

圆灯,灯笼.刚丝灯笼.冬瓜灯笼,广告灯笼长沙高桥

产品名称	圆灯,灯笼.刚丝灯笼.冬瓜灯笼,广告灯笼长沙高桥
公司名称	陈雪辉(个人会员)
价格	.00/个
规格参数	灯笼类别:彩灯/花灯 面料:丝绸 骨架材料:金属
公司地址	中国 湖南 长沙市 长沙高桥大市场 中栋4区3号
联系电话	86 0731 85985298 13875888626

产品详情

灯笼类别	彩灯/花灯	面料	丝绸
骨架材料	金属	形状	圆形
制作方法	纯手工	品牌	金辉喜庆
使用场合	广告促销、会议庆典、节日庆祝、婚庆、家居摆挂件、装饰品、玩赏品、招财用品	送礼对象	送朋友、送客户
是否提供加工定制	是		

灯笼 (chinese lantern,lantern;a portable light) 读音:dǒng long 中国的灯彩综合了绘画艺术、剪纸、纸扎、刺绣等工艺,利用各个地区出产的竹、木、藤、麦秆、兽角、金属、绫绢等材料制作而成。在中国古代制作的灯彩中,以宫灯和纱灯最为著名。灯笼与中国人生活息息相关,庙宇中、客厅里,处处都有灯笼。仔细推算,中国有灯是秦汉以后的事,有纸灯笼又可能是在东汉纸发明之后。中国的灯笼,不仅是用以照明,它往往也是一种象征,吴敦厚说,他以前做新娘灯(即宫灯)就代表婚礼喜庆;竹篾灯则告示这是丧葬场合;伞灯(字姓灯),因「灯」与「丁」语音相同,意味著人丁兴旺。所以,过去每家都有字姓灯,悬挂在屋檐下和客厅中。今天迎神赛会上,神明的阵头前仍有两盏大灯笼,就是这种习俗的延续。不过,灯笼最让人遐思、期盼恐怕还是元宵节的花灯了。元宵观灯的习俗起源于汉朝初年,唐开元年间,为了庆祝国泰民安,乃扎结花灯,藉著闪烁不定的灯光,象征「彩龙兆祥,民阜国强」,花灯风气至此广为流行。明朱元璋建都南京时,更于秦淮河上燃放水灯万支;永乐朝在午门大立鼇山灯柱,又在华门外设「灯市」,使得北平尚有「灯市口」街道。民国后,花灯之举虽仍在,但平淡了许多,幸亏如今因著中国热,灯笼又逐渐在居家装饰上扮演著重要的角色,但是现在灯笼的材料,有的由原来的纸、竹子,变成布、塑胶、铁线,而且灯笼的形状和颜色与传统也大不相同。传统中寺庙是以黄色为主,灯笼的大小、颜色全以个人喜好变化,无所谓一定的象征意义。

除了照明以外,灯笼还有其他意义。每年正月私塾(古代的学校)开学时,家长会为子女准备一盏灯笼

，由老师点亮，象征学生的前途一片光明，称为「开灯」。后来就由此演变成元宵节提灯笼的习俗。由于字音和「添丁」相近，所以灯笼也用来祈求生子。到了日据时代，爱国志士们在灯笼上绘制民间故事，教导子孙认识自己的文化，所以又具有薪火相传的意义。关于打灯笼的由来有很多种说法，流传较广的一个说法是：元宵节打灯笼的习俗始于东汉时期，东汉明帝刘庄提倡佛教，听说佛教有正月十五僧人观佛舍利、点灯敬佛的做法，就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，令士族庶民都挂灯。以后这种佛教礼仪节日逐渐形成民间盛大的节日。该节经历了由宫廷到民间，由中原到全国的发展过程。唐开元年间，为了庆祝国泰民安，人们扎结花灯，借着闪烁不定的灯光，象征“彩龙兆祥，民阜国强”，花灯风气从此广为流行。关于打灯笼的由来，民间还有一种有趣的说法。传说在很久以前，有一只神鸟因为迷路而降落人间，却被不知情的猎人给射死了。天帝知道后十分震怒，传旨下令，让天兵于正月十五到人间放火，把人间的人畜财产通通烧光。天帝的女儿心地善良，不忍心看百姓无辜受难，就偷偷来到人间，把这个消息告诉了人们。一个聪明人想出个法子，他让大家在正月十四、十五、十六这3天都在家里张灯结彩、点响爆竹、燃放烟火，这样一来，天帝就会以为天兵已经放过火了。到了正月十五这天晚上，天帝往下一看，发觉人间一片红光，响声震天，连续3个夜晚都是如此，以为是大火燃烧的火焰而作罢。为了纪念这次成功，从此每到正月十五，家家户户都挂灯笼，来纪念这个日子。灯笼依其形状，目前分为泉州式和福州式两种。其中以泉州式为中国灯笼的代表。

