

来自海南的纯天然果子，，价廉物美，珍藏装饰。

产品名称	来自海南的纯天然果子，，价廉物美，珍藏装饰。
公司名称	天台县喜迎木珠工艺饰品厂
价格	20.00/条
规格参数	材质:天然果子 用途:实用挂摆饰 风格:宗教风格
公司地址	中国 浙江 义乌市 福田市场D38275、东阳世界贸易城2楼7街H2088
联系电话	86 0579 85068147 15958921831

产品详情

材质	天然果子	用途	实用挂摆饰
风格	宗教风格	品牌	进鸿饰品
适用送礼场合	广告促销、乔迁、颁奖纪	加印LOGO	可以
是否提供加工定制	念 是		

念珠：又名珠数、诵珠、咒珠。佛教徒为欲除去烦恼，安定心念，或称颂西方阿弥陀佛，而用念珠诵念佛号。念珠以一八颗为基本，另有五十四颗、二十七颗、十四颗（均减半）、也有四十二颗、二十一颗的，更有一八颗为最上品的。

珠数的多少，据说都含有意义在内。一八颗表示除去一八个烦恼。一八颗表示金刚界的一八尊。五十四颗表示十信十住十行十回向十地，以及四善根因地的五十四位。四十二颗表示十住十行十回向十地等觉妙觉的四十二位。二十七颗表示十八学人与九无学。十四颗表示观音的十四无畏。二十一颗表示十地十波罗以及佛果的二十一位。念珠的材料有金制、银制、赤铜制、水晶制、珊瑚制.....玻璃制、木制、木【木患】子等。

念珠：念珠乃念佛时计数之用，是功德、佛性、慈悲、善良、吉祥、圆满、佛心的表征，除了可以提醒自己不做坏事外，也是美好的装饰。是念佛、菩萨名号或持咒时用以记数的法具。最初是印度的毗琉璃王请释迦牟尼佛开示消除烦恼的法门，佛陀就教他用木槌子树（菩提树的一种）的种子穿成珠串，持佛名号消除烦恼。我国有关念珠的记载，是《续高僧传》说隋唐时代的道绰大师，教人们拿着念珠持诵三宝名号。念珠，有人称为“拴马索”，隐喻人心如狂奔野马，杂念纷飞，刹那不停，手掐念珠以遏制妄念。所以修行者都蓄有念珠作为必备法物。尤其念珠以修净土念佛法门和修密持咒最所常用，手持念珠随时诵念以增定力，以生智慧，不论念佛持咒要历历分明，身心专注，一切放下一颗颗的念珠，用线串起来，是表示菩萨的种种殊胜功德。串珠中的一粒母珠是表示弥陀的无量寿无量光的意思。念珠虽然是

串起来的，但也可以分开和断绝，这表示以菩萨的种种殊胜功德，来断除我们种种烦恼。环形圆润，象征菩萨的圆满正果。念珠有一定的数目，而且每一个数字都有它特定的含意。一种说法是早期比丘串环三十颗，黑白相间，用于记日；108颗主要是摧破百八烦恼，据佛经讲人的六根各有六种烦恼，合为36，配以过去、现在、未来三世，形成百八烦恼。念珠的材料有很多种，常见的有天台菩提、仿菩提、草菩提、檀香、仿大理石、珊瑚、玛瑙、玉、水晶、琥珀、凤眼菩提、金刚菩提、星月菩提等。

