

# 老寿星木雕佛像、福禄寿、寿仙翁家居礼品摆件

产品名称	老寿星木雕佛像、福禄寿、寿仙翁家居礼品摆件
公司名称	杭州吴氏文华雕塑有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:吴氏真身佛像 产品编号: SX003 类别:佛像
公司地址	中国 浙江 杭州市 假山路8号新青年广场A座2616室
联系电话	86 0571 56570700 13355718871

## 产品详情

品牌	吴氏真身佛像	产品编号	SX003
类别	佛像	材质	樟木
制作工艺	雕刻	纹饰图案	人物神像
摆挂形式	摆饰	制作方法	纯手工
包装	木盒包装	加印LOGO	可以
是否提供加工定制	是		

贴金：否 开光：是 重量：17kg 颜色：红檀色 所用材料：原木香樟 属性：纯手工整木制作 简介：司马迁《史记天官书》中记载，秦朝统一天下时就开始在首都咸阳建造寿星祠，供奉南极老人星。中国古代的太平盛世的确短暂而稀少，几十年一乱一治，分久必合，合久必分；而这颗时隐时现的老人星恰是这种动荡局面下老百姓的庇佑神。他能够承载一种重要的伦理价值观念——那就是孝道。到汉明帝时敬奉天上的寿星和人间的长寿老人，希望老寿星借此带给老人更多幸福感。传说汉明帝在位期间，曾主持一次祭祀寿星仪式，安排了一次特殊的宴会，与会者都是古稀老人，盛宴之后，皇帝还赠送老寿星们酒肉谷米和一柄做工精美的手杖。在汉代拥有手杖的老人都会受到周围人的尊崇，而且在生意场上，持杖老人也具有无可比拟的优势。公元前32年，汉成帝颁布的诏令中规定：“老年夫妻无儿女供养者可获准经营酒类生意，并且一律免税。这是老寿星关于“福禄寿”最早的传说。老寿星的“福禄寿”适合所有的长辈，可以送给您的父母祖辈，也可以送给您的师长；可以送给您的领导，也可以送给您未来或现在的岳父母大人。将对长辈的祝福化成老寿星的“福禄寿”！吴氏文华遵循传统形象创作出来的老寿星，为白须老翁，左手持灵芝杖，右手握着一只寿桃，旁有仙鹤相伴，额部隆起，长头大耳短身躯。白须代表着智慧，白须的老翁拥有其他年龄段人群所没有的人生智慧；仙鹤和寿桃代表“延年益寿”；灵芝代表活力，能够起到“祛病强身”的功效；灵芝杖则代表着老人权利。“老寿星”作为吴氏文华所有作品中一樽富有鲜明寓意的全手工木雕佛像——赠送给长辈具有极好的意义：“福如东海、寿比南山”、“健康长寿”、“笑口常开”等等。

吴氏文华：

吴氏真身佛像究竟好在哪里？

笔者的一位女友前段时间去香港旅游，顺带买了一个louis vuitton的包包。笔者随意问了一句：“多少钱”，结果一万三千多的价格确实让笔者有点难以接受。笔者以一名男性立场多问了一句：“至于吗？”，女友摆出一副物有所值的表情让笔者哑然。笔者顿时冒出一个问题“凭什么lv的包包会这么贵？”，但是无果。笔者却因此联想到前几日一位朋友问了一句：“吴氏木雕所有作品的价格为什么高于市场上绝大多数的产品，甚至是有些百元货的几十倍？”

笔者清了清嗓子，调侃出一句：“各位看官，莫要急，且听我娓娓道来！”。

吴氏木雕所推出的“吴氏真身佛像”所用的原材料为货真价实的百年香樟木。据《吴艺》记载，吴氏族用香樟制作全手工佛像从光绪年间就已经出现，那时所用的香樟木虽不全是上等香樟，但吴氏工派依然希望借助新的原料来战胜雕派。正所谓无心插柳柳成荫，在后来的机缘巧合之下，香樟木竟然代替了吴氏木雕用了好几百年的紫檀木，成为后来吴氏艺人雕刻的首选木材。

