

# 郑州华豫之门报名热线图片鉴定

产品名称	郑州华豫之门报名热线图片鉴定
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	华豫之门:在线图片鉴宝 鉴宝报名:专家在线 郑州:鉴定评估
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

## 产品详情

我看中的宝贝到底是真是假？

对于爱好艺术品又缺乏经验学识的藏友而言，

鉴别一件藏品的真伪确实是一件困难的事情，

稍有不慎就会吃药，遭受损失。

2020年在线鉴定咨询系统正式上线，为广大收藏爱好者提供藏品在线鉴定、咨询服务，为藏友的收藏掌眼把关。

海选只有时间，希望各位藏友合理安排时间。

想预约专家老师一对一鉴定，提前安排好时间联系总负责人张总

预约情况具体看专家老师的档期安排。

天际壶是由中国工艺美术大师吕尧臣首创，在造型构架与装饰手法上均紧扣“唯见长江天际流”一句，突出了空阔长天，烟波浩淼的主题意境。构思空灵而想象奇幻，把千年名诗的精髓与瑰丽糅入砂器，再加以手工艺术点染，其手法的运用妙如行云流水，令昔景重现，得脍世人。作品设计挺秀稳重，端凝大

方，比例恰当，线条明朗，壶嘴、壶把与壶钮造型简约丰润，与壶体契合工整，观之整体有浑然融合之感；气势浑雅，境界开阔，气韵浓郁，意象清峭；增一分嫌浓丽，减一分显清简，摄艺术之深美，辅装饰手法之和谐，开阖顿挫，层染跌宕，如水到渠成，无一丝造作痕迹。

江南多水，长河上的斜拉桥、曲拱桥，村前屋后的木桥、石桥、竹桥，这些连接此岸与彼岸的形态各异的纽带，随处可见，这些江南水乡常见的元素被用到的紫砂壶上，别有一番韵味，作品的初创作者是顾景舟，壶身呈扁圆形，折肩圈足，曲流环状柄，压盖式，桥型钮。此壶造型端庄、秀美、新颖脱俗，在柄的环状之上稍加改动即可安放拇指，又与壶盖钮相呼应，真可谓匠心独运、设计巧妙。盖与肩部均以凹线、阶状分割空间，自上而下视之，有一环扣一环水波荡漾之感。壶盖上的钮正像一座小桥矗立于湖水之中，上新桥壶或由此而得名。

匏瓜壶是曼生十八式之一，与曼生葫芦有异曲同工之妙，然其独特之处亦是其他造型无可比拟的，把玩此壶有如返璞归真之意，此壶初用意是以解相思之若。曼生为官之后因为清朝相关制度规定有些官员是不可以带家眷在身边的，所以曼生只能与妻分隔两地，无法长相厮守，因为曼生爱壶成痴，便想到以壶寄相情。曼生寄情于物，表达了对妻子的思念，因而紫砂壶也是世人情感的一种寄托！

早期的思亭壶，壶嘴曲度较小，流口简练，以竹刀落款于盖口墙沿，笔致尚称工整；年代稍晚些的思亭壶，风格柔美，曲线明显，流口较尖，署款则各式皆备，有竹刀写刻，也有钢刀双钩刻，罕见钤印者。思亭壶式以其俊秀高雅，留名于朱泥陶史。闽南俗谚：“一无名，二思亭，三孟臣，四逸公”。思亭排名优于孟臣，有可能是思亭壶式俊挺，伫立茶船之中，有若蛟龙昂首，气韵出众。

扁腹壶，或者叫扁仿鼓壶，依壶身矮，壶口大而得名。此壶理趣兼得，当属上乘无疑。理，此壶身线且口大，宜泡绿茶，一弯流出水条索长且涎水。壶把端拿，甚是轻巧，亦感舒适，平衡点恰到好处。趣，整体协调、对称，且节奏感强烈。若俯视，钮盖、肩、腹五个圆圈，如涟漪荡漾，十分悦目。盖边线略强于口线，正合国人天盖地之理念。壶盖倒置亦无倾斜之虑，也是一趣。此壶泥佳、工精、造型美、难度大，宜用宜赏，内涵深，回味长，实乃上乘中之经典之作。

汉君壶源于曼生扁石壶之式，器型与曼生扁壶相仿，但器型有些笨拙后经艺人不断改进，至清末民初时基本定型，为平盖汉君壶，以王寅春所做为佳器型。其后汉君与各名家手里均有所改进，经反复提炼，尺度严谨，比例适中。当君壶壶身扁圆，大口斜肩，直壁腹，腹以下又斜收，平底；三弯式圆方管流，扁方形圆形耳，盖采用虚嵌式结构，呈圆弧形凸起，桥形钮，作品整体感强，自然舒畅。

柱础，是用来承受房屋立柱压力的一块垫基石，随着年代的推移，柱础也因需求发生变化，柱础渐渐成为柱子的收头，使得单调的柱身发生视觉上的变化，后期更是在柱础上使用雕刻艺术，使得民间的建筑花样繁多，后人更是将柱础演变成具有审美功能的装饰，成为艺术品。以柱础为壶型，使壶显得别致且优美，更显示其稳重，此壶型亦一直流传下来。

此壶是顾景舟先生根据传统壶体演变所创作品，名为华颖。在古字中没有“花”字，“花”为后世字，故古时“花”亦用“华”代之，华颖的“华”意为“花”，华颖所表达的意境为：招展的花意。作品摘手圆、盖圆、壶身圆、三圆垒叠在圆壶底上，分外精神，遥望犹如花苞初绽。从“掇球”变形而来。

《唐羽壶》为光素器型，为创新系列作品中经典之佳作。创作构思源于唐代宫廷中的羽觞壶，它的造型与之非常贴近。须知唐人饮茶并非沏茶，而是用类似如今沱茶样的茶团和茶饼研碎放入壶中，文火之上慢慢煎煮。因而壶的手柄一般都比较细长，似有羽翼飞升之感。他的创意也可以诠释为唐代陆羽之壶。