单脸脸谱挂件 脸谱挂饰 京剧脸谱中国结挂饰(活动专用）

产品名称	单脸脸谱挂件 脸谱挂饰 京剧脸谱中国结挂饰(活动专用）
公司名称	胡一梅(个体经营)
价格	2.00/个
规格参数	材质:陶瓷 纹饰图案:京剧脸谱 制作方法:机械
公司地址	中国 陕西 西安市新城区 东元西路15号元丰怡家6号楼15721911700
联系电话	86 029 68693430 15332445386

产品详情

材质	陶瓷	纹饰图案	京剧脸谱
制作方法	机械	品牌	雍合缘工艺
规格	35（cm）	产品编号	YHYLP-2014
产地	浙江	是否提供加工定制	否

脸谱相关知识：

【定义】谱是中国戏曲演员脸上的绘画，用于舞台演出时的化妆造型艺术。【特点】 脸谱的主要特点有以下三点：一、美与丑的矛盾统一；二、与角色的性格关系密切；三、其图案是程式化的。脸谱对于不同的行当，情况不一。“ 生 ”、“ 旦 ”面部化妆简单，略施脂粉，叫“ 俊扮 ”、“ 素面 ”、“ 洁面 ”。而“ 净行 ”与“ 丑行 ”面部绘画比较复杂，特别是净，都是重施油彩的，图案复杂，因此称"花脸"。戏曲中的脸谱，主要指净的面部绘画。中国京剧脸谱艺术是广大戏曲爱好者的非常喜爱的艺术门类，在国内外流行的范围相当广泛，已经被大家公认为是中华民族传统文化的标识。脸谱来源于舞台，大家在有些大型建筑物，商品的包装，各种瓷器上以及人们穿的衣服上都能看到风格迥异的脸谱形象。这远远超出了舞台应用的范围，足见脸谱艺术在人们心目中所占据的地位，说明脸谱具有很强的生命力。许多国际友人、国内的有识之士出于对中国戏曲脸谱的好奇与喜爱，都在探索脸谱的奥秘。【脸谱的类别】大家看到的脸谱大致可以归纳为两大类，一类是工艺美术性脸谱。这类脸谱是作者根据自己的思维想象，在石膏材质的脸形上，用绘画，编织，刺绣等手法制作出形态各异，色彩图案变化多样的脸谱制品，这类脸谱具有一定的观赏价值！另一类是舞台实用脸谱。这类脸谱是根据剧情和剧中人物的需要，演员用夸张的手法在脸上勾画出不同颜色，不同图案和纹样的脸谱。【脸谱的起源】关于舞台脸谱的起源有几种说法，一种是源于我国南北朝北齐，兴盛于唐代的歌舞戏，也叫大面或代面，是为了歌颂兰陵王的战功和美德而做的男子独物，说的是兰陵王高长恭，勇猛善战，貌若妇人，每次出战，均戴凶猛假面，屡屡得胜。人们为了歌颂兰陵王创造了男子独舞，也带面具。戏曲演员在舞台上勾画脸谱是用来助增所扮演人物的性格特点，相貌特征，身份地位，实现丰富的舞台色彩，美化舞台的效果，舞台脸谱是人们头

脑中理念与观感的谐和统一。【相关脸谱的介绍】红色脸象征忠义、耿直、有血性，如：“ 三国戏 ”里的关羽、《斩经堂》里的吴汉。其他：有讽刺意义，表示假好人。关羽（红整脸）黑色脸既表现性格严肃，不苟言笑，如“ 包公戏 ”里的包拯；又象征威武有力、粗鲁豪爽，如：“ 三国戏 ”里的张飞，“ 水浒戏 ”里的李逵，“ 杨排风 ”中的焦赞。其他：表示阴阳中的阴，用于鬼魂。肤色较黑或面貌丑陋。张飞（黑十字门蝴蝶脸）白色脸表现奸诈多疑，如：“ 三国戏 ”里的曹操、《打严嵩》中的严嵩。曹操（白整脸）蓝色脸表现性格刚直，桀傲不驯，如：《上天台》中的马武，《连环套》里的窦尔墩。窦尔墩（蓝花三块瓦脸)紫色脸表现肃穆、稳重，富有正义感，如：《二进宫》中的徐延昭，《鱼肠剑》中的专诸。其他：面色不好，丑陋。张郃（紫三块瓦脸)金色脸象征威武庄严，表现神仙一类角色。如：《闹天宫》里的如来佛、二郎神。大鹏（金色象形脸）绿色脸勇猛，莽撞。如：《白水滩》里的徐世英其他：绿林好汉。其它还有黄色脸、粉色脸、银色脸等。“ 脸谱 ”是指中国传统戏剧里男演员脸部的彩色化妆。这种脸部化妆主要用于净（花脸）和丑（小丑）。它在形式、色彩和类型上有一定的格式。内行的观众从脸谱上就可以分辨出这个角色是英雄还是坏人，聪明还是愚蠢，受人爱戴还是使人厌恶。京剧那迷人的脸谱在中国戏剧无数脸部化妆中占有特殊的地位。京剧脸谱以“ 象征性 ”和“ 夸张性 ”著称。它通过运用夸张和变形的图形来展示角色的性格特征。眼睛，额头和两颊通常被画成蝙蝠，蝴蝶或燕子的翅膀状，再加上夸张的嘴和鼻子，制造出所需的脸部效果。【脸谱的历史】脸谱的产生有悠久的历史。脸谱起源于面具，脸谱将图形直接画在脸上，而面具把图形画在或铸在别的东西上面后再戴在脸上，在中国的古代，祭祀活动中有巫舞和傩舞，舞者常带面具。在四川成都以北，古蜀遗址"三星堆"出土的文物中，有几十个青铜面具，是距今4000年前的古蜀王鱼凫举行祭祀礼仪的用品。北齐兰陵王长恭，性情勇猛武功高强，但相貌俊美像个女子，他打仗时就带上面具，以助其威。唐代歌舞《兰陵王入阵曲》里，扮演兰陵王的演员就要带上面具。这可能就是戏剧中脸谱的起源。