这个工艺烧制的。因为和底部粘连了之后，可能是有应力，所以导致里边还有一个塌陷。但是即便像这种看似好像是窑址的东西，那么在各地也有很多仿品出来，所以未必有窑粘它就是真品。

在故宫博物院里边有一个馆藏，这个馆藏还是比较的。它是一个小罐，这个小罐它的底是这样白覆轮一样的这个底。它原本并不是一个罐，原本是一把小壶。壶的把子掉了，壶的流也掉了，他把把子这个连接处给它补平了，把这个流口的孔又给它补上了，所以变成一个小罐了。即便是壶改的一个小罐，都非常地珍贵。那么证明这个绞胎，尤其是河南当阳峪窑的绞胎是非常，也是非常昂贵的一种窑器。

它的制作难度非常高，我们现在看里边的纹理，看上去是不是编织得非常地有序。其实它里边的一个条脉，基本上就是一块泥。这块泥还不是普通的一块泥，它是一层黑泥一层白泥。把这个黑泥白泥给它排布好了之后，把它切成条。条和条之间反复交织，把它编成捆。编成一大捆了之后再切成片，再拍在这个模具上边，然后再形成这样的器物造型。为了防止拼接的泥料和泥料之间产生开裂，口沿上再覆一层白泥，也就是口沿上的白泥是整体的。

这件有窑具粘连，上面的绞和底下的绞完全不同。底下就是仿木纹的绞，上面是席纹绞。钵的基本形制保存得还是不错，而且这个尺寸特别惹人喜欢。里边的这个绞胎纹理编织的状态还是非常规矩，但不刻板。现在新仿的往往绞胎纹理非常刻板，并且这个黑泥和白泥之间，手摸上去是有微微的凹凸感的。黑泥上面有丰富的颜色变化，这也是真品的特点。

经我鉴定，这是一件北宋晚期·当阳峪窑绞胎白覆轮钵式盏的真品。

观察席意见：说起当阳峪窑，就比如说这个绞胎有一个很有意思的现象。就是刚才崔老师说的，整个当阳峪窑它经过发掘以后，发现绞胎的数量确实非常地稀少。为什么呢？其实我们可以从工艺的角度来分

析一下，首先就说它的制作工艺来说，这本身就是一个很难的一个过程。第二个大家有没有发现，当阳峪窑的这些绞胎，如果是这种钵之类的，它都使用的是这种支钉支烧的一个方式。这种方式在河南整个的北宋时期的窑址来看，都是一些非常的窑才在使用的。这种支钉它本来就是烧成的难度非常大，所以其实当阳峪烧的这种东西数量并不多。但是由于当阳峪窑并不是像磁州窑似的，好像现在炒作得那么厉害。所以这类绞胎其实它真正该有的价值并没有被完全地发掘出来，我觉得这是一个很大的遗憾。

张宏点评：这是一枚金币，它上面有三个人物。从它上面这个图案和文字看，这个确定不是咱们中国的金币。它正面的这三个人物，是东罗马帝国，也就是拜占庭帝国一个重要的皇帝，叫做希拉克略一世。旁边的两个是他的大儿子和他的二儿子，手上拿的都是权杖。这个希拉克略一世，他这个时代是公元7世纪，和咱们中国的唐代是基本上同时期。希拉克略一世这个人，他也是创造了在当时东罗马帝国的一个新的历史。他去除了拉丁文，把希腊语作为他的这个国家的官方语言。然后从宗教这一块又大力地推崇东正教，这个在当时的东罗马帝国也是划时代的意义的。然后它背面的这个文字，大概的意思就是，这个金币是希拉克略王的币。上面有十字架，下面还有它这个造币厂的图腾和徽记。

当然这个因为它是打制币，经过流通之后它的图案和文字都有点不清楚。这枚币它上面有打了三个孔，这三个孔又让人觉得有点意外，因为国外的金币一般是不会打孔的。大家都知道从汉通西域之后，打开了这个丝绸之路以后，咱们中国的文化和物产通过丝绸之路大量地走到西方。到了唐代以后，咱们的长安和洛阳，这两个地方就是胡商很多。而他们通过这种商贸的往来，就把他们本国的钱币也带到了咱们中国，这个是丝绸之路交流的重要的商贸往来的一个见证。它上面这个孔，肯定不是老外打的孔，这个就是有咱们中国文化的特征，尤其像这种贵金属的。它打孔是作为什么呢？它是作为装饰物。这枚根据你这个磨损的程度，个人判断它是在唐代丝绸之路传到咱们中国以后，咱们中国的老百姓得到了以后，打孔作为一个服饰上的一个装饰物来使用了，值得收藏。

经我鉴定，这是一枚拜占庭帝国·金币的真品。

观察席意见：东罗马帝国，就拜占庭帝国的这种金币，实际上从我们晚清以来，就一直在我们北边的省份，包括新疆，还有我们的甘肃、陕西陆续都有出土。这个《隋书·食货志》里面就记过，说这种钱币在当时是我们自己都可以在用的，属于流通货币。我们官方都不禁止，所以可以看出那个时代东罗马帝国的强大。我觉得这枚钱币不仅仅是在于它的这种市场的价格，更多的是在于它承载了，这种作为中西文明的一个见证。甚至是我们对于当时的社会历史的研究，甚至是宗教的一些研究都是很有历史价值的。

李学伟点评：王雪涛是中国现代的小写意花鸟画家，齐白石的弟子。一生注重写生，特别是一些大自然的一些小动物和昆虫画得惟妙惟肖，比如说什么螳螂、蜜蜂、蝴蝶这些小昆虫画得都特别好。但是也有牡丹的作品在市面上流传，他画的牡丹基本上都是与真牡丹写生而来的，画得栩栩如生。但是市面上假的也非常多，而且画得非常好。在（二十世纪）90年代初期很多小型的拍卖会上拍的牡丹，有百分之七十都是仿品。

这件作品从整体上来看，有王雪涛的风格，落款也与王雪涛的字形相符，而且装裱也有一些年份。我们首先看落这个穷款，雪涛两个字只是有一个王雪涛的这个字形，笔力非常弱，这应该是拷贝原作的字在上边描的。再一个就是牡丹花的花头略显大了，在整幅画面上感觉比例不协调。再一个这个颜色完全是化学颜料，就是我们现在的国画颜料。王雪涛的画牡丹的颜料，还有画小昆虫的颜料基本上都是矿物质颜料。再一个这画面上有一点类似受潮之后返出来一种斑点，这种斑点不是自然形成的，装裱的时候有意做上去的。但是这不是现在的仿品，应该是（二十世纪）80年代末90年代初的仿品。这幅画外形仿得很好，从照片上看完全是王雪涛（的作品），但是看原作很多东西就露馅了。