即以线贯串一定数目之珠粒，于称名念佛或持咒时用以记数之随身法具。又称数珠、珠数、诵珠、咒珠、佛珠。其梵文原语凡有四：(一)pa[^]saka-ma[^]la[^]，音译钵塞莫，意译数珠。(二)aks[^]la-ma[^]la[^]，音译阿叉摩罗，珠鬘之义。(三)japa-ma[^]la[^]，念诵鬘之义。(四)aks[^]la-su[^]tra，意译为珠之贯线。盖梵语ma[^]la[^]（或ma[^]lya）乃‘鬘’之意，印度人自古即有以瓔珞鬘条缠身之风习，由是遂演变成念珠之使用。如古代毗湿奴派极早即有持带念珠之习惯。晚近自印度西北地方所发掘之‘龙王归佛’雕像中，有一尊首悬念珠之婆罗门像，此雕像被推定为二世纪左右之作品，故知其时念珠之使用业已风行于婆罗门之间。乌嚧陀啰佉叉占巴拉奥义书（梵rudra[^]ks[^]la-ja[^]ba[^]lopanis[^]lad，据传编于四世纪顷）中，记载乌嚧陀啰佉叉（梵rudra[^]ks[^]la）即金刚子念珠及其功德；另于恶刹摩利加奥义书（梵aks[^]lama[^]li[^]kopanis[^]lad）中则详述念珠之制法、功德、材料，并以一一之珠配上悉昙五十字门及其深秘之义。然佛教使用念珠之时代，恐系在婆罗门教（二世纪）之后。而在我国，使用念珠来称名记数，则始于隋唐之际。盖今北传佛典中有关念珠之记载虽多（多为后期之经典），然律部经典却未有任何记载，且以律典为所依之南传佛教徒亦未曾流行念珠。故知念珠虽为我国、西藏、蒙古、日本、韩国等地僧俗所携行之重要法具，甚至成为佛教徒之标帜，然溯其本源，念珠并非佛教所创用，于佛陀所制律仪亦未有此类记载。于佛教经典中有关念珠之起源，一般多以木患子经所记载佛陀对波流离王之开示为通说。木患子经（大一七·七二六上）：‘佛告王曰：‘若欲灭烦恼障报障者，当贯木患子一百八，以常自随，若行、若坐、若卧，恒当至心无分散意，称佛陀、达摩、僧伽名，乃过一木患子，如是渐次度木患子，若十、若二十、若百、若干，乃至百千万。’此外，较量数珠功德经、金刚顶瑜伽念珠经等另有不同记载；亦有谓念珠之来源，系由比丘计算布萨日数所持之黑白三十珠为滥觞。念珠之颗数，诸经所载不一，略举较常见之用法：(一)木患子经作一百零八颗。(二)陀罗尼集经卷二作数珠法相品举出一百零八、五十四、四十二、二十一颗等四种。(三)数珠功德经亦举出四种，即一百零八、五十四、二十七、十四颗等。(四)金刚顶瑜伽念珠经以一千零八十颗为上品，一百零八颗为最胜，五十四颗为中品，二十七颗为下品。(五)文殊仪轨经数珠仪则品谓上品一百零八颗，中品五十四颗，下品二十七颗，最上品一千零八十颗。此外，另有三十六颗、十八颗。上記之中，以使用一百零八颗为最普遍。使用颗数之不同，所代表之意义亦有分别：(一)一百零八颗，表示求证百八三昧而断除百八烦恼。(二)五十四颗，表示菩萨修行过程之五十四阶位，即十信、十住、十行、十回向、十地、四善根因地。(三)四十二颗，表示菩萨修行过程之四十二阶位，即十住、十行、十回向、十地、等觉、妙觉。(四)二十七颗，表示小乘修行四向四果之二十七贤位，即前四向三果之十八有学与第四果阿罗汉之九无学。(五)二十一颗，表示十地、十波罗蜜、佛果等二十一位。(六)十四颗，表示观音之十四无畏。(七)一千零八十颗，表示十界各具有一百零八，故共成一千零八十。(八)三十六颗与十八颗之意义，一般认为与一百零八颗相同，然为便于携带，遂三分一百零八为三十六，或六分为十八，而非别有深义。然上記颗数与表征意义之差别，仅系历代祖师为方便教化所赋予之配合，而非源自原典经文所举示者。有关念珠之材料，诸经所载，种类繁多：(一)陀罗尼集经卷二列举金、银、赤铜、水晶、木患子、菩提子、莲花子等七种。(二)守护国界主陀罗尼经卷九举出菩提子、金刚子、真珠、莲花子、金银诸宝，及以上诸材和合等六种。(三)诸佛境界摄真实经卷下持念品列举香木、俞石、铜、铁、水晶、真珠、莲花子、金刚子、间错种种诸宝、菩提子等十种。此外，曼殊室利咒藏中较量数珠功德经、金刚顶瑜伽念珠经、苏悉地羯罗经卷中供养次第法品、苏婆呼童子请问经卷上除障分品等，则分别列举十、十一、十二、十四等种类。念珠常附加母珠、数取、记子、记子留等，若以一百零八颗串成之念珠而言，所附加之母珠有一颗及两颗两种，母珠又称达磨珠。数取又称四天珠，乃附加于一百零八颗中间之四颗小隔珠。密教之念珠，通常于第七颗（自母珠开始算）与第二十一颗之后插入数取。记子又称弟子珠，一般有十颗、二十颗，或四十颗，系串于母珠之另一端，以十颗为一小串，表示十波罗蜜，捻珠念佛满一百零八遍时即拨动一记子以为计数。若记子之上部另附上透明之小珠（多为水晶所成），则称助明、净明、维摩、补处菩萨。记子留指每串记子之末端所附之珠。据金刚顶瑜伽念珠经载，诸珠表示观音，母珠表示无量寿或修行成满之佛果，故捻珠至母珠时，不得越过，须逆向而还，否则即犯越法罪。掐捻念珠而诵咒念佛，能产生诸种功德。据木患子经载，若念诵佛陀（佛）、达磨（法）、僧伽（僧）之名，满二十万遍，而身心不乱，无诸谄曲者，则命终之后，得生第三焰天，衣食自然而得，常安乐

