

融媒体校园电视台演播室系统、演播室声学灯光工程、虚拟演播室效果图设计、校园电视台、媒资非编系统、融媒体演播室系统建设

产品名称	融媒体校园电视台演播室系统、演播室声学灯光工程、虚拟演播室效果图设计、校园电视台、媒资非编系统、融媒体演播室系统建设
公司名称	南宁索亚纳影视设备有限公司
价格	.00/个
规格参数	MTL影视:融媒体校园电视台演播室 融媒体演播室:融媒体校园电视台演播室 校园电视台:融媒体校园电视台演播室
公司地址	南宁市西乡塘区北湖路35号
联系电话	18260895181 18260895181

产品详情

主要经营产品：演播室工程，校园电视台、虚拟演播室、录课室、慕课室、微课室、优课室、字幕机、媒资系统、非编系统、虚拟一体机

融媒体校园电视台演播室系统、演播室声学灯光工程、虚拟演播室、演播室效果图设计、校园电视台、媒资系统、非编系统、融媒体演播室系统建设

3灯光系统

演播室灯光及摄录系统是整个数字校园电视台的核心部分，为达到预期效果要求设计严谨，演播室设计如下：

灯具的要求：演播室灯光系统是建立在新型的三基色柔光灯的基础之上的，这种灯发光均匀、阴影小、发热少、色温恒定而均匀，光布在主持人脸上自然而逼真。此种灯满足了虚拟演播室对光线的基本要求。

区域布光：在演播室，为了增强节目的真实性，活泼性，主持人都会有一定的活动区域，因此,对前景（主持人）布光不能象新闻类布光一定位的点布光，而必须进行区域布光。

立体布光：传统的新闻类演播室一般都运用三点式布光原理就能满足电视灯光的要求，而演播室技术采用的是色键器消蓝技术进行抠蓝处理，因此，要消除蓝色对前景(主持人)的影响就必须要有立体布光的理念。

先前景布光，后蓝箱布光：因为三基色柔光灯发光面积大，对前景（主持人）布好光后，必将在蓝箱上产生一定的光照度。因此，前景照度符合要求后，再对蓝箱进行适当补光就能满足计算机抠蓝的要求。

前景与电子背景融合的关键在于前景与蓝箱科学而合理的布光。

照度的要求：演播室的照度不同于传统演播室，它要求前景与蓝箱背景照度相匹配，追求光照的一致性。另外，演播室栏目的灵活性、电子背景的多样性

布光设计特点:面光方面：演播室的面光一般布得较低平，尽量避免产生主持人身上的初级投影。因为蓝箱反射光作用于阴影，通过计算机处理后，此阴影将会被色键器的蓝消除电路消除，从而影响输出的前景（主持人）的图像质量。演播室不建议加主光源，因为如果使用不当，可能出现投影环境的逻辑错误，而出现实际光源与虚拟光源的不一致性。另外，主光源在蓝箱上产生的次级投影也会影响计算机的图像处理。逆光方面：传统的布光原则是逆光强于主光，从而凸现主持人鲜明的轮廓，增强空间立体感。演播室必须注意逆光的合理使用。太强的逆光，使蓝箱地面显得亮白而破坏蓝箱色调的一致性，影响计算机抠蓝效果；前景在蓝箱地面上的次级投影也会影响计算机的图像处理。而不用逆光或逆光太弱，则前景（主持人）象贴在电子背景上，很死板。因此，逆光的合理使用能很好地体现人与场景的关系，从而加强纵深感，增强三维立体效果。侧光方面：演播室必须加侧光。因为虚拟系统中的色键器采用蓝色消除电路，由蓝箱反射光作用于主持人衣物边缘上的蓝色调将被蓝色消除电路去除，出来的主持人边缘变黑。因此必须加侧光以消除主持人衣物边缘上的蓝色成分。折散光方面：尽量避免主持人服饰的反射光、透明类道具所产生的折射光对蓝箱的影响，蓝箱上的高亮点会造成合成图像的背景部分出现雾状影像。白平衡方面：注意避免蓝箱反射光对白平衡的影响。白平衡调整得不好，会造成掩膜信号电平变低和前景物体颜色失真。

4声学装修系统A、声学装修（轻钢龙骨、吸音棉、吸音板、防火涂料、自流平、地胶、天花板、隔断墙、吸音天棚、双层钢化玻璃、隔音门）根据现场设计需要搭配。B、舞美制景（色调搭配、地台、灯带、喷绘背景、实景背景、墙面造型）

校园电视台 校园虚拟演播室设计参考

C、蓝箱\绿箱（根据现场面积及需求设计）L型或U型

D、五金辅材（照明灯、已经照明灯、安全出口、三开双控、强电电箱接驳、五孔壁插、电源线、暗盒、穿线孔）根据装修设计需求搭配。

通常简单的校园演播室就一个蓝箱虚拟演播区，面积和预算允许的话，还可以有实景背景区、站播区、LED大屏区、访谈区、观众区，总之根据需求及预算设计。