

# 家居室内摆件送子观音佛像

产品名称	家居室内摆件送子观音佛像
公司名称	杭州吴氏文华雕塑有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:吴氏真身佛像 产品编号:GY012 类别:佛像
公司地址	中国 浙江 杭州市 假山路8号新青年广场A座2616室
联系电话	86 0571 56570700 13355718871

## 产品详情

品牌	吴氏真身佛像	产品编号	GY012
类别	佛像	材质	樟木
制作工艺	雕刻	纹饰图案	人物神像
摆挂形式	摆饰	适用场景	家居
制作方法	纯手工	包装	木盒包装
加印LOGO	可以	是否提供加工定制	是

贴金：否 开光：是 重量：20kg 颜色：红檀色 所用材料：原木香樟 属性：纯手工整木制作 简介：“送子观音”俗称“送子娘娘”，是中国佛徒所独有的。“送子观音”很受中国妇女喜爱，信徒们认为，妇女只要摸摸这尊佛像，或是口中诵念和心中默念送子，即可得子。中国佛教即有的“送子观音”是受到儒家“不孝有三，无后为大”、封建伦理“多子多福”、中国传统“母以子贵”思想的影响。送子观音是观音菩萨化身之一，这是中国佛教为了保佑孕妇安全生产而来到现实的观音菩萨化身。吴氏木雕推出的真身佛像“送子观音”的含义不言而喻。用原生态的整块香樟木雕刻而成的“送子观音”木雕佛像，可以作为新人婚庆的赠礼。例如：您的一位好友正好新婚燕尔，若将“送子观音”和蜜枣、花生、桂圆、瓜子一起赠与新人，即可表达对新人祝福，也可以从众多礼品中脱颖而出，显示出送礼人的心意和审美标准。同样“送子观音”亦可用于医院看望刚生完小孩的亲人和朋友，祈祷她们母子平安健康！婚庆公司可以将送子观音配套于婚庆方案之中，即可提高婚庆的整体效果，又可以让该婚庆公司的婚礼风格有别于其他公司，提高其方案的成功率！婚装店或是影楼等为新人服务的场所也是同样的道理。曾经，有位朋友给吴氏文华的全体同事送来了很多的喜糖和水果，他很是高兴的告诉我们，他的老婆怀孕了，并且怀的是双胞胎，而在此之前，他请了一尊送子观音于夫妻的卧室之中。于是他特地不辞辛苦的从远方赶过来将这一喜讯告知大家。说他很感动！其实，他的这一举动也让我们很感动！

吴氏文华：

### 我们作品的与众不同之处

有着一百多年历史的吴氏真身佛像系列木雕作品刚刚问鼎尘世，就受到众多佛友的青睞和喜欢。至此，吴氏文华考虑到佛友们的实际不同需求和自身作品工艺的复杂性，特推出了适合佛友的预定体系，为何？

首先，吴氏文华对木雕佛像的理念和市面上的木雕佛像企业是不一样的。吴氏木雕一直坚持“原木”和“整木”的理念。

吴氏木雕在选用香樟木时是有严格的选取标准。吴氏木雕每年都要耗费大量人力、物力和时间从全国数万个林区选定九大优良林区，从近百种优质木材中仅选择十余种香樟木，从近千棵香樟木中只选取少部分完整的香樟木，从近百棵已筛选过的香樟木中仅选择其中非常合适的部分来做高档精品的办公家居摆件。纵使如此严格的筛选和甄别过程，吴氏木雕依然会请有过百余件香樟木雕刻经验的老艺人来对每颗已选中的香樟木进行最后一道选择。因为树木有时并非可以用数据去衡量，老艺人用他们那双与香樟木打了大半辈子交道的手去感受，选择近三分之一的具有较强“灵性”的香樟木作为最终吴氏真身佛像、精品办公家居摆件的用料。

何为原木？其一，自然也。产自野生大自然的林区，非人工培育或嫁接而成。在野生环境下成长的香樟木，经历了风吹雨打、日晒霜凝，可谓是吸日月之精华、采天地之灵气，待其成材后，选择长势良好、病虫害较少的香樟木作为首选木材。能够留存并生长成树木的香樟，无论是材质还是灵气皆为上品，使用这样的百年香樟雕刻而成的木雕佛像，不仅灵气非凡而且还具有驱虫防霉、清新除污的功效！其二，天然也。吴氏木雕无论是从选材还是在雕刻佛像的过程中，为了保持香樟木的原生态性，皆是纯天然制作。中间没有参杂任何对人体有害的化学物质，并未因成本高——而添加工业化学原料增加其光泽和硬度，而是采用了原始手工的打磨和抛光，如此也是为了保存原生木的灵性！就如吴氏文华的企业理念：“全手工、真雕塑，纯文化”。