行。另据陀罗尼集经卷二作数珠法相品载，若以金、银、赤铜、水晶等诸宝物所成之念珠，掐之诵咒、诵经、念佛，当得十种波罗蜜之功德满足，现身即得阿耨多罗三藐三菩提（无上正遍知、佛无上之觉悟）之果。此外，由所用念珠材料之不同，所获功德亦有异说。陀罗尼集经谓各种念珠中，以水晶之功德为第一。摄真实经卷下建立道场发愿品则谓，香木之念珠，得一分之福；俞石、铜、铁等，得二分福；水晶、真珠，得一俱抵分；莲花子、金刚子，得二俱抵分；间错种种诸宝及菩提子念珠，于诸功德中最为殊胜，得无量无边不可说之福德。此外，守护经、数珠功德经、瑜伽念珠经等亦皆以菩提子之功德为最殊胜。于密教中，正念诵等盛仪修法时所用之念珠与平常所持用者有所区别。盖于法会中，念诵既毕，于掌中蟠妥，顶戴发愿，其后则连同金刚杵等法器置于宝篋中或银盘上，不得与日常生活随身携带者相混用。另以材料而言，盛仪法会所用之念珠亦别于平常持用者，前者多以水晶所成，若以纯水晶所成之念珠，称为装束念珠，特用于盛仪中。此外，交杂少数其他材料而成者，则称半装束念珠。又依三部（胎藏界）、五部（金刚界）之别，所用之念珠亦有定规。以三部而言，据苏悉地羯罗经之说，佛部用菩提子，观音部（莲华部）用莲花子，金刚部用噜椰叉子之念珠。以五部而言，据守护经、瑜伽念珠经等之说，佛部用菩提子，金刚部用金刚子，宝部用金、银、琉璃等诸宝，莲华部用莲花子，羯磨部用种种材料和合而成之念珠。于各部之中，持用念珠之部位亦有顶髻、身、颈、臂等之分别。此外，密教经典对掐捻念珠之指法亦有详细之记载，以五部而言，据摄真实经载，于佛部，应以右手拇指与食指掐之；于金刚部，以右手拇指与中指；于宝部，以右手拇指与无名指；于莲华部，以右手拇指与小指；于羯磨部，右手拇指与其余四指合捻之。以三部而言，据苏悉地经载，于佛部，以右手拇指与无名指之指尖相合，中指与小指直立，食指略屈附于中指中节以掐之；于莲华部，拇指与中指指尖相合，舒展其余三指而掐之；于金刚部，拇指与食指指尖相合，舒展其余三指而掐之。于密教诸尊中，手持念珠者颇多，如胎藏界外金刚部之火天、准提佛母、千手观音等皆是，其中千手观音系于其右方之一手持执念珠，称为数珠手。念珠种类以及作用和使用果实类的主要念珠果实类主要念珠及其它法物简介