[编辑本段]

灯笼的由来

灯笼，乃是古时灯具的一种，早在西元八世纪的唐朝就有记载使用灯笼的起由。中国有灯是秦汉以后的事，有纸灯笼又可能是在东汉纸发明之后，元宵观灯的习俗起源于汉朝初年，但也有相传唐明皇于元宵节在上阳宫大陈灯影，是为了庆祝国泰民安，才扎结花灯，借着闪烁不定的灯光，象征着“彩龙兆祥，民富

国强”，花灯的风气至今仍还广为流行。

[编辑本段]

各地的灯笼泉州式灯笼

一般编织反州式灯笼都以质地坚韧，有弹性的桂竹及麻篾二种为主要材料。制作过程为：(一)将竹子放在蒸气室内加热的半小时，然后取出，置阴凉处晾干，但不得过分干燥，也不能放在强光下曝晒。(二)用竹刨刨去竹面粗糙的表皮。(三)裁取竹条所需的长度；这种得依灯笼大小而定。

(四)编织方法以交叉方式完成灯架。(五)灯架中间，扎数圈竹圈于灯壁上亦可。(六)糊(裱)灯笼，先裱糊棉纱布，再黏贴二层做灯笼用的单光纸。(如没有单光纸，细棉纸亦可。)裱糊棉纱布得先将稀释的浆糊，均匀的平刷在骨架表面，再将剪好的纱布轻附在灯架上，再用刷子沾浆糊刷平，这里需要注意，刷平浆糊的刷子必须是干净的刷子方可，否则，灯面将是一片脏乱。同时，裱糊的纸也必须糊的没有接缝才算真正的裱糊完成。(七)将灯笼放在阴凉通风处晾干。(八)

彩绘。彩绘以个人所需图案彩绘，如人物、八仙、花鸟、仕女等。(九)彩绘后，依情况来决定是否书写文字。等文字、图案完全干后，再上一层桐油，然后待桐油阴干，灯笼就大功告成。

福州式灯笼 - 又称为伞灯

桂竹：是台湾种植最普遍的一种竹子。质感坚硬有弹性，适合作钓竿、扫帚等器具。

竹篾：将桂竹劈成竹条，称为「竹篾」。在竹篾上下两端打洞，并用铁丝穿起来。

竹头：在桂竹的竹节上，刻出凹槽，用粗铁丝固定，成为竹灯笼的头部和底部。作法：

- 1.将穿好铁丝的竹篾，安装在竹头台座上。
- 2.一根竹篾安装在一格凹槽上，最后再用铁丝绑竹头，成为竹架。
- 3.顶住地面，将竹架慢慢往下撑开，直到变成筒型为止。

- 4.用手压折竹篾，调整灯笼的形状、弯度和竹篾间的距离。
- 5.在灯笼上端绑上棉线，以固定竹篾。
- 6.在竹篾上铺白色纱布，用浆糊固定。
- 7.等纱布干了，再涂上洋菜胶。
- 8.阴干后，筒型伞灯就成型了。
- 9.接着描图、上彩。一般而言，字是朱红色，图则是八仙过海、福禄寿三星等吉祥画。
- 10.最后在竹头上安装底座，修饰一下，就完成了。

[编辑本段]

