

【博翰奇石】长江石，三峡石《苏堤春晓》

产品名称	【博翰奇石】长江石，三峡石《苏堤春晓》
公司名称	浈江区枫景园市场博翰奇石书画馆
价格	18000.00/个
规格参数	类别:长江石 用途:收藏 产品编号:BHZ-654654
公司地址	中国 广东 韶关市浈江区 广东韶关枫景园奇石市场50号
联系电话	86 0751 8285698 13602900698

产品详情

类别	长江石	用途	收藏
产品编号	BHZ-654654	使用场合	广告促销、会议庆典、办公福利、商务公关、答谢客户、开业典礼、节日庆祝、婚庆、生日、乔迁、毕业升学、外事、宗教用品、其他
送礼对象	送父母/长辈、送孩子/宝 宝、送女友/老婆、送男友/老公、送朋友、送同事、送客户、送领导、送同学、送恩师、送老外、送哥哥/弟弟、送姐姐/妹妹、其他	是否提供加工定制	否

其他长江石观赏

长江石是以长江的源头塘沽娜山到出口吴淞口河段产的石头，其中也包含了很多支流汇集到长江的石头。所以说长江石种类繁多，颜色丰富，河道流域长所以水洗度好；形成远古且皮老质坚，把玩手感及佳，视觉冲击力强。由于他的色彩多变，形态各异，形成的图案千姿百态；造型更显鬼斧神工。有人物风景、天文地理、飞禽走兽、奇花异草、文字静物、化石标本等等，数不胜数。是赏石家族中不可多得

的石种。

青藏高原复杂的地质结构为长江石提供了石质细腻、色彩丰富、图文并茂的“原材料”。金沙江、岷江、大渡河、青衣江都具备流量充沛、落差巨大、河谷狭窄的特点，自然形成了一条理想的“自动加工线”。当金沙江、岷江、在宜宾汇合进入四川盆地后，江水流速减缓，在川南的丘陵中，长江龙行蛇游。那些从高原上被江水带来，经过江水“加工”过的卵石，沿江两岸沉积下来。从宜宾到重庆，长江两岸大大小小的喷坝，不下百余处。

产地

很大一部分在四川境内的大江两岸。根据地质学家考证。长江中上游主要分布在四川盆地及其西部地区，该区流域分布着沉积岩、火成岩、变质岩。地质构造复杂，地貌崎岖，主干支流发育，从而形成了现在的长江道。江岸，特别是上游高山的山石经过自然风化，河水搬运，水打沙磨，形成了现在色彩丰富、花纹奇特、品种繁多的长江卵石奇石。青海长江石，产于长江上游，包括通天河、楚玛尔河、沱沱河、当曲等广大流域，澜沧江奇石主要分布在玉树州境内的莫云、杂多、囊谦县境内的主河道，风格与长江石大同。这些地方因远离省城，石头难于采集，故石友手中的藏量十分有限。产于长江上游的长江石以花岗岩类及其他卵石类画面石为主，画面内容多为人物、动物、文字等，也有部分小型象形石类和星辰石品种。

特点

雄秀相兼，秀是她的风姿，雄是她的灵魂，以她独特的风格，在中华石林中占有重要地位。她的雄秀，表现在她具有丰富多彩的艺术美的内涵。它具有特定的天然美、绚丽的色彩美、变化的线条美、光润的石质美、外婆的形象美、诱人的装饰美、绝妙的朦胧美、绝拙的含蓄美、神秘的空灵美、深邃的意境美，给人以极高的艺术美的享受。长江画面石自然天成，表面石肤水洗度好，光滑圆润，不打磨，不上油，没有丝毫的人工雕琢之气，从鉴赏角度，给人一种高雅且难能可贵的真实感。在奇石大世界里，观赏把玩以自然天成为好。长江画面石的色泽自然柔和，色彩协调，传递出一种中国传统水墨画的情愫。对比中有调和，单纯中有变化，浅淡中有厚润，有一种爽朗、简洁之美。欣赏长江画面石的视觉形式是追求心灵意境的过程，长江画面石所反映的自然、人文各类题材广泛，以不同的表现方式呈现超乎寻常的艺术效果，不同心态的观者，可以看出不同声音的“石语”。长江石资源丰富。据有关专家粗略统计主要石种大类就有二十多种。大都以色艳、质细、意妙、形奇为其特色，富有极高的观赏价值。意妙、形奇为其特色，富有极高的观赏价值。