何为整木？整者，完整也。吴氏为了实现佛家“身心合一”的理念，在选取香樟木时，还有一道严格的标准——整块的香樟木。一块香樟木从被选中到雕刻完成，仍然是一体，中间没有使用过夹层木，也没有使用过拼接工艺。例如，在其他因素同等的情况下，要雕刻一尊约48公分高的“观音菩萨”，没有采用拼接工艺，吴氏木雕的艺人需要一块完整的约80公分长的香樟木。如若采用拼接工艺，雕刻约48公

分高的“观音菩萨”则只需要50公分长的木料即可。吴氏文华的艺人们在制作木雕佛像作品时，对香樟耗费之大，有时是难以想象的。甚至有时一整块香樟木，在艺人的手中几经“脱胎换骨”之后，竟然“瘦身”近二分之一的“体重”。在如此高成本下，吴氏文华依然谨遵“诚信为本”的祖训，仍然坚持采用原整木来雕琢木雕佛像和其它作品。由此可见吴氏木雕雕琢一尊佛像成本之高之复杂！

其次，吴氏文华推出的吴氏真身佛像皆是纯手工雕刻而成，完全区别于机械生产或手工流水线生产的工艺品。从木料选取、胎底打造、脱胎、雕刻、贴金、彩绘、晒制到最后开光完成密封，每尊木雕佛像都是吴氏文华的老艺人们一刀一手的完成，其全过程无不透露着老艺人们对佛文化的无限虔诚和景仰之情！灵气自然非凡！

吴氏木雕佛像的打造者是有着双重身份的老艺人。他们既是吴氏木雕的雕刻家，也是佛门的俗家弟子。老艺人们研习佛法多年，对佛学文化有较深的感悟，且大多数的老艺人们希望将自己对佛学的感悟用“吴氏真身佛像”这一木雕形式表现出来。每天清晨去雕刻之前，那些艺人们会聚集在一个弄堂，闭门。然后由一位德高望重的老艺人宣读一段佛经，大家围绕这段佛家经文进行讨论，结束之后再带着对佛学的感悟回到雕刻间进行雕刻。这类“虔佛”的活动由来已久，吴氏文华的老艺人们希望通过这种虔诚的方式无限的接近佛祖，并将自身对佛学的感悟融入到木雕雕刻之中。如此一来，艺人们每每雕刻之时总会有停停顿顿，化佛学的感悟于木雕之中，加之在雕刻的灵感和形象上，老艺人们需要因材施教，故而耗时耗力。而这些创作并非一朝而就，有时甚至需要好几个月的酝酿和思考，必需要耗费大量的时间和精力——专注将自己心中的“佛魂”注入到那些“非常之木”中。

在雕刻的工艺上，吴氏文华的老艺人们传承已被列入第一批国家级非物质文化遗产名录和联合国世界遗产保护名录的“干漆夹苎”的技艺。根据《吴氏族谱》记载，该工艺共有型模、上灰、夹苎、披灰到上漆、砂光、上朱、磨光等33道工序。同时，吴氏文华的老艺人们也在秉承远古先辈人的遗愿和技艺的基础上、传承和创新中摸索出一系列复杂完整而又精美绝伦的工艺。

在雕刻的过程中，无论是开工之前的“虔佛”、还是开工之中的“礼佛”、到开工结束后的“开光敬佛”，无一不显示出吴氏世代艺人们对佛的无限虔诚和敬仰之情！吴氏的老艺人们在精心制作木雕佛像的过程中，从选材、雕刻到最后的完工结束，各种不同的虔诚仪式始终贯穿于整个打造制作的过程。这其中有着一系列纷繁复杂的过程和礼节——特别是在最后木雕佛像完成之后的开光仪式不同于一般其它作品！

为了保证按时、足额的交付我们的作品，体现出我们的诚信——考虑到不同的佛友根据他们的家居办公摆放和色调搭配等实际情况，可能会有他们喜爱或乐意接受的形象和图腾及不同的大小、式样、颜色配套等问题、、、、此时若能提前预约订做，那皆可事半功倍！同时，这些带有主人灵感的形象和图腾可以无限量的显现出佛友的尊荣和华贵！