灯笼的种类字姓灯

灯的一面是姓氏，另一面是祖先曾经担任过的官名。如姓「谢」是太子少保，姓「郑」是延平邵王等。

吉祥灯

灯的一面是姓氏或神的名字，另一面是八仙(吕洞宾、何仙姑等)、福禄寿三星等吉祥图案。

一般型

和字型灯、吉祥灯一样，一面是姓氏、神的名字或吉祥话，另一面是吉祥图案。官灯：灯上所绘的字和图，与一般灯相同，不过底是黑色，字是金色。到皇帝御赐，才能悬挂这种灯笼。春节的喜庆还挂在心头，元宵的喜气又攀上眉梢。春节那红窗花、大福字、彩球、铃铛、幸运星散发的喜庆吉祥气息还在不断的弥散，元宵的大红灯笼就又要高高地挂起来啦!家被浓郁的喜庆气氛拥抱着，盏盏姿色各异的花灯将新年的喜悦再次点燃，幸福就成了您餐桌上的家常便饭。灯笼上七彩的绘画不仅能制造出色彩绚丽的视觉效果，还往往寄寓着人们对生活的美好祝愿。在灯光的照射下，灯笼画的缤纷色彩就如孔雀开屏一般溢满厅堂，房间里弥幻的颜色营造出梦一般的境界，这已足够你在这一特殊的中国情人节里消受了。更别谈各种绘画的绝妙寓意带给心灵的极度舒畅的情怀。通常来讲，元宵灯笼的绘画有两种：一种是利用已有的画，在灯笼骨架做好后裱糊上去；另一种是将素纸直接贴到灯笼的骨架上，再进行彩绘。后一种是很高难的技艺，并且由于是做好后再画，图案的清晰与舒张程度效果较好。相对而言，前一种更适宜于在方型（包括四方、六面等带有几何平面的）灯笼上适用，后一种则普遍适用于各式灯笼。就灯笼画图案而言，元宵灯笼特别注意图案本身的寓意。传统的图案有龙、凤、虎、松鹤、花鸟、财神、如意童子、招财进宝等。今年是羊年，灯笼上也就呈现出山羊、绵羊等种类不同，色彩各异的羊儿，这些都预示着新年伊始的如意吉祥，财源广进等绝好意头，在佳节时期展望新年新气象，心头喜悦由此而生。另外，不同年龄和不同的房间灯笼绘画的挑选也有所分别。客厅与门廊适宜挂比较传统图案的“中规中矩”的灯笼，老人房则适宜挑选与其兴致和生活背景相关的灯笼，儿童房当然就要以最简单的方式表现出最活泼画面的灯笼了。其实，儿童房的灯笼画面完全可以让小朋友自己动手，画个可爱的小动物、中意的“卡通使者”，或是颇有童趣地涂成“抽象画派”，都能让房间增色不少。

书法——灯笼的风骨

如果说绘画更多是元宵灯笼的形象，书法则是灯笼精神风骨的载体。将人们对新年的祈望最直接地写在灯笼上面。千百年来人们思想与生活的载体——文字的魅力再一次觅得舒张的空间，浓郁的文化积淀此刻得到愉悦的释放，居家的人们就每日读着这些美好的祝愿，幸福而有所追求地活着。与灯笼绘画一样，书法也分直接书写和间接裱糊两种。但与绘画不同的是，由于圆球形或异形灯笼做成后的书写十分困难，一般适用已有的书法比较多，而方形与圆柱形灯笼的书写就容易多了，在上面可随心所欲地写下自己对新年的绝美憧憬。没必要在意自己是否是挥洒传神的书法家，所有需要的就是放松心情，将最自然的字体“克隆”到灯笼上就可以了。那么，灯笼上到底都有些什么字呢？比较传统的有“福”、“吉祥”、“太平盛世”、“五谷丰登”等等，而由于今年是羊年，所以“三羊开泰”等美好祝福也映然纸上。当然，门庭的灯笼还可写上自己心水的对联，卧房的灯笼不忘写上自己的格言，或是深情地写上自己爱侣的昵称等，再不就来一首自己与爱侣姓名等的“藏头露尾”诗也别有一番情致。其实，灯笼上的书法字体还另有一翻讲究，一般来说，隶书、行楷的灯笼比较适合挂在厅堂，行书、草书则适宜在卧房灯笼上使用，而一个个欢呼雀跃的美术字则用在儿童房里最为得当。

剪纸——艺术的装饰

剪纸是中国最为流行的民间艺术之一，特别是在东北，春节时家家户户都要贴剪纸。今天，剪纸更多地是用于装饰，所以广东人也不妨借来用用。剪纸可用于点缀墙壁、门窗、房柱、镜子等，也可用来点缀灯笼。灯笼的剪纸一般有两种方法：剪刀剪和刀剪。剪刀剪是借助于剪刀，剪完后再把几张（一般不超过8张）剪纸粘贴起来，最后再用锋利的剪刀对图案进行加工。刀剪则是先把纸张折成数迭，放在由灰和动物脂肪组成的松软的混和体上，然后用小刀慢慢刻划。剪纸艺人一般是竖直握刀，根据一定的模型将纸加工成所要的图案。和剪刀相比，刀剪的一个优势就是一次可以加工成多个剪纸图案。元宵的剪纸灯笼常见的有三类内容：一类是以图案为主的。如剪五谷蜜蜂贴上灯笼，代表“五谷丰登（灯）”；剪喜鹊梅花裱饰灯上，称为“喜鹊登（灯）梅”；剪五个娃娃则寓意“五子登（灯）科”。另一类则是以文字为主的。这和前面提到的灯笼上的书法中的文字比较一致。再有就是图案与文字融为一体的，将图案的形象思维与文字的理性思维相结合，自然就成为元宵家中一道独有的风景。