1、菩提，是梵语音译，是觉悟、智慧、知识、道路的意思，广义讲是断绝世间烦恼而成就涅槃的智慧。因佛祖释迦牟尼在菩提树下证道，菩提即为觉悟，成就佛果之意。

2、太阳子，为热带产的一种红褐色坚硬果实，每粒上都有一小白点，看起来好像旭日中天，本身的红褐色如同太阳之火，故名为太阳子。佛教称太阳神为日神。佛教密宗的主尊为大日如来，他随缘化现于世，破诸黑暗，开显菩提心，光照众生。太阳子，驱邪消灾，带给人十吉祥、安康。用以做佛珠或单粒佩挂，既有助修行，又美观大方，增加气质。

3、月亮子，为热带产的一种深灰色坚硬果实，每一粒上都有一浅褐色圆点，如月挂天空，本身的灰白色像清凉明润的月光，故名月亮子。月亮代表阴柔，吉祥和平安。

4、金蟾子，是星月菩提一类，但比星月菩提坚硬。因每一粒状如金蟾，故名金蟾子，可聚宅增慧，带来安宁、吉祥。可用以制作佛珠，单粒或几粒挂件，给人带来幸运。

5、缅茄，是一种稀有的热带果实，形同茄子。于后坚硬如木，果身呈深褐色，蒂呈黄色，扁圆而长，大小不一。缅茄本身的特有形状，就有一种诱人的魅力。据讲，缅茄可驱魔避邪，镇宅护身，给主人带来幸运的力量和长命富贵，历来为收藏家所珍爱。可以用一粒，或三粒，或多粒串起来，挂在身上，可作为饰物、佛珠，由于它本身特有的能量，可改变人的磁场，带来吉祥、安康。

6、五眼六通，是一种不寻常的果实，蒂落后，顶部有五个小孔，看似五个小眼睛，首尾贯穿打洞，制成佛珠，便称为“五眼六通”。“五眼”是指肉眼、天眼、慧眼、法眼、佛眼五种能力；“六通”是指神足通、天耳通、天眼通、他心通、宿命通、漏尽智证通。前五通各种修练都可达到，惟漏尽通为佛家的境界。是菩萨依定慧力所示现的六种无碍自在妙用。此种佛珠，涵意丰富。

7、仙桃，中国古代传说桃木可以驱鬼，桃梗可以禳恶，桃符可以避邪，而桃核，质地坚硬，又同时具有上述功能，雕刻后制成的佛珠其能量不凡。蟠桃相传是王母娘娘所种植的仙桃，可延年益寿。故蟠桃又称仙桃。蟠桃果核形状扁圆，表面上有许多凹凸不规则纹理，不需任何雕琢，饶有别致。蟠桃核呈古铜色，古色古香的韵味很足，制成的佛珠别具一格。

8、“满贯”，用椰子蒂制成的佛珠，极其罕见。椰蒂独具特色，冬天不冷手，夏天不畏汗渍。这种椰蒂手串，有人给他起名为“满贯”，大有意思。

9、天意子，天意子是一种奇特而坚硬的果实。扁圆的形状，隆起办办的曲脊，看似蟠桃，又像细小的蕃瓜。佛经里有天意树，此树随天意而转，悉遂所求。天意子便有其特殊的含义，用此珠修练，顺遂天意；随意佩带，可增福慧。

10、金刚子，金刚子据佛教书藉介绍谓金刚树所结之子，也有说是菩提树所结之子，甚为名贵。金刚，则为坚硬无比，无坚不摧之意，有可摧毁一切邪恶之力。密宗修练金刚部时须用金刚子念珠。金刚子佩带身上，驱邪避祸之力较强，可增吉祥。

11、阿修罗子，阿修罗是古印度诸神之一，汉语译为“无端”，因其相貌丑陋之故。阿修罗，又是“六道”（即天、人、阿修罗、畜牲、饿鬼、地狱）之一。阿修罗子因形状其特而命名，具状为扁圆、起棱、状似心形，而首尾稍尖的果实。阿修罗子，本身具有特有的能量，助于修行。

