

进口微课慕课制作系统系统 伟视科技

产品名称	进口微课慕课制作系统系统 伟视科技
公司名称	北京伟视科技有限公司业务部
价格	面议
规格参数	
公司地址	北京市昌平区黄平路19号院2号楼1012
联系电话	18518315051 18518315051

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：北京伟视科技有限公司

如何设计搭建一个虚拟演播室

首先是蓝箱的装修

先测量房间的整体面积，然后就是根据制作节目的性质来规划蓝箱的大小：新闻及访谈类节目在录制时镜头一般较为简单，大多是以正面近景辅以少量侧面全景，进口微课慕课制作系统系统，且镜头固定，无需推拉摇移，主持人的位置也几乎固定不动，这样对蓝箱的要求也不会高，面积可以做的较小；如果是录制文艺类节目，主持人不但会来回走动，且镜头的推拉摇移角度较大，这就需要相对较大的蓝箱，需要给出足够的镜头空间。在计算成本后，就可以联系厂商进行装修。蓝箱需要刷漆，大致分为U型和L型，真三维微课慕课制作系统系统，用户根据需要自己选择。然后是演播室的隔音装修

为了满足节目录制时无杂音干扰，演播室的噪音控制也是装修设计时必须考虑的问题。噪音的主要来源于周围的空调机房、空调出风口、灯光系统等等。为此，演播室墙面与顶棚都是采用岩棉板、石膏板、防火绝缘板等吸音材料。要注意这些材料必须无毒无害、防火防蛀。然后就是灯光布置

演播室装修对灯光的要求极高，较常用的灯光有：背景光、逆光（轮廓光）、顶光、侧光、面光五种光，五种光的合理处理能够使演播室灯光达到较佳效果。蓝箱、隔音、灯光布置完毕后就可以置入设备了

，采用的有All'Cast、雷视虚拟演播室系统，就可以开始节目制作了。

虚拟演播室的一些关键技术分享

虚拟演播室是计算机技术在电视的节目制作领域的前沿应用，在我们的生活中虽然不会经常实际的接触虚拟演播室，但通过虚拟演播室制作的节目经常会出现在生活中，比如新闻节目或是录课等等。

虚拟演播室系统一般是系统内和外两部分组成的。色键合成技术、摄像跟踪技术、渲染引擎、合成系统为系统内部分。我们在看节目的时候会发现，主持人背后的背景可以不断变化，这些都是另外设计的虚拟场景，还有场景中三维模型物体的设计等，这些就属于系统外的部分。

传统色键抠像过程是，演员位于蓝色背景前，摄像机拍下前景主持人并输入色键器，然后与从录像机或者计算机输出的视频信号(背景)进行混合。

而虚拟演播室系统里的色键技术可以让背景画面的变化与前景的变化同步，前景的主持人可以在背景物体之中穿梭，两者紧密联系形成有机的融合，即背景图像随摄像机镜头的运动而随之相应变化。

虚拟演播室的历史

1978年，Eugene L.提出了“电子布景”（Electro Studio Setting）的概念，指出未来的节目制作，可以在只有演员和摄像机的空演播室内完成，其余布景和道具都由电子系统产生。随着计算机技术与虚拟现实（Virtual Reality）技术的发展，在1992年以后虚拟演播室技术真正走向了实用。1993年，以色列ORAD推出了世界上首套真三维虚拟演播室，此后另外一家以色列厂商RTSet也推出了基于传感器跟踪技术的真三维虚拟演播室，微课慕课制作系统系统，此后的10年中，虚拟演播室厂商来陆续推出自己的产品，西班牙的BrainStorm，BBC英国广播电视公司的虚拟演播室，法国PSY等等，以及2000年之后中国大洋、奥维讯、新奥特也相继推出自己的虚拟演播室产品，虚拟演播室要求实时图形图像渲染技术很高，并要求配合方便，使用便捷的虚拟演播室跟踪技术，经过市场的淘汰、演变，所剩余继续发展虚拟技术的厂商逐渐减少，2008年之后，一些无跟踪的虚拟演播室技术开始推向市场，被称为无轨跟踪虚拟演播室，此类虚拟演播室没有摄像机跟踪技术，无法获得真实摄像机的运动参数，图形工作站也无需按照摄像机的运动实时渲染25帧/秒的画面，因此此种方式的虚拟演播室适合学校、电教室等等非用户的使用。作为数字演播室发展新技术，虚拟演播室技术已成为了当今数字电视演播室新技术的热点。在1993年IBC展览会上虚拟演播室技术亮相，并在各种电视转播中得以实现。迄今，各省级电视台、教育行业、企业等大量采用了此技术，该技术的发展促进未来电视行业低碳、减排发展。

进口微课慕课制作系统系统-伟视科技(推荐商家)由北京伟视科技有限公司提供。进口微课慕课制作系统系统-伟视科技(推荐商家)是北京伟视科技有限公司今年新升级推出的，以上图片仅供参考，请您拨打本页面或图片上的联系电话，索取联系人：刘经理。