[编辑本段]

制作的方法第一步，制作骨架

纸灯笼比较简单的形状是立方体或圆柱体，最好选用可以弯曲的竹枝或竹皮搭成框架，衔接的地方用细线绑紧。如果不好找，细长条状的硬纸板和烧烤用的竹签也可以，结实程度和柔韧性会有所欠缺，但摆在室内也是很不错的装潢。

第二步，制作灯身

在文房四宝店买几张白色、红色的普通宣纸或者洒金宣纸，裁成符合灯笼骨架的长宽，就可以自行设计图案了。书法、绘画、剪纸，都可以在小小的灯笼上一展风采。糊好后，还可以用窄条的仿绫纸上下镶边，看起来更为雅致，很像古式的宫灯。如果不太擅长书画，有一个简单的办法可供参考

。用一张薄纸在字帖上描下想要的字样，再将这张薄纸和深红色宣纸重叠在一起，用单刃刀片将字迹挖掉。拿掉薄纸，红宣纸上就出现了镂空的字迹。用白色宣纸做灯身，红宣纸糊在里面，烛光或灯光从镂空处映射出来，效果相当漂亮。

第三步，制作光源

如果放在室内，只需要在灯笼里点一根普通蜡烛；如果想提着出去，最好用灯泡和电池做一个简单电路。

[编辑本段]

有关的故事

《大红灯笼高高挂》——山西乔家大院

乔家大院

乔家大院

当苏童的《妻妾成群》在山西乔家大院被张艺谋的电影贴切形象地解读成了：“二院点灯”时，高高挂起的红灯笼衬出的不是洋洋喜气，倒是一种森严、封闭、阴冷的感觉。坐落在山西祁县的这座乔家大院作为摄影基地，也生生被赋予了一种凄幽哀婉的美。张艺谋甚至还特意将院子拍出高墙大瓦、阴森恐怖的味道，从而营造了令人刻骨铭心的气氛。在原本敞亮的民宅里看出幽美，在明晃晃的阳光下，也能绘声绘色地想象——仿佛随时都能从深宅大院里飘出一个脸色苍白、面容平板、目含凄怨的姨太太——这无论如何也是一种诱惑，神秘、惊吓而又欲罢不能，只让人徒然惊叹于这又一个由电影和想象共同制造的完美迷障。

乔家大院

乔家大院

乔家大院是我国目前保存最完整的规模较大的民居建筑之一。也叫‘在中堂’。占地3724平方米。共有6个大院，313间房屋。四周是十几米高的青砖墙，上有女儿墙式垛口，四角有挺拔的角楼。大院中间是一条巷道，一头是大门，另一头是祠堂。巷道两侧各有三个大门，共六个院落，每个院子又有两进小院子。晋商宅第体现的是当地的“青砖文明”，虽然按传统的士农工商等级来分，他们是最未等的，但是那精美的雕刻，青砖对缝的高超工艺，高耸的院墙，平如大理石的地面，无不显示出一种贵族的气派。院中整天灯笼高高挂起，屋里屋外雕梁画栋十分精美，不过还是有阴森压抑的感觉。98年正在重修后花园，一个中国式的典型的拙劣的败笔。上大院的著名的房顶另要加钱十元。也不是随便乱走，只是顺着墙边的窄窄的一条。造房时，青砖间都有加有糯米汁，以后虽久经风雨，还坚固如初。倒是现在屋顶被游人踩坏后，修补不久就有漏雨现象，由此可见当年的工艺。墙顶上的烟囱十分精巧，每个烟囱都各不相同。

[编辑本段]

灯笼的歇后语

松树林里挂灯笼——万绿丛中一点红 黑纸糊灯笼——不明不白 满街挂灯笼——光明大道
犬门臼挂灯笼——光耀门庭 白天打灯笼——白搭 旗杆上的灯笼——高明
瞎子打灯笼——看不到前程 地窖里打灯笼——来明的 鼻子上挂灯笼——明眼人
外甥打灯笼——照舅