12、陀罗尼子，是一种较少的坚硬果实。陀罗尼的意思为总持，谓能总摄无量佛法而不忘失的记忆能力，总持诸佛菩萨之功德，使一切善法生长，一切恶法不生之意。陀罗尼子的佛珠，持之念佛，

有集善法，抑恶生的意思。13、摩尼子，摩尼意为宝珠，据说有消除灾难的功能。摩尼子是一种坚硬褐色的果实，表面有许多纹，较为难得。它的驱邪避灾的功能较强，佩带之可助平安富贵。14、金丝菩提子，是一种较稀有的植物，质地坚硬，呈白色，里边有一条条红色和线纹，故命名为金丝菩提，独具特色和韵味。15、天竺，是印度的古称。浙江杭州灵隐山之南有山名天竺山。该山里生长的菩提名天竺菩提，大小不一，呈椭圆形，外表有不规则斑裂纹，天竺菩提有典雅深遂的韵味和魅力。16、凤眼菩提，每一粒上均有一凤眼，凤眼象征祥瑞，用凤眼菩提制成的佛珠是密宗修练者必不可少的法器之一。17、龙眼菩提，每一粒上均有一三角状眼。龙在佛教中有特殊的意义，如“龙象”比喻菩萨的威仪，“龙应”，谓观音菩萨三应之一。龙梵语音译为“那伽”，具有呼风唤雨的能力，也是守护佛法的护法。龙眼菩提，尤其是印度龙眼菩提，是难得之物，即是修练者必备物品。又是驱邪增慧之品。18、麒麟眼菩提，形状特殊，每一粒上有一方形眼，整个菩提子呈扁圆形如鼓鼓的柿饼，加上中间的方眼，如同一个个铜钱。麒麟为神兽龙头，鹿身，身有鳞甲，头上有用，象征祥瑞。麒麟眼菩提比龙眼菩提还难得，是增福慧，助开悟，护修行之上品菩提子。19、通天眼，为稀有果实种子，呈深灰色，粒上有不规则的小点状突起物，奇特的是，每一粒上都有一圆形小孔，通天眼便由此而来。据讲此珠可吸收人体病气，常持此珠对增强体质，消除疲劳有帮助。驱除病邪，长保平安，通天眼可助于你。20、莲花座，为稀有植物果实蒂，呈枣红色，质坚硬，每一粒状似一个小小莲花座，名称便由此而产生。据讲，此物佩于身上，可保平安，增吉祥又助于修行。21、莲花，为稀有植物种子。呈圆锥形，有深褐色、白色两种。质地坚硬，摸起来稍有刺手，其状似莲花，故得而名，莲花出污泥而染，足成就果位的象征。同时在密宗修练莲花部时，须用莲花串珠，对成就菩萨位较有帮助。莲花佛珠随身，可使人心安气定，常保清净。22、蜜瓜菩提子，为菩提根的一种，未经加工，外表状似蜜瓜，故而得名。看起来如同一个小小蜜瓜，饶有趣味。因本身即为菩提根，对修练菩提心很有帮助，也可作为收藏品。23、白菩提根，为菩提根经过打磨加工而成，有的洁白如雪，有的略呈淡黄，明润悦目。佩带此珠，既助修行，也可消灾，还有观赏价值。24、天台豆，为浙江天台山独有特产，树木所结种子。状如大偏豆，呈黑色，质地坚韧。据说有驱邪之功能。去天台山者都不会忘记购买用天台豆所制成的佛珠。25、天台菩提，为天台山木本菩提，呈白色或淡黄。天台山国清寺为天台宗的祖庭。当年开元三大士即：善无畏，金刚智、不空将密宗普门大法带来中国，著名天文学家一行法师曾受不空大师传法灌顶。