

正规华豫之门2022近期在线图片鉴定鉴宝电话

产品名称	正规华豫之门2022近期在线图片鉴定鉴宝电话
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	华豫之门:在线图片鉴宝 鉴宝报名:专家在线 郑州:鉴定评估
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

产品详情

申请到我中心鉴定的客户均应仔细阅读本须知，感谢客户选择我中心提供的鉴定服务，我中心对客户提供鉴定服务即视为客户对本须知的认可。

一、鉴定规则

- 1、本中心不做虚假鉴定，对赝品一律不出具鉴定证书。
- 2、本中心对所有委托人一视同仁，一律采取有偿服务的形式。
- 3、本中心鉴定方式为:实物口头鉴定，实物书面鉴定(出具鉴定书)，上门鉴定。
- 4、藏品持有人须在熟悉并认可本中心的《鉴定规则》后，方可办理鉴定手续。

这尊造像在风格和工艺上展现了尼泊尔造像鲜明特点。菩萨身姿呈三折枝式，头和臀部向右倾，上身向左倚，躯体扭动的幅度比一般西藏模仿尼泊尔造像明显要大。面相秀美，眉目皆向两侧上挑，眉间饰方形白毫，鼻梁高挺，鼻头似鹰钩一般，嘴鼻集中。这些都是尼泊尔造像面部的基本特征，是尼泊尔纽瓦尔人面部特征的真实写照，体现了尼泊尔传统的审美特点。菩萨下身所穿兜帝式的僧裙、缠绕于腰腿间的帛带，以及左肩斜垂而下的连珠式圣带，都展现了尼泊尔造像常见的衣饰风范。而菩萨躯体及肌肉的表现尤为突出，躯体硬朗，肌肉结实，全身看上去劲健有力，充满着青春的活力。

后，还有一点特别值得注意，那就是手的表现。手掌大小雕刻适中，掌心刻有窝纹；手指圆实，并清晰地刻出指头和指节；手掌和手指的运转，优美生动，妙不可言，这些展现了尼泊尔造像无可比拟的优胜技艺和突出特点。从这些鲜明突出的艺术特征来看，这尊造像无疑是一件产自尼泊尔本土、由尼泊尔艺术大师精心创作的精美作品。

尼泊尔位于喜马拉雅山中段南麓，东连不丹、锡金，西南连接印度，北与我国西藏接壤。其国土面积不

大，而且多为山地，可是在人类文明史上有着不可低估的地位和影响，佛教造像艺术便是其古代文明中为璀璨夺目的一页。尼泊尔造像艺术历史悠久，风格鲜明独特，在南亚和东亚佛教艺术史上占有十分重要的地位。其突出地位和影响主要体现在三个方面：其一，尼泊尔造像艺术历史悠久，自公元1世纪至今，一直绵延不断，涵盖了佛像艺术发展的全部历史，呈现了佛像艺术发展的完整面貌，在世界佛像艺术史上堪称。

尼泊尔造像艺术产生于尼泊尔特定的地区和这一地区独特的政治、经济、文化背景之下，它在吸收古代印度造像艺术手法和风格的基础上，不断融入尼泊尔本民族不同时代人们的审美观念和雕刻技艺，形成了具有鲜明地区和民族特色的造像艺术风格，堪称南亚次大陆佛像艺术中一枝耀眼的奇葩。其三，尼泊尔造像艺术对我国西藏地区的佛教造像产生了重要和深远的影响。尼泊尔造像艺术从公元7世纪开始影响我国西藏，12世纪后随着东印度帕拉王朝灭亡，尼泊尔造像更成为影响我国西藏佛像艺术的主流风格。历史上尼泊尔造像不断大量地输入

永宣之际，为弘化天朝圣德，谕遣中官郑和七下西洋，中外往来遂变密切，此前中断数十年的海外经贸重开，与中东地区交流得以恢复，其中瓷器一项，深为当地贵族喜爱，故西下宝船之中不乏用于赏赉的青花瓷器。明承元制，重视窑业，后更于珠山置御器厂，设有司专备窑事以供御用和赏赉，较之元朝浮梁磁局，規制更宏，技术精进，所出之品，为世所珍。其中永乐青花折枝葡萄纹大盘为当时重要赏赉瓷之一，为中外交流盛事之见证者。本品即为此中之佳例，其形宏硕端庄，胎质细腻洁白，釉汁莹润亮青，口沿绘一周海水浪涛纹，内外壁均饰十二朵缠枝花卉，勾画婉转流畅，盘心主题纹饰为折枝葡萄图，所绘葡萄，藤蔓绵绵，硕果累累，布局疏朗而饱满，花果纹饰写实传神，充分借鉴国画的笔墨意韵，得其法度，勾、勒、点、染诸法，运用皆宜。线条粗细并用，青料浓淡兼施，从而令画面富具苍翠欲滴的意趣，透出凝重雄浑之美，一如朱明盛世，威加四海之气势。此式葡萄纹大盘为重要而珍贵的永乐官窑瓷器，