[编辑本段]

灯笼的其他意思

近来灯笼在北方又有一个较为流行的意思，即不开窍、笨拙、不成器、无法开导等，多被熟人用来开玩笑。 - 牛皮灯笼灯笼 (chinese lantern,lantern;a portable light)

读音：dǒng long

中国的灯彩综合了绘画艺术、剪纸、纸扎、刺绣等工艺，利用各个地区出产的竹、木、藤、麦秆、兽角、金属、绫绢等材料制作而成。在中国古代制作的灯彩中，以宫灯和纱灯最为著名。

灯笼与中国人生活息息相连，庙宇中、客厅里，处处都有灯笼。仔细推算，中国有灯是秦汉以后的事，有纸灯笼又可能是在东汉纸发明之后。

中国的灯笼，不仅是用以照明，它往往也是一种象征，吴敦厚说，他以前做新娘灯（即宫灯）就代表婚礼喜庆；竹篾灯则告示这是丧葬场合；伞灯（字姓灯），因「灯」与「丁」语音相同，意味著人丁兴旺。所以，过去每家都有字姓灯，悬挂在屋檐下和客厅中。今天迎神赛会上，神明的阵头前仍有两盏大灯笼，就是这种习俗的延续。

不过，灯笼最让人遐思、期盼恐怕还是元宵节的花灯了。元宵观灯的习俗起源于汉朝初年，唐开元年间，为了庆祝国泰民安，乃扎结花灯，藉著闪烁不定的灯光，象征「彩龙兆祥，民阜国强」，花灯风气至此广为流行。明朱元璋建都南京时，更于秦淮河上燃放水灯万支；永乐朝在午门大立鼇山灯柱，又在华门外设「灯市」，使得北平尚有「灯市口」街道。民国后，花灯之举虽仍在，但平淡了许多，幸亏如今因著中国热，灯笼又逐渐在居家装饰上扮演著重要的角色，但是现在灯笼的材料，有的由原来的纸、竹

子，变成布、塑胶、铁线，而且灯笼的形状和颜色与传统也大不相同。

传统中寺庙是以黄色为主，灯笼的大小、颜色全以个人喜好变化，无所谓一定的象征意义。

除了照明以外，灯笼还有其他意义。每年正月私塾（古代的学校）

开学时，家长会为子女准备一盏灯笼，由老师点亮，象征学生的前途一片光明，称为「开灯」。后来就由此演变成元宵节提灯笼的习俗。由于字音和「添丁」相近，所以灯笼也用来祈求生子。到了日据时代，爱国志士们在灯笼上绘制民间故事，教导子孙认识自己的文化，所以又具有薪火相传的意义。

关于打灯笼的由来有很多种说法，流传较广的一个说法是：元宵节打灯笼的习俗始于东汉时期，东汉明帝刘庄提倡佛教，听说佛教有正月十五僧人观佛舍利、点灯敬佛的做法，就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，令士族庶民都挂灯。以后这种佛教礼仪节日逐渐形成民间盛大的节日。该节经历了由宫廷到民间，由中原到全国的发展过程。唐开元年间，为了庆祝国泰民安，人们扎结花灯，借着闪烁不定的灯光，象征“彩龙兆祥，民阜国强”，花灯风气从此广为流行。

关于打灯笼的由来，民间还有一种有趣的说法。传说在很久以前，有一只神鸟因为迷路而降落人间，却被不知情的猎人给射死了。天帝知道后十分震怒，传旨下令，让天兵于正月十五到人间放火，把人间的人畜财产通通烧光。天帝的女儿心地善良，不忍心看百姓无辜受难，就偷偷来到人间，把这个消息告诉了人们。一个聪明人想出个法子，他让大家在正月十四、十五、十六这3天都在家里张灯结彩、点响爆竹、燃放烟火，这样一来，天帝就会以为天兵已经放过火了。到了正月十五这天晚上，天帝往下一看，发觉人间一片红光，响声震天，连续3个夜晚都是如此，以为是大火燃烧的火焰而作罢。为了纪念这次成功，从此每到正月十五，家家户户都挂灯笼，来纪念这个日子

灯笼依其形状，目前分为泉州式和福州式两种。其中以泉州式为中国灯笼的代表。

[编辑本段]

