

定制吹制彩色玻璃工艺品 艺术摆件

产品名称	定制吹制彩色玻璃工艺品 艺术摆件
公司名称	上海精工琉璃工艺品有限公司
价格	.00/个
规格参数	类别:花瓶 材质:彩色玻璃 制作工艺:吹制
公司地址	中国 上海市闸北区 天目中路538弄1号405室
联系电话	86 021 63171820 15821494400

产品详情

类别	花瓶	材质	彩色玻璃
制作工艺	吹制	适用场所	家居、宾馆/饭店、娱乐场所
加印LOGO	可以	使用场合	家居摆挂件
是否提供加工定制	是		

在火与温度的较量中,玻璃变换了光和空间,改变了我们对周围世界的感知,火的张扬与冷却后的冰清玉洁,溢出无以伦比的神韵,让人产生怦然心动的愉悦视觉感受.....爱不释手,玻璃已不再寂寞,风情万种了.....
. 委婉自由舒展的线条诉说心中不尽的快意,怡然自得.....

吹制艺术玻璃以独特的艺术语言,融汇多种现代艺术表现手法,作品极具个性,富有视觉冲击力和独具神韵的装饰意趣,是星级酒店,宾馆,别墅及高尚场所的装饰佳品.

=====**购买须知**=====

本店主要营销自行设计、定制加工的琉璃工艺品,产品主要用于酒店会所、家庭、室内外环境的装饰,是软装
1、主要产品:琉璃摆件摆饰、花瓶花器、琉璃灯具灯饰、琉璃首饰、琉璃器皿实用品:香水品、果盘烟缸等
2、销售方式:单件零售、小额批发、混装批发、按样定制、来样加工,价格资料备索; 3、产品说明:所售
制作,加工工艺大都为吹制琉璃,因此,同类产品存在形状、颜色、尺寸、重量等方面存在差别,没有完全相同的
制作的特点和其珍贵之处;由于琉璃材料特性,琉璃产品存有少量气泡和细微杂质属于正常;另外,由于拍照
别,产品图片和实物存在误差。 4、包装运输:产品包装为纸盒包装,视情况使用双层包装盒、加泡沫板、汽
于琉璃属于易碎品,允许运输过程破损率不超过10%(物流公司的规定),客户对包装有特殊要求另行协商。
5、货款支付:本店支持支付宝支付,也可通过网银支付,网银账号:

中国古代称玻璃为“琉琳”、“流离”、“琉璃”，从南北朝开始，还有“颇黎”之称。根据《广雅》和《韵长》的一段时间内，“琉璃”是用火烧的玻璃质珠子以及其他一些透明物质的统称。中国古代玻璃虽为独立发明保持着固有的特点，既具有绚丽多彩、晶莹剔透的优点，又有轻脆易碎、不耐高温、不适应骤冷骤热的缺点。实感人的民歌叫《陌上桑》，它在描述采桑少女秦罗敷的朴直和美丽时说：“头上倭堕髻，耳中明月珠。”这的“明月珠”即玻璃。过去，不少人认为中国古时的玻璃，是从国外传来的；其实，中国玻璃生产技术有着自来的大量考古材料所证实。至迟在3100多年前的西周时期，我们的祖先就开始掌握了玻璃制造技术。在河南洛家庄等地的西周早期墓葬中，均发现了大量的玻璃管、玻璃珠等。经中外专家用现代化光谱鉴定，得出的共同玻璃”与西方的“钠钙玻璃”分居两个不同的玻璃系统。这一事实表明，中国古代的玻璃是利用一种特有的原国玻璃的发明，与青铜冶炼技术有着密切的关系，这是北京玻璃研究所的研究人员，对西同时期的玻璃从呈色研究后得出的结论。青铜的主要原料是孔雀石、锡矿石和木炭，冶炼温度在1080 左右。玻璃通常是指熔融、合物，石英砂是熔制玻璃的主要原料，其他原料还有纯碱和石灰石等，冶炼温度在1200。在冶炼青铜的过程中化，其中玻璃物质在排出的铜矿渣中就会出现硅化合物拉成的丝或结成的块状物。由于一部分铜粒子侵入到玻浅蓝或浅绿色。这些半透明、鲜艳的物质引起了工匠们的注意，经过他们的稍稍加工，便可制成精美的玻璃装不断地实践和探索，人们终于掌握了玻璃的生产技术和规律。中国古代称玻璃为“琉琳”、“流离”、“琉璃有“颇黎”之称。根据《广雅》和《韵集》的记载，在相当长的一段时间内，“琉璃”是用火烧的玻璃质珠子的统称。而明、清以来人们所说的“琉璃”是不透明的，当然和玻璃是有所区别的。2000多年前，那位据说能女弟”居住在“昭阳殿”的时候，“窗扉多是绿琉璃，亦皆照达，毛发不得藏焉”。说明那时候透明的门窗已好“神仙”的汉武帝在“起祠神屋”时，门窗也全部用“琉璃为之，光照洞彻”。可见，所谓“窗明几净”的至于《世说新语》中所记的“琉璃屏”、“琉璃器”、“琉璃碗”以及《晋书崔洪传》中所说“琉璃钟”，也以及湖南韶山春秋战国墓中出土。碗、带勾、印章等玻璃器皿在汉墓中更是屡见不鲜。陕西兴平汉武帝的茂陵，直径234毫米，孔径48毫米，厚18毫米，净重1.9公斤，经过现代光谱分析，它属于铅钡玻璃。时至北宋时期很大进步。河北定县的一座北宋培基中出土的33件舍利玻璃瓶，器壁如薄纸、如晶明；安徽天长出土的磨光玻的上百只鸡卵状玻璃瓶，都是北宋玻璃制造技术进步和吹制玻璃水平发达的明证。宋以后各朝，玻璃器皿种类的关系更为密切。新疆若羌瓦石峡元代玻璃作坊遗址和山东博山元明初玻璃作坊遗址，是中国迄今已发现的最期，玻璃生产中心在山东颜神镇(今山东淄博博山区)、广州和北京。清代自康熙时设立了宫廷玻璃场，已能生5种以上的单色不透明玻璃。清代的缠丝玻璃、套色雕刻玻璃及鼻烟壶等，都是世界玻璃艺术的珍品。中国古但发展缓慢，并一直保持着固有的特点，既具有绚丽多彩、晶莹剔透的优点，又有轻脆易碎、不耐高温、不适是因为它的主要成分是铅钡，烧成温度较低所致。铅钡玻璃不适合制作饮食器皿，只适合加工成各种装饰品、，比起陶瓷、青铜、玉石器来、玻璃器具用途狭小、发展不充分。中国古玻璃是由本国工匠独自发明制造的，的造型、独特的成分自成体系；但是，中国古玻璃与西方古玻璃相比在起源时间与用途上，仍有逊色之处。考斯马尔出土的玻璃残片，距今年代约为4300年。玻璃器皿大约是在3600年前出现在两河流域。西方古玻璃一直性能较好，对骤冷骤热的适应性较强。距今2600年前，玻璃制造技术在欧洲及地中海沿岸十分流行，其制品通国。自北魏开始，历经唐、宋、元、明、清各朝，我们都在不断汲取和学习西方玻璃制造技术。譬如，明代方书中说：因为“三保太监郑和曾携西洋烧玻璃人来”，从此以后、明朝才开始了大规模生产玻璃。清代设立的名欧洲玻璃工匠作指导，制造高级艺术玻璃。这些举措既促进了我国玻璃制造业的发展，又体现了中外科学文造业真正得到充分发展，还要算是今朝了。（资料摘自互联网）