

# 融媒体校园电视台演播室系统、演播室声学灯光工程、虚拟演播室效果图设计、校园电视台、媒资非编系统、融媒体演播室系统集成

产品名称	融媒体校园电视台演播室系统、演播室声学灯光工程、虚拟演播室效果图设计、校园电视台、媒资非编系统、融媒体演播室系统集成
公司名称	南宁索亚纳影视设备有限公司
价格	.00/个
规格参数	
公司地址	南宁市西乡塘区北湖路35号
联系电话	18260895181 18260895181

## 产品详情

演播室工程，校园电视台、虚拟演播室、录课室、慕课室、微课室、优课室、字幕机、媒资系统、非编系统、虚拟一体机

MTL声学影视、融媒体校园电视台演播室系统、演播室声学灯光工程、虚拟演播室、演播室效果图设计、校园电视台、媒资系统、非编系统、融媒体演播室系统建设

MTL声学影视秉承合作共赢，坚持品质、服务、创新的经营理念一路同行共创2022共赢！

摄像机应用于记录，摄影机应用于创作

不论是电视节目，采访还是专题片，本质上都是为了记录一份影像资料，这份影像资料的核心是内容而不是画面，但对于一个电影或者电视剧来讲，画面是创作的主要部分，重要性并不比内容（比如剧情和表演）更低，这便是“创作”和“记录”本质的区别。有时候同一个机器，应用在电视台它就是摄像机，应用在剧组它就是摄影机，典型的例子是ARRI的AMIRA，就属于这种万金油机器

摄像机追求效率，摄影机追求质量

你从来不会见到有人评价某某电视节目画面真好看，因为电视摄像需要保证一次性记录成功，没有重来的机会，所以对画面质量要求不高，但是对成像成功率要求非常高，只要能记录下来，就算是成功。而剧组无所谓一次成功，拍失败了大不了再来一条，所以在画面质量上尽可能精益求精。因此在机器上体现出来就是，摄像机基本上每次开关机都能保证拍摄成功，而有些摄影机却会有自动断电关机之类的毛病（比如RED ONE），但是即使有这些毛病，仍然有一些剧组会使用这些摄影机，因为这对创作影响不是特别大，但是对记录来说却是灾难。

摄像机拍摄的素材更高效，摄影机拍摄的素材后期空间更大

摄像机一般高能拍摄的画面也就只有4K 50帧 10bit 4:2:2左右（超高清规格），因为这样数据速率小，存储效率高，能拍摄更多的素材，避免出现外出拍摄储存或带宽不够（直播）的情况，而且直出的HD和UHD格式无需转码变换就可以直接拿来剪辑或直播，而摄影机无需考虑存储空间和传输带宽问题（剧组通常储存卡都管够，还有DIT负责备份素材），所以能拍摄的画面一般都很高，比如RED Monstro 8K VV，能拍摄8K 60帧 16bit Raw格式文件，这样对于后期制作来讲能有更大的创作空间（8K 60帧非常适合做跟踪，而16bit Raw适合调色），这样虽然非常占用存储空间（一台机器能拍摄1个TB左右素材），但是画质却有了质的飞跃

摄像机必须照顾单人操作，摄影机通常需要多人操作

摄影机通常应用于剧组，而众所周知一个剧组的摄影组标配是有摄影师，掌机员，跟焦员，摄影助理（大助二助小助）等职位的，所以摄影机的功能就不那么“智能”，没有自动对焦，没有自动白平衡，也没有防抖，所有效果全部由人实现。而由于新闻和记录的特殊性，很多时候需要且只能由摄像师一个人独自进行拍摄（比如外出采访），这时候就需要摄像机更加智能化一些，来减轻操作的负担，比如自动跟焦，自动白平衡，自动曝光（包括自动光圈快门和ISO），再比如像艾美拉那样自带内置ND滤镜，都是能极大减少摄像师工作量的功能。

总结：

区别摄影机和摄像机核心的一点就是用途，只有用途才是决定一台机器是摄影机还是摄像机的唯一因素，后面那些因素都不重要。比如有些万金油机器（比如前面提过的艾美拉和FS5），既可以当摄影机也可以当摄像机，也有些机器偏向性更强。单拿一台机器本身来判断它是摄影机还是摄像机是没有意义的。