灯笼的由来

灯笼，乃是古时灯具的一种，早在西元八世纪的唐朝就有记载使用灯笼的起由。中国有灯是秦汉以后的事，有纸灯笼又可能是在东汉纸发明之后，元宵观灯的习俗起源于汉朝初年，但也有相传唐明皇于元宵节在上阳宫大陈灯影，是为了庆祝国泰民安，才扎结花灯，借着闪烁不定的灯光，象征着“彩龙兆祥，民富

国强”，花灯的风气至今仍还广为流行。

[编辑本段]

各地的灯笼泉州式灯笼

一般编织反州式灯笼都以质地坚韧，有弹性的桂竹及麻篾二种为主要材料。

制作过程为：

(一) 将竹子放在蒸气室内加热的半小时，然后取出，置阴凉处晾干，但不得过分干燥，也不能放在强光下曝晒。

(二) 用竹刨刨去竹面粗糙的表皮。

(三) 裁取竹条所需的长度；这种得依灯笼大小而定。

(四) 编织方法以交叉方式完成灯架。

(五) 灯架中间，扎数圈竹圈于灯壁上亦可。

(六) 糊（裱）灯笼，先裱糊棉纱布，再黏贴二层做灯笼用的单光纸。（如没有单光纸，细棉纸亦可。）裱糊棉纱布得先将稀释的浆糊，均匀的平刷在骨架表面，再将剪好的纱布轻附在灯架上，再用刷子沾浆糊刷平，这里需要注意，刷平浆糊的刷子必须是干净的刷子方可，否则，灯面将是一片脏乱。同时，裱糊的纸也必须糊的没有接缝才算真正的裱糊完成。

(七) 将灯笼放在阴凉通风处晾干。

(八) 彩绘。彩绘以个人所需图案彩绘，如人物、八仙、花鸟、仕女等。

(九) 彩绘后，依情况来决定是否书写文字。等文字、图案完全干后，再上一层桐油，然后待桐油阴干，灯笼就大功告成。

福州式灯笼 - 又称为伞灯

桂竹：是台湾种植最普遍的一种竹子。质感坚硬有弹性，适合作钓竿、扫帚等器具。

竹箴：将桂竹劈成竹条，称为「竹箴」。在竹箴上下两端打洞，并用铁丝穿起来。

竹头：在桂竹的竹节上，刻出凹槽，用粗铁丝固定，成为竹灯笼的头部和底部。

作法：

- 1.将穿好铁丝的竹箴，安装在竹头台座上。
- 2.一根竹箴安装在一格凹槽上，最后再用铁丝绑竹头，成为竹架。
- 3.顶住地面，将竹架慢慢往下撑开，直到变成筒型为止。
- 4.用手压折竹箴，调整灯笼的形状、弯度和竹箴间的距离。
- 5.在灯笼上端绑上棉线，以固定竹箴。
- 6.在竹箴上铺白色纱布，用浆糊固定。
- 7.等纱布干了，再涂上洋菜胶。
- 8.阴干后，筒型伞灯就成型了。
- 9.接着描图、上彩。一般而言，字是朱红色，图则是八仙过海、福禄寿三星等吉祥画。
- 10.最后在竹头上安装底座，修饰一下，就完成了。

[编辑本段]

灯笼的种类姓氏灯

灯的一面是姓氏，另一面是祖先曾经担任过的官名。如姓「谢」是太子少保，姓「郑」是延平邵王等。

吉祥灯

灯的一面是姓氏或神的名字，另一面是八仙(吕洞宾、何仙姑等)、福禄寿三星等吉祥图案。

一般型

和字型灯、吉祥灯一样，一面是姓氏、神的名字或吉祥话，另一面是吉祥图案。

官灯：灯上所绘的字和图，与一般灯相同，不过底是黑色，字是金色。到皇帝御赐，才能悬挂这种灯笼。

春节的喜庆还挂在心头，元宵的喜气又攀上眉梢。春节那红窗花、大福字、彩球、铃铛、幸运星散发的喜庆吉祥气息还在不断的弥散，元宵的大红灯笼就又要高高地挂起来啦！家被浓郁的喜庆气氛拥抱着，盏盏姿色各异的花灯将新年的喜悦再次点燃，幸福就成了您餐桌上的家常便饭。

