

利川市纹龙靠背树种检测 名贵家具鉴定

产品名称	利川市纹龙靠背树种检测 名贵家具鉴定
公司名称	江苏广分检测技术有限公司销售部
价格	.00/个
规格参数	纹龙靠背树种:名贵家具鉴定 周期:5-7天 检测范围:全国
公司地址	江苏省昆山市陆家镇星圃路12号智汇新城B区7栋
联系电话	0512-65587132 13906137644

产品详情

中国的古建筑一般都有一个台基。古人也称台基为“堂”，登堂入室登的就是台基。而由此衍生出来的托泥，在结构功能上与台基非常相似，即增加家具稳固性。

托泥，是中国古典家具中常见的结构之一。座椅器型中的托泥，常见于宝座、皇宫椅等制式的家具。如果说有托泥和无托泥宝座的差别，大概就是气质上的威武霸气了吧。

托泥早在周朝就已现雏形。古书中有形似房屋的周代俎（古代时放祭品的器物），它腿足的下端不是直接落地，而是各加了一条横木，这样的横木就是早的托泥形态。

2010年12月北京保利推出一件清乾隆御制紫檀雕云龙纹宝座，通体紫檀木制，腿足膨出，从而在同样大小的面沿下构造出更大的空间框架，使得底座部分的视觉感受更为稳定且富有张力，从而使宝座上部围屏式靠板的龙纹主题位于金字塔式格局的中心，更为引人注目。

明末清宫旧藏剔红夔龙捧寿纹宝座，座面下束腰上雕刻连回纹，有托腮，直牙条，鼓腿膨牙，内翻卷珠式足，下承托泥。

清宫旧藏黄花梨嵌牙木雕山水宝座，长方形，屏风式座围，光素黄花梨边，饰打洼线条，下附托泥。座前设脚踏一只，黄花梨木制。宝座整体用材厚重，造型和色调均达上乘，制作手法极为精制，是清代乾隆时期的家具精品。

有人说：“也许大多数人都有过这样的记忆片段，幼小时期坐在家里摆放的中式圈椅上，脚底踢踏着满是斑驳痕迹的托泥木板，望向屋外的四合院内。这样一幅场景展现着人与家具、人与自然的和谐关系。边缘被踩踏到变形甚至有些圆润的托泥，呈现着生活质感的同时，也承载着坐过它的一代又一代人对与中国古代家具新的认知与理解，这可能也正是中国古代家具所能传承于世的意义所在。”

再来看看无托泥的宝座，风格就不一样了：

清宫旧藏紫檀百宝嵌花果图宝座，座面席心，面沿及腿、罗锅枨均以混面双边线组成回纹，足下饰龟脚。此宝座造型新颖、别致，典雅脱俗。

清中期紫檀嵌染牙菊花图宝座，打洼束腰，直牙条内翻马蹄。在牙条与腿的里侧另镶一道回纹垛边，鏤花镀金铜套足。其余背框肩角、座面四角均镶铜质鏤花镀金包角。此宝座图案色彩艳丽，形象逼真，整体造型大气凛然，神韵非凡。

从以上的案例中，我们可以看出托泥的形状多样。特别是在框形托泥多用在有束腰家具上，有束腰家具管束脚足的拉力很弱，为了弥补它的不足，在足下安装托泥，腿足顶端有桌面管束，足端有托泥管束，中间的牙板只起支撑的作用，这样会更加科学合理。

托泥的构造在突出实用性的同时，也充满了人性的关怀，我们常见的圈椅、官帽椅、皇宫椅等，人坐在上面，脚就可以搁在托泥上，这是充满人性化的设计，也是古人匠心独运的家具设计智慧。