

铜观音摆件贴金 进忠雕塑 黑龙江铜观音

产品名称	铜观音摆件贴金 进忠雕塑 黑龙江铜观音
公司名称	唐县田家庄进忠工艺品厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	河北省保定市唐县田家庄村东
联系电话	15230486652

产品详情

万佛延寿寺位于丰台大井村，原名义井庵，明代永乐年间（1420迁都—1424）已存在。

《日下旧闻考》云：“义井或曰蜜井，相传文皇（永乐帝谥号）驻蹕，甘其泉，故名。”又载：“义井庵在广宁门（即广安门）外迤西十里，铜观音坐像，明万历中额曰万佛延寿寺。后有大悲阁，中奉大士（观音菩萨），高三丈六尺。阁前为明神宗敕谕碑，正殿前有崇祯十三年碑，河南右布政使周镛撰。并在庙门外，今其地名大井村。”

原寺庙已无存。后的建筑遗存毁于期间。其原址位于丰台体育中心院内西南角，现已单独铁栅栏围护，供信众祭拜，任游人观览。原寺庙有大悲阁，阁奉之巨型铜佛历经沧桑得以保留下来，但原来的二十四只手臂均早已缺失。铜佛一度保存于觉生寺（大钟寺）。通过普查，早在1984年，铜佛便被确定为丰台区文物保护单位。

2006年，丰台区斥资近百万对铜佛进行修复，先是装配上四只手，后又增设二十只，完全恢复原来的形象。二十四只手臂、手指左右对称，造型自然，铜佛露天立于大悲阁原址新砌筑的汉白玉台面之上。佛像足踏莲座，面向东方，神态端庄，表情含蓄，亭亭玉立。二十四只手臂、手指姿态优美，左右对称、自然。自莲座至铜佛头饰宝冠全高八米，是北京地区高大的铸铜观音雕像，遗存近六百年，极为宝贵，其铸造与雕刻达到较高的艺术水准。

仰观高大的身躯，铜观音摆件贴金，觉得其手臂偏细、略短了些，似有不协调之感。

再者，露天矗立，受风雨侵蚀，2.2米铜观音站像，不利于铜佛之长久保护。管理方面亦缺乏正规，虽法器大致齐全，然未纳入佛协，仿佛由信众自发管理，任人自由出入，实是权宜之策。敦促有关方面多方，像已大量复建的其它寺庙一样，重建大悲阁，甚至山门、大殿等整体寺庙建筑，基本恢复万佛延寿寺，砌筑高墙圈护，使其虽处现代体育场馆一隅，能以隔离四周之纷乱嘈杂，营造肃穆、清静环境，方与佛心相符自是功德无量。

佛像工艺品是我国伟大的人们利用铜雕工艺铸造而成的，铜雕工艺的广泛应用不仅改善了人民的生活水

平，同时也促进了时代的进步，铜雕工艺见证了中华文化的博大精深，渊源的历史文化，陪着我们走过了艰辛的风雨历程。在当今生活中，铜雕工艺依然十分受欢迎，市场上各种多样式的铜雕工艺品受人们的追捧，还有许多人将铜雕工艺品作为赠人的礼品，带有吉祥的寓意。

不知道大家有没有发现，不同佛像的摆放位置大都不同，黑龙江铜观音，它们都有自己特定的规则。想了解这些规则是什么吗？下面玉斌铜雕厂就以铜佛像中的观音菩萨为例，向大家讲解一下：

观世音菩萨，无量劫来，成就大慈大悲法门，利益众生，于生死，为作船筏，于无明长夜为作明灯。恒观众生称念圣号之音声，无苦不拔，无乐不与。九法界众生，无论是内在身心疾病绵缠，烦恼困扰，外在人事逼害，意外苦厄；或无论是生理上，观音宜“坐西向东”，因观音清净无瑕以及戒晕腥，故此有三不向：一不向厕所；二不向房门；三不向饭桌。另外，观音吃素守斋，只宜用鲜花及水果供奉，因此倘若与其它神祇放在一起，那么其它神祇亦不可用三牲拜祭了。

正确摆放铜佛像，保佑您和家人的健康平安。若还想了解其他佛像雕塑的摆放规则可随时到进忠来咨询！！

铜观音摆件贴金-进忠雕塑-黑龙江铜观音由唐县田家庄进忠工艺品厂提供。唐县田家庄进忠工艺品厂为客户提供“铜雕,铜佛像,大型城市雕塑,景观雕塑,铜钟,铜鼎,铜香炉”等业务，公司拥有“进忠,进忠铜雕,进忠铜雕厂家”等品牌，专注于铜艺术品等行业。，在河北省保定市唐县田家庄村东的名声不错。欢迎来电垂询，联系人：邸经理。同时本公司还是从事大型铜鼎，铜鼎铸造厂，铜鼎厂家的厂家，欢迎来电咨询。