灯笼上七彩的绘画不仅能制造出绚丽多彩的视觉效果，还往往寄寓着人们对生活的美好祝愿。在灯光的照射下，灯笼画的缤纷色彩就如孔雀开屏一般溢满厅堂，房间里弥幻的颜色营造出梦一般的境界，这已足够你在这一特殊的中国情人节里消受了。更别谈各种绘画的绝妙寓意带给心灵的极度舒畅的情怀。通常来讲，元宵灯笼的绘画有两种：一种是利用已有的画，在灯笼骨架做好后裱糊上去；另一种是将素纸直接贴到灯笼的骨架上，再进行彩绘。后一种是很高难的技艺，并且由于是做好后再画，图案的清晰与舒张程度效果较好。相对而言，前一种更适宜于在方型（包括四方、六面等带有几何平面的）灯笼上适用，后一种则普遍适用于各式灯笼。就灯笼画图案而言，元宵灯笼特别注意图案本身的寓意。传统的图案有龙、凤、虎、松鹤、花鸟、财神、如意童子、招财进宝等。今年是羊年，灯笼上也就呈现出山羊、绵羊等种类不同，色彩各异的羊儿，这些都预示着新年伊始的如意吉祥，财源广进等绝好意头，在佳节时期展望新年新气象，心头喜悦由此而生。另外，不同年龄和不同的房间灯笼绘画的挑选也有所分别。客厅与门廊适宜挂比较传统图案的“中规中矩”的灯笼，老人房则适宜挑选与其兴致和生活背景相关的灯笼，儿童房当然就要以最简单的方式表现出最活泼画面的灯笼了。其实，儿童房的灯笼画面完全可以让小朋友自己动手，画个可爱的小动物、中意的“卡通使者”，或是颇有童趣地涂成“抽象画派”，都能让房间增色不少。

书法——灯笼的风骨

如果说绘画更多是元宵灯笼的形象，书法则是灯笼精神风骨的载体。将人们对新年的祈望最直接地写在灯笼上面。千百年来人们思想与生活的载体——文字的魅力再一次觅得舒张的空间，浓郁的文化积淀此刻得到愉悦的释放，居家的人们就每日读着这些美好的祝愿，幸福而有所追求地活着。与灯笼绘画一样，书法也分直接书写和间接裱糊两种。但与绘画不同的是，由于圆球形或异形灯笼做成后的书写十分困难，一般适用已有的书法比较多，而方形与圆柱形灯笼的书写就容易多了，在上面可随心所欲地写下自己对新年的绝美憧憬。没必要在意自己是否是挥洒传神的书法家，所有需要的就是放松心情，将最自然的字体“克隆”到灯笼上就可以了。那么，灯笼上到底都有些什么字呢？比较传统的有“福”、“吉祥”、“太平盛世”、“五谷丰登”等等，而由于今年是羊年，所以“三羊开泰”等美好祝福也映然纸上。当然，门庭的灯笼还可写上自己心水的对联，卧房的灯笼不忘写上自己的格言，或是深情地写上自己爱侣的昵称等，再不就来一首自己与爱侣姓名等的“藏头露尾”诗也别有一番情致。其实，灯笼上的书法字体还另有一翻讲究，一般来说，隶书、行楷的灯笼比较适合挂在厅堂，行书、草书则适宜在卧房灯笼上使用，而一个个欢呼雀跃的美术字则用在儿童房里最为得当。

剪纸——艺术的装饰

剪纸是中国最为流行的民间艺术之一，特别是在东北，春节时家家户户都要贴剪纸。今天，剪纸更多地是用于装饰，所以广东人也不妨借来用用。剪纸可用于点缀墙壁、门窗、房柱、镜子等，也可用来点缀灯笼。灯笼的剪纸一般有两种方法：剪刀剪和刀剪。剪刀剪是借助于剪刀，剪完后再把几张（一般不超过8张）剪纸粘贴起来，最后再用锋利的剪刀对图案进行加工。刀剪则是先把纸张折成数迭，放在由灰和动物脂肪组成的松软的混和体上，然后用小刀慢慢刻划。剪纸艺人一般是竖直握刀，根据一定的模型将纸加工成所要的图案。和剪刀相比，刀剪的一个优势就是一次可以加工成多个剪纸图案。元宵的剪纸灯笼常见的有三类内容：一类是以图案为主的。如剪五谷蜜蜂贴上灯笼，代表“五谷丰登（灯）”；剪喜鹊梅花裱饰灯上，称为“喜鹊登（灯）梅”；剪五个娃娃则寓意“五子登（灯）科”。另一类则是以文字为主的。这和前面提到的灯笼上的书法中的文字比较一致。再有就是图案与文字融为一体的，将图案的形象思维与文字的理性思维相结合，自然就成为元宵家中一道独有的风景。

[编辑本段]