吴氏木雕所推出的“吴氏真身佛像”所用的原材料是原木和整木。首先，何为原木？原者，自然也。吴氏木雕所用的一切香樟木并非人工嫁接或培育。是取材于野生环境，自然生长，然后选取其中优质的香樟树木作为“吴氏真身佛像”的首选木材。对于那些生长并不良好，或遭受过虫害的樟木，吴氏也并不会舍弃，而将这些长相奇特的“非常之木”免费赠与那些已“归隐于市”的老艺人们，让他们因材施教，随心而动。老艺人们虽已“归隐”，但对木雕雕刻和佛学依然关注，所以此时正好是没有任何外界因素的影响，专注的将自己心中的“佛魂”注入到那些“非常之木”中的最好时机。其次，吴氏木雕敢于推出原木的理念，还有一个重要原因，就是在“吴氏真身佛像”系列木雕佛像打造的过程中，没有在香港樟木中添加任何工业化的化学产品。就如吴氏木雕所追求的那样：“全手工、真雕塑，纯手工、真文华”。原木，天然也。市面上的一部分佛雕产品虽也用到原生态的木材作为雕刻原料，但一些木雕企业为降低成本，所用的多为一些价格低廉的木材或者劣质木材。这些木材在硬度或者光泽度上不够理想，此时就需要工业化的化工产品对此进行加固或者增加其光泽度。然这些附着在佛像上的化工产品本身就对人体有较大的危害，而在室内长时间摆放这些佛像，一旦有害物质误入人体，将会对人体造成不小的伤害。佛像，原本就是“请”的一尊“神”来庇佑自己和家人，然而这些“神”在黑心商人的低成本下，却成为了“瘟神”，对那些“瘟神”你还能够做到虔诚的敬拜吗？吴氏木雕推出的无论是高级木雕佛像、高

档礼品、精品家具摆件，还是小巧玲珑的车饰品、挂饰品（护身符）、纪念品、辟邪用品（佛珠），都是用香樟木雕刻而成的全手工作品，未敢有一丝的偷工减料。

其次，何为整木？整者，完整也。吴氏木雕在选用香樟木时是有严格的选取标准。吴氏木雕每年都将耗费大量财力、人力和时间从全国数万个林区选定九大优良林区，从近百种优质木材中仅选择十余种香樟木，从近千棵香樟木中只选取少部分完整的香樟木，从近百棵已筛选过的香樟木中仅选择其中非常合适的部分来做高档精品的办公家居摆件。纵使如此严格的筛选和甄别过程，吴氏木雕依然会请有过百余件香樟木雕刻经验的老艺人来对每颗已选中的香樟木进行最后一道选择。因为树木有时并非可以用数据去衡量，老艺人用他们那双与香樟木打了半辈子交道的手去感受树，选择近三分之一的具有较强“灵性”的香樟木作为最终吴氏真身佛像、精品办公家居摆件的用料。整木同时还代表吴氏木雕提倡的另一个理念：“雕刻的过程中不用拼接”。市面上的许多木雕企业为增强其竞争力、降低成本，采用拼接工艺，将佛像一分为二甚至是好几块来完成，而非完整的衔接技术。这些木雕佛像，虽外观看不出拼接之痕迹，但其本质已违背了佛家中的“心身合一”之理念。吴氏木雕所推出的“吴氏真身佛像”所用艺人是经过严格筛选的，所用工艺也是历经几百年的沉淀。据《吴艺》记载，在1886年以前，吴氏的艺人们所用的雕刻的材质一律为的紫檀木。然紫檀木价格极其昂贵，且数量不多，所以只有“知天命”且有过百余件木雕佛像雕刻经验的老艺人们才有权利使用整块的紫檀木，而学徒基本只能用老艺人们雕刻时留下的边角废料进行练习。就算在如此苛刻的条件之下，吴氏族依然将木雕工艺日趋精进，获得了王巡抚所赐“精雕细琢精益求精”之赞誉。光绪年间，工派使用香樟木让吴氏艺人的技艺更加的纯熟，后又因历史机缘，雕派和工派再次联手，打造出“吴氏真身佛像”的前身“三世真佛”系列。至此，吴氏木雕也形成了自己独特的工艺，仅已被列入第一批国家级非物质文化遗产名录的“干漆夹苎”就不是其他佛像雕刻工艺所能轻易达到的境界。而“吴氏真身佛像”系列产品更区别于机械或流水线生产的产品在于它的打造过程为纯手工制作，从木料选取、胎底打造、脱胎、贴金、彩绘、晒制到最后开光完成密封，无不透露着艺人们对佛文化的无限虔诚和景仰之情！

最后，吴氏木雕因其为全手工木雕佛像，相比于那些工厂里批量化生产的木雕佛像更环保、更低碳。在吴氏佛像的制作过程中，所有的木雕佛像皆为手工雕刻，不需要消耗大量的水、电、煤等大量能源，产生较高的二氧化碳。在制作完一尊真身佛像之后，吴氏木雕的艺人们会将那些剩下的可利用的香樟木料用来生产佛珠、护身符等装饰品、纪念品。这样这些“边角剩料”又得到了再次利用的机会，一定程度上减少了对木材的消耗，同时又为这个世界又增添了一片绿色。

故，吴氏木雕和市面上同类的木雕产品相比，其价格鹤立鸡群就不显得奇怪了。

笔者将这些缘由一股脑儿的全都倒给了那位朋友，然后学着那位女友般摆出一副“货真价实的表情”，那位朋友却不是笔者般哑然，而是十分兴奋的问了笔者一个问题：“你能帮我请一尊吗？”