

河南华豫之门怎么报名图片鉴定

产品名称	河南华豫之门怎么报名图片鉴定
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	华豫之门:在线图片鉴宝 鉴宝报名:专家在线 郑州:鉴定评估
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

产品详情

文化传播有限公司线上鉴宝软件特色

- 极速鉴：把藏品拍照上传，即有鉴宝专家在线抢单进行鉴定，30分钟内回复鉴定结果。
- 找专家：可直接选择您中意的鉴宝专家，为您提供的鉴宝服务。
- 宝之林：在里面可以进行晒宝、淘宝、捡漏，聊天交友，交流古玩古董鉴定知识。
- 私人宝库：给自己的藏品建立电子档案，是收藏投资者进入收藏行业的实用小工具。
- 语音鉴定：鉴宝专家语音回复鉴定结果，让鉴宝服务更真实更高效。

从乾隆四十四年四月十三日开始，六世班禅从扎什伦布寺出发前以及进京沿途就不断给乾隆帝进献各种礼物，其中就有紫金造像的记载和实物作品保存下来，一直供奉在清宫的佛堂里。但是，乾隆帝真正注意到紫金璃玛造像却要迟至第二年，清宫当时开始对他送来的礼物进行详细的清理和登记，乾隆帝偶尔看到一尊六世班禅进贡来的铜佛像，色泽与众不同，知道这是一种独特的合金铜，心生好奇，下令造办处仿造。但是当时清宫并没有相关的资料和经验，只得求助班禅大师身边的人。

四十六年（1781年）正月二十二日，乾隆帝派管理造办处事务大臣舒文到西黄寺请教其岁本堪布（六世班禅身边的司膳官喇嘛）仲巴胡图克图如何对化紫金铜，并准备让宫内造办处工匠学做。据仲巴胡图克图的介绍，紫金铜并非是西藏工匠所做，均是请尼泊尔工匠来做，他只提供了一个配方。拿到这个配方后，造办处工匠试做了尊无量寿佛紫金铜像。其用料和比例为：每红铜一斤，加金三钱，银六钱，自然铜三两，钢二钱，锡二钱，铅二钱，水银二钱，五色玻璃面五钱。

合金铜试验成功以后，宫内造紫金铜佛像的配方确定下来。从乾隆四十六年到五十二年的七年间宫中造

办处陆续成造过的紫金璃玛像仅78尊，这与乾隆后期大批量造像的规模相比明显偏少，这也说明乾隆帝在铸造这类合金铜像时显得相当谨慎，很可能与锻烧紫金璃玛的成本比较高有关。这一时期的紫金璃玛造像多数是铸造，甚至包括莲座都是铸造的，较重，只是背光用捶揲法制作，再鎏金。此后大约两年多时间的间歇期，档案中没有见到与紫金璃玛造像有关的记载。直到五十四年（1789年），清宫紫金璃玛的配方出现了重大的变化。

北京瀚海，1995年4月12日，编号778本品洗口，束颈，球形腹，高足微撇，腹部有龙首形流，弯曲向上，端庄雅致。通体以蓝料地之上绘金彩装饰，口部、颈部、足部均以金彩绘蝙蝠祥云纹、回纹、如意云头纹、莲瓣纹等，腹部主题绘海水双龙戏珠纹，间以洪福飞翔，流部做龙首吞噬状，完美地将藏传佛教用器的造型与典型的宫廷纹饰融为一体。通身金彩龙纹、蝙蝠纹之上，又加饰以矾红描画轮廓，巨龙神态凶猛，造型逼真，龙睛以墨彩点缀，龙身穿行于祥云之中。本品无论色彩比例，亦或细节绘画，无一不体现了宫廷御瓷的一丝不苟。洗口上下边沿，口部、胫部及足部边沿采用描金连珠纹装饰，更添皇家富丽堂皇之感。

凤尾尊大敞口，长颈，宽肩，鼓腹，平底，圈足下接跪地胡人形三足。颈部焊接一对螭耳，肩部镶嵌三个狮首形铺首。颈上部和下腹部的蕉叶形轮廓内填豆绿色珐琅釉为地，装饰掐丝饕餮纹，轮廓外饰宝蓝釉地折枝莲纹。颈、腹中部以及圈足外壁施天蓝色珐琅釉为地，装饰掐丝饕餮纹。颈下部和肩部装饰折枝莲纹。螭耳、铺首、胡人形足鎏金。