一行法师将密法带到天台，开创天台密宗，实为唐密一脉。故天台菩提子有其独特特色和深遂内涵。26、木鱼果，为稀有树木种子，呈棕色有斑点，状似木龟，故而得名。因木鱼本身有警醒迷悟，促人精进之功能，木鱼果佛珠不仅因其奇特的外貌，而且更因其深刻的内涵而受到佛教人士的珍爱。27、桃木佛珠，桃木，中国古代一直传说可以避邪。用桃木制成的佛珠简单明快，虽然算不上名贵，但其作用不凡。此类珠历来受人欢迎。28、雕刻佛珠，每粒雕刻的佛珠都浸透着工艺师的心血，用橄榄核雕刻的十八罗汉，神态各异，栩栩如生，时谓艺术珍品。用山桃核雕刻的手串，每一粒都刻有六七位的菩萨或罗汉，神态逼真，不用心力，不会如此精湛。这类佛珠，既是艺术珍品，又是助于修行的良好法器，带在身上，还可保平安，增福慧。29、元宝菩提子，为星月菩提的一种，未经加工，每一粒看起来都如同一个小小的元宝，分大粒和小粒不同两种，串起来作为手串，既典雅又别致，可助修行，保平安，增福慧。30、金龟子，为一种木质植物的种子，小小颗粒，每一粒都象一小小的乌龟，满有意思，用它们制成的佛珠，既助修行，又有富贵吉祥的意喻。31、金樱子，为一种树木的种子，长圆形状，呈黑色，每一粒上都些有麻坑，质地坚硬。制成佛珠，别具一格。32、铁莲子、铜莲子，为树木种子，呈长圆形，质地硬，有黄、黑两色，黄色称为铜莲子，黑色称为铁莲子。制成佛珠，让人喜欢。33、不同颜色水晶的功能，不同颜色的水晶有不同的灵性作用。绿发晶、绿幽灵水晶对人的事业有帮助，绿色象征生命之树长青，绿色还对人的眼睛和肝脏功能有调节作用。冈从中医理论讲，肝属木，其色为青色，肝开窍于目；红色发晶，紫水晶、芙蓉石，对人际关系的改善有帮助；红色、紫红色、粉红色代表热情，代表活力、生命力，代表爱情、爱心。红色水晶还可改善和调节人的心脏和血液系统，因按中医理论，心属火，其色为红色；黄色水晶，对人的财运有帮助，黄色象征着财富、尊贵。黄色水晶还可调节人的脾胃。按中医理论讲，脾胃属土，其色为黄色；白色水晶，对驱除不良的信息，保护自身有帮助；白色代表圣洁、纯真。白色水晶对肺和呼吸系统有帮助：按中医理论讲，肺属金，其色为白色；黑色水晶、茶晶、可增加人的稳定性，黑色代表稳定和严肃，同时黑色水晶对人体的肾脏功能和下半部机能有帮助。因中医理论，肾属水，其色为黑色。当然，不要指望拿到一块水晶就会出现神迹。水晶是有灵性的东西，需要爱心和沟通，同时需要道德修养的提高，才容易与它沟通，才会产生作用。念珠的持用方法念珠是念佛、持咒、诵经时用以收摄心意，消除妄念，专注精进的法器，同时又是记数的下具。唐朝飞锡以随息念佛为珠：“吾则以出入息为念珠焉，称佛名号，随之于息。”并自称“行住坐卧常用此珠。”首先要选择合适的念珠，当然是选择自己喜欢和使用方便的念珠。可选挂珠，持珠或戴珠。不同质料的念珠，在持诵修行时所获功德不同。据《佛说校

