

华豫之门古董鉴定报名热线电话

产品名称	华豫之门古董鉴定报名热线电话
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	华豫之门:在线图片鉴宝 鉴宝报名:专家在线 郑州:鉴定评估
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

产品详情

道光粉彩无论是官窑、民窑的传世品都较为常见。从陶瓷史的发展角度分析，此时处于瓷业的衰退阶段，官窑的技术水平虽然存在一定缺陷，但有些产品也可与乾隆、嘉庆比美。尤其是“大清道光年制”款或“慎德堂制”款的瓷器。慎德堂是道光皇帝在圆明园的住处，有此款的器物应为皇帝御用品，工艺非常精细，另外道光时皇亲国戚增多，有些传世品是他们当时订制的带“行有恒堂”款或“睿邸退思堂”款的白地粉彩瓷器也非常精细。

总之，道光粉彩在前代基础上还有一定的发展，也有本时代的特色，表现如下：

- 1.仍然追求乾、嘉时官窑的特色，以各种色地粉彩勾莲开光装饰为主，开光内绘山水人物或富有吉祥内容的画面。有的还加绘青花，非常宜人。缺点表现在彩色釉涂地时涂染不匀净，不能浑然一体。
- 2.官窑的白色地釉较润泽，但底釉如为松石绿釉时比嘉庆器物色稍深；如为白釉时往往出现波浪状的釉面，一般称为“波浪釉”，俗称为“浪荡釉”，形成道光瓷器的主要特征。“浪荡釉”的普遍出现，反映出道光时瓷器施釉技术水平不佳。实际上这种现象早在乾隆时期已出现了。
- 3.道光时皇亲国戚增多，他们订制的瓷器很多，并都有斋堂款识。因而道光粉彩中斋堂款的瓷器较多特别是盖碗。故宫传世品中有“睿邸退思堂制”款粉彩桃花盖碗，“宝善斋制”款粉彩花鸟盖碗，“德诚斋制”款粉彩菊花蝈蝈盖碗。这些盖碗的盖钮为环形抓钮，在钮的中心及外底心均用红彩书写款识。还有的在钮中心用红彩书写所绘纹饰的花名，如“四月牡丹”、“九月菊花”。这类盖碗绘画都很精细，给使用者在品茗时增加了不少情趣。这种盖碗也有“慎德堂制”款的，还加以金彩纹饰，可见此类碗的珍贵。
- 4.道光粉彩的造型基本上延用乾、嘉时的传统器形。只有冬瓜罐为此时新创，罐口内敛、丰肩，直筒状圆腹，卧足。更为突出的是小件器皿丰富多彩，酒杯多种多样，有套杯、卧足小杯、铃铛式小杯，杯外有配合纹饰的墨书诗句。故宫传世品中有“睹酒公杯”一套十件，杯外绘各种博古纹饰，有盆景、如意、灵芝、花鸟等。每杯内壁墨书名人诗句，依次是“范成大句：车君已费一分春”，“薛能中句：行看过二分”，“苏轼句：三分来是诗”，“杜牧句：钿尺裁量恰四分”，“皮日休句：红蜡光教刻五分”

，“陆龟蒙句：六分春色”，“杨万里句：已是七分春去了”，“汪构：杨柳桃花春八分”，“毛元庆句：国九分而虚中”，“苏轼句：十分潋滟金樽凸”。可以想见当时人们用这种酒杯饮酒行令的情景。此外，小笔筒、小冬瓜罐、小鼻烟壶、小鸟食罐等都较为新颖，均为道光粉彩中的典型器。

5.道光粉彩的纹饰除延用乾、嘉时的传统纹样，新创纹饰也很突出。主要表现在喜绘动物纹。传世品中大小动物画多达十余种，如猫、蝶、狗、牛、羊和象、鸳鸯、水鸭和仙鹤、喜鹊、鸽子和燕子、蚂蚱、蝈蝈和蜻蜓、蝙蝠、雉鸡等等。这些大小动物与多种花卉、瓜果组成吉祥画面，形成道光粉彩纹饰的一大特色。

