

# 云易绘教育：不同角度的脚部应该如何创作？

产品名称	云易绘教育：不同角度的脚部应该如何创作？
公司名称	四川省云易绘教育科技有限公司
价格	.00/个
规格参数	
公司地址	中国(四川)自由贸易试验区成都高新区天府大道北段1700号8栋1单元15楼1510号
联系电话	17323090141

## 产品详情

在整个人体创作的过程中，脚部都是比较容易被各位原画师忽略的地方。其实，随着角度光线等的变化，脚部的画法也会有差异。接下来，云易绘教育就来和大家具体的讲解一下，不同角度脚部创作的手法。

### 1、正面角度

脚部整体是呈现类似三角形的结构，脚后跟仅仅只会露出一点点。这个角度看脚部的时候，要注意脚背的坡面结构。

### 2、后方角度

注意脚跟不是单独凸起的一块骨头，它其实和跟腱是有筋连接的。我们在画的时候注意从脚跟的位置“带”一条线，交代一下脚跟和跟腱的结构。

此外脚踝内外两侧并不是平齐的，更准确地说是内高外低的。

### 3、侧上方仰视

要注意这种角度比较考验大家对脚型的理解，可以用zui简单的光影结构概括脚底、脚背和腿。大家自己在画的时候也需要做到搞清结构。

### 4、踮脚

前脚掌支撑着地面，后跟抬起，脚的整体呈弓状。

(1) 这种动作之下的脚，因为受力的影响，会有很明显的肌肉拉伸，尤其是脚底位置，所以大家在画的时候一定要用有张力一些的线条。

(2) 如果我们换一个角度看，就会发现脚背的肌肉大致拉伸趋势。

## 5、正面翘脚

这种姿势的脚会有很大的透视关系，前脚掌几乎遮住脚身和脚跟大多数的结构。

以上就是云易绘教育给大家分享的关于脚部结构创作的基本相关知识。脚部是一个非常容易被大家忽视，同时有很重要的一个部位，所以大家在画的时候，一定要注意其透视结构。想要了解更能多的相关知识，请持续关注云易绘教育！