制作的方法第一步，制作骨架

纸灯笼比较简单的形状是立方体或圆柱体，最好选用可以弯曲的竹枝或竹皮搭成框架，衔接的地方用细线绑紧。如果不好找，细长条状的硬纸板和烧烤用的竹签也可以，结实程度和柔韧性会有所欠缺，但摆在室内也是很不错的装潢。

第二步，制作灯身

在文房四宝店买几张白色、红色的普通宣纸或者洒金宣纸，裁成符合灯笼骨架的长宽，就可以自行设计图案了。书法、绘画、剪纸，都可以在小小的灯笼上一展风采。糊好后，还可以用窄条的仿绫纸上下镶边，看起来更为雅致，很像古式的宫灯。如果不太擅长书画，有一个简单的办法可供参考

。用一张薄纸在字帖上描下想要的字样，再将这张薄纸和深红色宣纸重叠在一起，用单刃刀片将字迹挖掉。拿掉薄纸，红宣纸上就出现了镂空的字迹。用白色宣纸做灯身，红宣纸糊在里面，烛光或灯光从镂空处映射出来，效果相当漂亮。

第三步，制作光源

如果放在室内，只需要在灯笼里点一根普通蜡烛；如果想提着出去，最好用灯泡和电池做一个简单电路。

[编辑本段]

有关的故事

《大红灯笼高高挂》——山西乔家大院

乔家大院

乔家大院

当苏童的《妻妾成群》在山西乔家大院被张艺谋的电影贴切形象地解读成了：“二院点灯”时，高高挂起的红灯笼衬出的不是洋洋喜气，倒是一种森严、封闭、阴冷的感觉。坐落在山西祁县的这座乔家大院作为摄影基地，也生生被赋予了一种凄幽哀婉的美。张艺谋甚至还特意将院子拍出高墙大瓦、阴森恐怖的味道，从而营造了令人刻骨铭心的气氛。在原本敞亮的民宅里看出幽美，在明晃晃的阳光下，也能绘

声绘色地想象——仿佛随时都能从深宅大院里飘出一个脸色苍白、面容平板、目含凄怨的姨太太——这无论如何也是一种诱惑，神秘、惊吓而又欲罢不能，只让人徒然惊叹于这又一个由电影和想象共同制造的完美迷障。

乔家大院

乔家大院

乔家大院是我国目前保存最完整的规模较大的民居建筑之一。也叫‘在中堂’。占地3724平方米。共有6个大院，313间房屋。四周是十几米高的青砖墙，上有女儿墙式垛口，四角有挺拔的角楼。大院中间是一条巷道，一头是大门，另一头是祠堂。巷道两侧各有三个大门，共六个院落，每个院子又有两小进院子。

晋商宅第体现的是当地的“青砖文明”，虽然按传统的士农工商等级来分，他们是最末等的，但是那精美的雕刻，青砖对缝的高超工艺，高耸的院墙，平如大理石的地面，无不显示出一种贵族的气派。院中整天灯笼高高挂起，屋里屋外雕梁画栋十分精美，不过还是有阴森压抑的感觉。98年正在重修后花园，一个中国式的典型的拙劣的败笔。

上大院的著名的房顶另要加钱十元。也不是随便乱走，只是顺着墙边的窄窄的一条。造房时，青砖间都有加有糯米汁，以后虽久经风雨，还坚固如初。倒是现在屋顶被游人踩坏后，修补不久就有漏雨现象，由此可见当年的工艺。墙顶上的烟囱十分精巧，每个烟囱都各不相同。

[编辑本段]

灯笼的歇后语

松树林里挂灯笼——万绿丛中一点红

黑纸糊灯笼——不明不白

满街挂灯笼——光明大道

犬门曰挂灯笼——光耀门庭

白天打灯笼——白搭

旗杆上的灯笼——高明

瞎子打灯笼——看不到前程

地窖里打灯笼——来明的

鼻子上挂灯笼——明眼人

外甥打灯笼——照舅

[编辑本段]

灯笼的其他意思

近来灯笼在北方又有一个较为流行的意思，即不开窍、笨拙、不成器、无法开导等，多被熟人用来开玩笑。 - 牛皮灯笼

本店经营喜庆批发,从小规模到现在的全面经历了10年的拼搏,

现经营的品种有:灯笼,彩灯,喜字,红包,请帖,
对联,气球,拱门,中国结,拉花,车花,彩旗,圣诞,年货等数十个系列上千个品种

欢迎来电来人光临