

牛王大帝神像五丑善神塑像大力神牛魔王神像行业的保护神牛王爷神像

| | |
|------|--|
| 产品名称 | 牛王大帝神像五丑善神塑像大力神牛魔王神像行业的保护神牛王爷神像 |
| 公司名称 | 邓州市莲花佛像工艺厂 |
| 价格 | 3300.00/尊 |
| 规格参数 | 豫莲花:豫莲花雕塑厂家 坐像:88-3.3米 河南:南阳邓州市罗庄镇 |
| 公司地址 | 河南省邓州市罗庄镇肖营村莲花神佛像工艺厂扶贫基地 |
| 联系电话 | 13663778421 13663778421 |

产品详情

在古人心中，牛不单是一种动物，更是通人性的神灵，是内心深处的信仰。川西坝子上有许多关于牛的风俗，比如牛儿灯、四川皮影等，无论是立春鞭打春牛，还是十月初一举办牛王会，还是曾热闹无比又消失于滚滚历史的牛王庙，都反映出牛的巨大作用、牛的崇高地位，以及人们对于农业丰收、对于美好生活的无限向往。

打春迎春牛

每年二月初，“五九六九，沿河看柳”的时候，川西坝子上许多地方就准备“打春”了。那么“打春”是什么意思呢？这个“打”到底打的是什么？背后又蕴藏了什么文化含义？

我国牛耕技术的使用，始于春秋战国时期。这也是人类社会进入一定文明时代的一个标志。而“打春”，据传也是源于春秋时期的习俗，史书上有记“周公始制立春土牛”。这项活动尤盛于唐宋两代，到了明清时期，规模则更大。各地会在立春前一日，举行迎春牛的活动，然后在立春当天，由官方组织鞭打春牛的隆重仪式。立春作为二十四节气之首，在如此特别的日子举行这样的仪式，主要为了鼓励农耕，祈求丰收，当然还夹杂些娱乐意味。唐代诗人元稹的组诗《生春》十二首中，就有“鞭牛县门外，净土盖春蚕”诗句，记录了“打春牛”的生动场景。由此可见，“打春”是一种传统仪式，打的对象就是“春牛”；“打春”也是立春的另一称呼，代表农时节气，春天的开始。