以胡人跪地形象作为器足，是明末至乾隆时期比较常见的掐丝珐琅装饰风格。这件凤尾尊采用双勾掐丝技法，掐丝粗细均匀而流畅；釉色多达十多种，艳丽纯净，但缺乏透明温润的质感；鎏金灿然；纹饰刻画精细；器体高大，由颈部、肩部、腹部拼接而成，这些都是乾隆朝宫廷造办处制品的典型特点。

蒜头式口、长颈、圆腹、圈足。器肩部饰一道凸棱。通体施炉钧釉，足内阴刻“雍正年制”四字双行篆书款。

蒜头瓶是秦汉时期典型的陶器造型，因瓶口似蒜头形而得名。瓷质蒜头瓶，在隋唐以前不多见，明清时期流行。

雍正瓷器素以精细典雅的艺术风格而著称，特别是颜色釉瓷的烧造品种繁多，制作精湛。炉钧釉是清代雍正时期创烧的低温窑变花釉品种之一，盛行于雍正、乾隆两朝。清人唐英《陶成纪事碑》中“炉钧釉”释为“如东窑、宜兴挂釉之间，而花纹为流淌变化过之”。清《南窑笔记》载“炉钧一种，乃炉中所烧，颜色流淌中有红点者为佳，青点次之”。

炉钧釉以铜、钴等元素为呈色剂，釉呈红、蓝、绿、紫、青等色，釉面自然垂淌，相互熔融，形成彩斑或条纹，釉质或光润，或凹凸不平。雍正时期的炉钧釉釉中的红色泛紫，似刚成熟的高粱穗色，故称为“高粱红”。雍正炉钧釉因釉层肥厚，故少有锥刻划印等作装饰，仅饰凸棱或弦纹，简洁雅致，以绚丽多姿的彩釉取胜。雍正炉钧釉器有玉壶春瓶、钵、缸、天球瓶、灯笼尊、锥把瓶、如意耳葫芦瓶、纸槌瓶、花盆、莲蓬口长颈瓶等，蒜头瓶罕见。隽秀的造型和艳丽的色釉完美的结合，相得益彰，为雍正炉钧釉瓷的精品。

此柜满彻黄花梨，顶箱，上下柜门左右对开，中有立柱。镶嵌团寿形合页、面叶，极富特色。柜门每面四角夔龙纹开光，中间拱卫双扇菱形夔龙纹饰，龙身曲折有致，浑然一体。更值得一提的是，门框亦满雕龙纹，刀工精湛，纹饰满而不乱，深具皇家气息。柜下设闷仓，以放置不常用季节性衣物或藏匿细软，亦雕夔龙，整体纹饰、造型精整大气，深具宫廷风范。

侈口，束颈，溜肩，筒状腹，圈足。外壁绘粉彩开光纹样，松石绿釉地绘云蝠图、莲瓣纹、如意云头纹等，腹部四委角式开光内粉彩绘山水人物图，器内、外底施松石绿釉，底青花书“大清乾隆年制”六字三行篆书款。

山水人物图绘有空旷辽远的空间，峭壁陡立，壁立千尺，在苍翠秀润，峰峦叠起的高巅之间，古树垂阴，屋舍隐现，小桥流水，有策杖的老者，骑驴赶路的行者，一片祥和景象。构图巧密，远近相映，色彩浓艳。

器因形似灯笼而称为“灯笼尊”。灯笼尊为清乾隆时期的典型器物之一，除粉彩器外，尚有青花、釉里红、炉钧釉等品种。粉彩瓷始创于清康熙朝，雍正、乾隆时期迅猛发展，雍正产品以柔丽淡雅而名重一时，乾隆器则以色彩浓艳明丽为特征。形制较大，胎质细腻，绘制精致，刻划入微，生动传神，此器尽显乾隆粉彩的艺术风韵。

此尊圣像铜质漆金，磨光高发髻，正中有阿弥陀佛双手禅定结跏趺坐于莲座之上，菩萨面相恬静，双眼微睁，宽鼻圆脸，双耳坠带有八瓣花形耳铛的宽鼻面相也是大理国常见的。菩萨赤上身，U形贴身裤裙，左肩披天衣带于腹前，项圈璎珞从衣带穿过，成火焰形坠于腹前连接到双腿，成八瓣花形装饰于膝部，整体雍容华贵。双臂饰有臂钏和手环，左手下垂抓握有净水瓶，右手持杨柳枝搭于右肩。赤足，从侧面看，腹部微微凸起，具有高贵气质，为典型杨枝观音像。