

河南华豫之门在线鉴宝鉴宝电话

产品名称	河南华豫之门在线鉴宝鉴宝电话
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	华豫之门:在线图片鉴宝 鉴宝报名:专家在线 郑州:鉴定评估
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

产品详情

顺治青花鉴定方法

顺治朝（1644~1661）处于清政权初立之际，各地战争尚未平息，正是百废待兴之时，政府对官窑的生产还无暇顾及。虽然也曾令御窑厂生产，但基本上未能恢复，因此传世品中署官窑款的器物很少见，常见的多数为民窑生产的日常用器和供器之类，大多制作欠精细，胎体厚重，釉面青白，器足高深。具有明显的明末清初特征，造型及图案也较多地保留了晚明风格。然而青花的绘画技巧却有了新的突破和发展，改变了明代以来的粗犷笔法，运笔时勾、染、皴、擦并用，纹饰多能分出阴阳百和层次，已经显现出清代风格的面貌。

【器到】

顺治青花器造型古朴，具有明代遗风。除日用器皿外，有净水碗、香炉、花觚、筒瓶、观音尊、将军罐、洗口兽耳瓶、橄榄瓶、蒜头瓶、壶等陈设器。其中盘以撇口为多，也有敞口

和收口式；碗有收口，也有敞口器。署顺治年款的官窑器中多圆器。民窑器则以佛前供器为多，器型稚拙，器足宽厚，露胎较多，砂底光润。这一时期创新品种有绘怪石花卉纹的盘、碗、斑片云中三现的龙纹筒花觚等。

百

景德镇为中心，官窑和民窑都出现了欣欣向荣的景象。清代是青花瓷发展的鼎盛期，以康熙青花为卓越。康熙青花，呈色翠蓝，浓淡层次分明，有“青花五彩”的美誉。雍正青花以质地优良、细巧精致而著称，是色艳丽，但不如康熙时的丰富。乾隆青花以正蓝为主，色泽明艳稳定，无晕散现象。因粉彩瓷的逐渐增加，青花瓷自乾隆后期慢慢衰退了。道光时曾一度复兴，但主要仿康熙青花瓷，青花三

色浮躁，釉面疏松。

青花云龙洗口兽耳瓶

清顺治高46厘米

估价 RMB 25000~35000直口呈墩式瓶状，颈部饰双兽耳，丰肩收腹足部外撇。通体绘如意头、云鹤、云龙三组纹饰，画意粗犷豪放。此物应为佛前供器。

青花瓷

【胎釉】

大多数器物的胎体比明末崇祯器厚重，但胎质显得坚致细白，也有粗松灰白的。器足修足规整，盘类底面多见窑裂，个别的仍有浅显的跳刀痕、刮削痕和旋削痕。粗器的足底斜削草率，多粘有砂粒；精细的如青花罗汉图笔筒碗、盘类的足端则打磨成滚圆。清顺治直径21.6厘米的泥鳅背状，此外还有玉璧底。估价 RMB 28000口微侈，圆筒形。口沿外一和双圈足两种足型。炉、罐、瓶周折线卷草装饰带，足底外类多为无釉的砂底，炉类一般一周折线花瓣装饰带腹部为饼状实足。釉色多青白色，绘一周罗汉图。清顺治时罗有的稍白，器物外部釉色酷似汉、僧人常见于瓷器上，所卵青。釉层大多肥厚，或透亮，绘人物神态飘逸很注重用或乳浊。陈设器的日沿普遍施场景来烘托人物。酱黄釉，有的呈褐色或淡黄色，

【纹饰】深浅不一。这种“黄釉口”是顺治瓷器的重要特征。纹饰的基本绘画笔法为双勾填色，勾勒线条稳健，填青花采用质量较好的浙青准确，很少溢出轮廓线，这和明末青花区别明显。山水纹料或质量较次的江西土青用国画方法，见披麻皴和斧劈等技法，另见单线白描画料，色料的提纯、焙制工艺都法。纹饰都粗壮稚拙，常见的有云龙、山石麒麟、雉鸡牡有所创新。青花色调较为丰丹、山石牡丹、树叶山石、人物等题材，单纯的带图案性质富，开始能分出浓淡和阴阳的花卉纹很少见。民窑器中的云龙纹以顿捺点手面的层次。还有呈色黑蓝法渲染游龙浮云，翻腾转侧，一身三现，这种斑片的，色泽稍暗，有晕散云纹，顺治时为流行。在描绘人物纹时，注现象；有呈色淡蓝重用场景烘托人物，并采用分水、皴点、淡的，色泽同明末天

描及浓笔渲染等技法。绘有树叶山石的，启、崇祯时的同类还多伴有题句，如“一叶清片”、“一色，发色深沉；有呈色正蓝的，色叶佳式”、“梧桐一叶落，天下尽皆调纯正，浓处有秋”、“梧桐一叶生，天下新春再”、凝聚黑斑，但没有“满街梧叶，月在其中”等。明代永乐、宣德青青花缠枝牡丹纹罐花的凹陷现象。好