6.道光粉彩的款识也别具风格。青花或红彩篆书者行笔圆润流畅，紧凑。楷书多为斋堂款，用侧锋书写，笔力刚柔相济，红彩浓艳匀净，难以仿制。还有一种红彩满文款的粉彩瓷器，器里外均画粉彩纹饰，外壁粉彩绘七珍，加饰青花和金彩，底部红彩方框内书满文款。这种满文方式款的碗、盘分大、中、小型，据香港关善明先生考证，是为道光帝的一个女儿出嫁给蒙古王子时所烧。文物拍卖会上偶见有此种传世品。

咸丰一朝时间短，又处于战乱之中，御窑断断续续地烧造。与前几代相比传世品少。咸丰时官窑粉彩在社会上难以见到。以故宫藏品为例，几乎与道光粉彩相混淆，说明在制作技术上还保持在道光时的水平上，比较新颖的是长方形委角深式花盆。盆底承四足，盆外壁绘花蝶纹或山水人物，盆底红彩书“大清咸丰年制”款，为清宫用品，造型规整，绘画生动，艺术性、实用性俱全。咸丰粉彩瓷器的纹饰喜用博古纹，传世品中有博古纹瓶、博古纹盘、开光博古纹碗。有一件博古纹瓶的腹部通景绘博古达十余种，上面有各种花卉小盆景、有如意、供桌、小珊瑚、小包袱瓶、小天竹花瓶、罐、盒等，绘画很细致，并通体加饰金彩，松底石绿书写“大清咸丰年制”款，可谓咸丰时的精品。其时代特征是彩色地釉不匀净，有深有浅，器底松石绿釉及白釉呈波浪状。人物头部的绘画方法也很特殊，上窄下宽，大鼻头，很有特色。款识书写仍用侧锋，字体工整清秀也出现过个别的室名款，故宫藏一件“咸丰辛亥仲夏退思堂主人制”款，粉彩花卉草虫执壶，造型端庄，纹饰绘画秀丽，属咸丰时的上乘之作。

同治以后景德镇瓷业的工艺水平明显下降，从传世品看还有一定的时代风格，现存官窑粉彩瓷器，大部分是御窑厂专门为皇帝和慈禧太后所烧制的餐具和陈设瓷。据史料记载，同治七年皇帝大婚，由江西巡抚景福负责烧造“大婚礼造器”达七千余件；同治九年为慈禧烧造一批陈设体和殿的“体和殿”款瓷器；光绪时为慈禧寿辰又烧制了数以万计的色地粉彩瓷器。这些宫廷用瓷，装饰风格基本相同，除了少量用冷色地外，大都以浓重的暖色做地，如大红、大绿、明绿、明黄、藕荷等色地，绘寓意万寿喜庆的花鸟、花卉纹饰，题材丰富，同治皇帝大婚粉彩餐具以明黄为地，绘红蝠金团寿、五蝠捧寿、蝴蝶双喜、梅雀与丛竹等达十多种纹饰，都是经过“大内”批准制作的。至今在北京故宫博物院图书馆收藏着当时给皇帝画的餐具画样。同治时期的白地粉彩瓷器色彩较浅淡，喜绘折枝花卉。此时乾、嘉时常用的色地“开光”装饰已基本停用，仅在皇帝和皇后结婚时的专用粉彩瓷器上才有“开光”龙凤的画面。

光绪白地粉彩可分精、粗两类。精者一般盘碗可与道光粉彩相比美，花卉、花鸟纹饰生动，并有“大清光绪年制”款识，粗者分为稍大些的盘、碗、折沿洗等，胎体厚重，色彩浓重，凝厚，龙凤花果纹饰粗放。光绪仿制的乾隆粉彩较多见。喜仿乾隆粉彩九桃大瓶及乾隆粉彩百鹿尊。仿品一般胎体较厚重，色彩浓艳不柔和，纹饰绘画缺乏立体感。