种类

画面石、象形石、长江红、牡丹石以及长江彩卵等，都是与众不同的观赏石优秀品种。其中尤以长江画面石举世闻名，弥足珍贵。长江上游复杂的地质地貌构成了长江奇石石质的丰富性和多样性。长江奇石以画面石为主，亦有造型石、色彩石、浮雕石。画面石的表现形式非常丰富，有的如薄意雕刻，有的如螺甸镶嵌，有的如贵州蜡染，有的如风光照片，有的如剪纸皮影，有的如彩墨图画，有的如漫画卡通。往往同一题材，有多种表现形式，风格迥异，花鸟虫鱼、人物风景，或写意，或写实，或象征，或变形，或粗犷，或秀丽，或繁茂，或简约，或旷远，或冷逸，或古拙，或雄奇，或刚健，或柔媚。不同的石质，不同的气质，千姿百态，演绎出长江画面石个性突出、少有雷同的独有魅力。长江型石以意像石为主，以简约流畅的形状体现人物或动物、瓜果，线面变化舒展，形体圆融饱满而秀雅端庄，与广西红水河奇石、安徽灵壁石、内蒙戈壁石，福建九龙壁、广东黄腊石等造型类奇石大异其趣。长江色彩石类较为丰富，色彩具有青黄绿红紫单色及过度色，或多种颜色的复合色。石质多细腻坚硬，色彩艳丽，不仅可观质观色，有的还可兼具观赏形状、纹理、图案。它们虽然没有黄腊石、戈壁玛瑙的珠光宝气，却别具一种清新自然的色彩美。浮雕石类为岩石层理硬度差异在江水冲刷中形成，具有形态诡异、朴拙古奥、不可预知的形态。

长江石鉴赏中要注重皮、意、形、局。

皮

又称石头的外皮，只有石质坚硬的石头才有可能形成石皮，也就是说只有好的石质才会有皮，只有有皮的石头才会有好的水洗度，只有好的水洗度才会有好的视觉冲击力，只拥有这些才具备了有收藏价值的前提。试想：你收藏的一块石头皮不好、水洗不好；它的图案再好，文化内容再强，又能给你带来什么享受？当你看它时感觉污迷招眼，当你摸它时手感粗造，当你供它时色浸石中，当你传世时早已风化。那些图案、内涵早已面目全非。所以说皮为石之本。

意

当然只有好的皮、质、水洗度，对我们赏石来说是远远不够的，它最多也只能说是一块做工艺的料。我前面已经阐明了这只是具备了收藏的前提，我们赏石赏的是艺术，讲的是文化，悟的德道，玩的是心情。它又不同于其它的艺术品属性，可以随人的创作思维而构成，它的主体是永恒不变的，赏石本身是个发现的艺术。所以这个意就是收藏必备人文素质。意在石头中的表现是灵魂，是石头图案传递给人们的思维信息，它所反映的是人的精神享受、是人的情感的喧哗、是石和人文的有机结合。为什么这样说！如果有两个文字石，它们其它都部分都相当，一个是“死”字；一个是“福”字你会喜欢哪一个？如果有两个人物石，它们其它都部分都相当，一个是形成的人人喊打的周拔皮；一个是形成人人敬仰的孔子，你会选哪一块？如果有两块景观石，其它部分都相当，一个形成的是荒山野岭；一个形成的是九寨秋色，你又会如何选择？所以说人们都是喜欢吉祥、向上、美好的东西。俗话说：“读龙弃蛇、读凤弃鸡”！也许就是这个道理。只有意喻能和入欲相和的表达才有收藏的价值。