《量数珠功德经》所载，不同材料的念珠差异如下：质料 功德倍数 铁 五倍 赤铜 十倍 珍珠、珊瑚 百倍 木樨子 千倍 莲子 万倍 因陀罗怯义(青色宝石) 百万倍 金刚子 千万倍 水精(晶) 万万倍 菩提子 无量数 其次，修不同的法使用不同的念珠，在密宗修持中，据《金刚顶瑜珈念珠经》载：“佛部念诵菩提子，金刚部法金刚子，宝部念诵以诸宝，莲花部珠用莲子，羯磨部中为念珠，众珠间杂应贯串。”这是指唐密(也就是汉地密教，由唐朝开元年间善无畏、金刚智、不空三大十传来中土)中修法中分为五大部即佛部、金刚部、莲花部、宝部、羯磨部，每一部有五大类真言，三密(身、口、意)修行方法有其仪轨，因此使有不同质量的念珠，所获功德也有差异：质料 功德倍数 砗磲 一倍 木樨子 二倍 铁 三倍 熟铜 四倍 水晶、珍珠、诸宝 百倍 帝释子 千倍 金刚子 俱胝(十万) 莲子 俱胝(万万) 菩提子 无量数 在密法修练中，念珠在使用方法和贯串的方法也有不同。在密法四小悉地(即下品的四小成就法)修行中，有息灾、增益、怀爱、降伏四法中，所用念珠也不同，如修息灾法用白色念珠，修增益法用黄色念珠，修怀爱法用红色念珠，修降伏法用绿色念珠。但这些法门须在上师灌顶后才可修行。菩提子念珠则修任何法都可通用。再者，在唐密和藏密的修法中，均有加持念珠的真言，念诵经咒之前，诵加持念珠真言可获无量倍功德。如唐密加持念珠真言为“唵，毗庐遮那摩诃，莎诃”。密的修法中，藏密加持念珠真言为“嗡，惹渣若嘛呢，扎瓦达哑哄”。每使用念珠前诵加持念珠真言七遍。拿念珠的方法是：将念珠展开，右手四指下托，念佛或持咒时，从母珠(最大的那一粒，也称佛头)旁的第一珠起，母指下掐，一句一珠，或一咒一珠，掐起到母珠时，应即刻由左向内转过头来，再从母珠旁的第一珠掐起，千万不要跨越或直掐而过母珠。经云：“不应越母珠，蓦过越法罪。”“因绳线表观音，母珠表弥陀也。”另外，有些经典中对于掐珠的方法，也有不同的记载。《摄真实经》中对执持念珠的方法是这样：佛部：应用右手母指与头指(食指)掐之；金刚部：应用右手母指与无名指掐之；莲花部：应用右手母指与四指掐之；羯磨部：应用右手母指与四指掐之。《苏悉地经》中的记载是只有胎藏界三部：佛部：右手大指与无名指之头相合，中指与小指直立，头(食)指少屈，附于中指中节以掐之。莲花部：合大指与中指之头，余指皆舒而掐之。金刚部：合大指与食指之头，余指皆舒而掐之。《军荼利仪轨》云：以右大指捻头指当心拨珠，余三指散直(这是佛部的说法印，亦名“持明印”，这里则为“念诵印”。左手引珠，右手持珠，如转**状。《无量寿仪轨》云：二手当心，各聚五指，如未敷莲花，左手持念珠，以右手大指无名指移珠，诵至最后一字移一珠。以上均为佛典所载，实际大都为唐密使用方法。唐密佛珠有两个佛头，表白度他。唐密之所以以母指与四指掐珠居多，因唐密五指以小指起表地、水、火、风、空，四指(即无名指)表水，唐密修行之真言种子，须借水浇灌之方得以发芽、生长。不过，现在大家都习惯了用《摄真实经》佛部和《苏悉地经》金刚部的方法。如果真的是发心修行的善男子和善女，还是以遵照经典记载的掐珠方法修持为好，因为功德究竟不同。使用念珠的规定：挂珠通常是指一百零八粒以上可以挂在颈项上的念珠。使用挂珠很有讲究，通常出家人之中，只有住持、长老、法会主持者及当家师才能挂珠子；或者出家受戒十年以上的师父才可挂珠子。念珠的须子，如果是当家师，须子挂在右边；知客须子挂在左边；主持大和尚须广挂在背后，称为拖珠。在家居士是绝对不可以挂念珠的。念珠挂在颈上挂一圈；如果手上拿着一定要是两圈；如放在台案上，一定要放三圈，才合规矩。念珠是修行的工具，念佛、持咒存乎一心。“静虑离妄念，持珠当心上”。佛珠的数量、构造和质料都只是助道的助缘，不可过于着相和执着：“相由心生，境由心转，心系诸佛，珠可助道”