清顺治高49厘米的一种青花色泽与康熙时的一种青花色泽相近。估价 RMB 60000~65000熙时的“翠毛蓝”很接釉面青白厚实，胎体厚重，青花色泽浓近。

【款识】

款识分为官窑年号款和干支纪年款，都是青花款。官窑器少见，有署“大清顺治年制”六字双行楷书款，外加双圈的；有署“顺治年制”四字楷书款，没有圈栏的。这些均为用青花写成的款识，色调深沉，字体工整，书法有明代遗风，似弘治款那样柔中带刚。常见的民窑供器类，多数署于支纪年款，个别写年号款。字体多不工整，青花色调有的清晰深沉，有的却朦胧模糊。此外，还多见“玉堂佳器”款，有楷、隶、篆等款式。偶见“玉堂珍器”款。

青花人物图三足炉

清顺治高195厘米，直径24.5厘米

圆口，厚沿，直腹，下承三乳足，饰兽头。胎体厚重，釉面白中泛青。内壁光素无纹，外壁口沿处饰简化的卷草纹，下三个开光内绘喜鹊登枝纹，腹壁饰隐士高人抚琴、谈天图，庭因竹林、山石草皮、香案

书懂，无一不精。青花发色蓝里透灰，时代特征明显。

青花树叶题名纹盘 清顺治高4.3厘米，直径16.1厘米

收口，弧壁，圈足，盘心绘秋叶题句纹饰。胎白坚致，釉面泛青，青花发色灰蓝、深沉。主题纹饰为顺治时

常见的秋叶纹，上题一句“满皆秋叶月明中”。画风粗犷，器口施酱黄釉。“黄釉口”是顺治时期的重要特征。

青花花鸟纹杯

清顺治直径13厘米

鉴定常识

顺 / 治 / 青 / 花 /

瓷 / 署 / 款 / 特 / 点 /

法世的顺治青花瓷，以民窑器多见，其中在国内的以庙宇中佛前供器，如净水碗、对

瓶、香炉为多，也有少量笔筒、盘、碗等物；在国外则是传统的各类出口日用瓷。出口瓷仍沿袭明末的山水加题诗的所谓“画诗”题材。当时的青花瓷很流行题写纪年款，传世所见早顺治年款是署“顺治丙戌年”（即顺治三年，1646）的青花人物图罐；北京故宫博物院藏有顺治五年（1548）、十一年（1554）、十二年（1655）十五年（1658）十六平（165）纪年款的青花器；上海博物馆也藏有顺治十年（165）、十四年（1657）、十七年

（1660），纪年款的青花器。在顺治十四年（1657）以前的青花瓷题诗，往往用隶体书写，

这是一个值得注意的特点。

133

主要器型有碗、盘、壶、尊、棒槌瓶、四方瓶、观音瓶、花觚、将军罐、笔筒等。

康熙（1662~1722）一朝长达61年，期间政治稳

定，社会发展，呈现出全面繁荣的景象。在此背景其中有些造型独特，在瓶类

中，除了传统的梅瓶、玉壶

下，制瓷业也获得了新生，得到了长足发展。

康熙朝青花瓷器的发展可以以康熙十九年（1680）为分春瓶、抱月瓶、葫芦瓶外，水岭。在此之前，也就是康熙前期，官窑瓷器的生产情况与顺常见的是棒槌瓶，还有流行治朝相似，虽然数次命景德镇御窑厂烧制御用瓷，但是并未走的象腿瓶、荸荠瓶，特殊的上正轨。官窑生产的非正常状态反而给民窑生产的发展提供方瓶等。到了晚期，仿明代了契机，为康熙朝民窑青花器的繁盛打下了基础，所以这个时成化青花器较为成功。

期的青花产品并没有明确的官民窑界限，产品质量都不高。

及至康熙十九年（1680），御窑厂奉旨烧造御器，开始真正恢复生产。康熙二十年（1681），朝廷又派遣官员到厂督造，此后陆续任命专人担任督窑官。这些措施不仅使御窑厂很快恢复过来，并且有了更大的发展。康熙朝中后期的官窑青花瓷器可以说是清朝此类产品中的佼佼者。

【器型】

康熙瓷器的造型风格多古朴凝重，在清朝瓷器中显得高

大雄伟。康熙青花的造型早期仍延续明末的遗风，中期以后造青花二龙戏珠纹罐型变化很大，新的品种层出不穷。无论琢器圆器全都规矩整齐，清康熙高11.5厘米极少有歪塌变形现象。许多尊、花觚、观音瓶等器物的底足在近 成交价 RMB 176000

此罐胎质洁白细腻，湿润

底边的外围都向内旋进一周，形成“二层光泽。腹部以青花饰二龙台”状圆足。这种现象十分普遍，表现在大戏珠，画法略显粗率，龙纹件器物上，10多厘米的小瓶圈足上也从的刻划保持了康熙朝云龙外向内旋修一刀，这种器足的处理方的“弓”字形体态，体型硕法是康熙朝独有的。

大，三爪张开很大，龙发飘扬，动感强烈，但整体上显

青花开光山水纹瓶

得有些无力。“山”字形火

的清康熙高43厘米

焰已明显伸长。

西成交价 RMB 90000

康熙时以山水纹饰瓷器极为常见，多用披麻皴法点染山石树木，颇具国画风格。此瓶构图饱满，通体饰以山水纹，但远近有致，层次分明。胎质洁净，青花色泽浓淡分明，使整个画面增添了很好的质感