形

在画面石的赏析中它是起锦上添花作用的，在有了好的皮、好的意后，以之配套的形状（画面石的形主要指的几何图形）。石形是以画面的主题来确定好坏的，一般要求圆滑、几何对称、丰满。所以说“形”是石之体。

局

这里的“局”指的是布局。其中包含了画面中各物体的比例、位子、对比和色彩的合理分配。我常听到大家说“画面居中、比例恰当、景深好、对比强烈”，可是谁又在其它的标准中看到过这样的要求呢？而这些已经成为了一个玩画面石的起码要求，比如说一个画面“农家乐”，画面的主题是一个农民在喂鸡，如果画面中的农民、鸡、米这三个主体都很形象，从大小上看，而米比鸡大、鸡比人大。你认为这种画面好吗？如果从位子上看，人在天上、鸡在空中、米却在鸡的背后。你认为这种位子恰当吗？如果说三个主体和石本身没有色彩的对比，你认为有视觉效果吗？从颜色上看，如果鸡是白的、人是红的、米是黑的。你认为好看吗？只有有了恰当的比例；合理的位子分配；明显的对比；准确的巧色。才会有舒适的画面景深；才会有精准的构图；才会有较强的视觉冲击力；才会有美丽的画面。所以这个“局”是石之神。

清洗

长江石的清洗在不同情况下就使用不同的方法：（一）去除石头上粘砂积不能采取磨的方法，因为用磨的方法，必然伤及石头，会出现打磨的痕迹。正确的做法是，把石头放在水盆中，水淹石头的一半，用一块比鼠标略小的卵石轻轻敲击积砂，边敲边用水把敲碎的积砂粉末冲走，直至把砂积全部敲干净，以手摸不刺手为准。

注意力度要轻，以刚好能把积砂敲醒敲松为准，不能敲在石头上，避免伤及石头。

（二）去除石头表面污染、污渍。先用清水冲洗，看是否能洗掉。如果一洗就干净了，说明没受污染，没污染的石头，只消把泥沙洗掉就可以了，最多用洗衣粉在石头表面搓洗一遍，清洗干净就行了。

被污染了的石头，单用水清洗是不行的，必须用酸才能将污染部分洗掉。具体做法：用纯度高达99.4%

的草酸，与清水按2：100的比例配制(10斤水放2两草酸)，污染程度不重的石头，在酸水中浸泡1-2个小时就可以了；污染严重的，可以浸泡几天甚至更长时间（也可加大草酸浓度到4%-5%）。石头放入酸水中，要经常观察酸洗的变化，尤其是刚放入的1-2小时内，一定要将石头捞起来看，污染部分是否被清除了，如果被清除了，就立即停止酸洗，用水将石头表面残留的酸水冲洗干净，再放入盛有清水的容器中清漂，漂上一天换一次水，一般漂过三天就可以了。如果石头放入酸水中，在1-2个小时内没有任何反应，说明污染很顽固，就得延长长时间，5小时、10小时、24小时不等，甚至几天，你就得有耐心，隔几个小时去看一看，什么时候污染被清除了，什么时候就停止酸洗，然后就如前所说进行清漂。注意：长江石的酸洗，不能用盐酸，也不能用硫酸，只用草酸。因为草酸的腐蚀性不大，不会伤及石头，人对石都比较安全。

保养

长江石的品种繁多，按观赏要点划分，可以分为图纹石(画面石)、象形石、质色石三大类。不同类别的石头，保养方法不同。（一）长江质色石的保养方法：长江红碧玉、紫碧玉、黄蜡石、绿泥石、墨玉等，质地细腻，色彩鲜艳，既可以赏形，也可以单赏质色，是属于应该用油养的质色石。质色石如金玉，可以通过油养，让油类物质渗入石头深处，把石头深处的颜色充分透出来，使黑的更黑，黄的更黄，红的更红，绿的更绿，甚至使石头呈现半透明或微透明状态，使之珠光宝气，艳丽如新，保持较长时间不变。体量较小的质色石（同时象形者更佳）还可以把玩，用手在石头上摩挲，使之形成包浆，又别是一番情趣。具体的油养方法，可以参考两广地区对黄蜡石、彩玉石的做法，用凡士林、硅油、bb油、宝宝霜等，都可。没有统一的做法。以各自喜好为准。（二）长江图纹（画面）石的保养方法：长江图纹（画面）石的地质构成非常宽泛，长江石中按地质构成划分出的所有石种，都能形成图纹，都有画面石产出。图纹石如字画。字画是挂在墙上观看的，不能沾油，不能用手长期抚摩。图纹石也是如此，不管什么质地的画面石都不能沾油，不能把玩，“只可远观而不可亵玩焉”。这类石头，以其表面的“文字”或“图画”为观赏点，如果沾了油，石头内部的颜色透出来，就会形成干扰，降低画面的对比度，对天然字画造成人为的污染！人手的汗气，也是带油的物质，不要指望把玩小品画面石，使之形成“包浆”，那样也会污染画面，降低对比度，降低观赏价值！众所周知，长江石是以画面石为主的水冲卵石类奇石，亲水性很强。画面石都讲究对比度，即图纹与背景的反差越强烈，可观赏性越强。多数画面石表皮较粗糙，有细微毛孔，在干燥状态下，颜色较浅，反差就不很强烈；上水后因水珠填满毛孔，水珠张力具有放大作用，颜色就会光鲜，对比度就会得到提高，画面的可观赏性就会得到改善。雨花石须置于水中，才能更好地观赏，也是这个道理。可是，作为安放在博古架、展览台上的画面石，不能老抹水啊，即使抹上，很快就蒸发了。有没有可以代替水来展示石头画面的美，却又不象水那样会蒸发，也不象油那样会渗透的物质来保养石头呢？蛋清是透明的黏液。涂抹蛋清，就是要它代替水来填满石头表面的细小孔隙，在石头表面形成一层光洁透明的薄膜，获得近似于石头沾湿水的效果，把石头表层的色彩充分显示出来，使对比度加强，图案清楚，色彩鲜艳。蛋清干了后，这层薄膜仍然存在，类似水湿后的观赏效果依然保持，只要不让它沾水，能管好几年。这样就基本解决了“抹水虽好但水一干就完”的难题。蛋清不具有渗透性，。用蛋清抹图纹（画面）石，石头深处的颜色无法透出来，不会干扰画面原有的“秩序”。蛋清对石头图纹的对比度有加强固化的作用---刷上蛋清三至四月后，用水把蛋清洗去，待水气干后再看石头，其图纹的对比度比刷蛋清之前要好得多！蛋清刚抹上去，有一股腥气，干了后，就逐渐消失，一周后基本无气味。故不必担心气味不好闻的问题。刷蛋清的具体方法：

- 1.鸭蛋清无色透明，鸡蛋清黄色透明，所以，应该选用鸭蛋清。
- 2.鸭蛋清较稠，可适当加清水调稀，并充分搅拌均匀。
- 3.先将石头浸湿，用拧干的湿帕擦去石表的浮水，再用软毛刷蘸上蛋清均匀地涂于石表。（全干的石头不易均匀涂抹）
- 4.先刷石头的背面，晾上一至二小时，待其干定后，再刷主观赏面。（三）长江象形石的保养方法：长江象形石的保养，得分清石质，不同的石质用不同的方法：是红碧玉、黄蜡石、绿泥石一类的质地细腻的石头，可以用油养；是石英砂岩、粉砂岩等石质较粗的石头，不能油养，可以刷蛋清，也可以什么都不刷，只赏造型。