

精雕黄杨木手机链生肖系列---猪（金猪到财）

产品名称	精雕黄杨木手机链生肖系列---猪（金猪到财）
公司名称	李志军（个人会员）
价格	45.00/个
规格参数	类别:黄杨木手机链 材质:黄杨木 制作工艺:雕刻
公司地址	中国 沈阳市沈河区 五爱国际小商品城2L300
联系电话	86 024 31978730 13889865823

产品详情

类别	黄杨木手机链	材质	黄杨木
制作工艺	雕刻	摆挂形式	挂饰
制作方法	纯手工	是否提供加工定制	否

宝贝名称：精雕黄杨木手机链生肖系列---猪（金猪到财）

宝贝规格：一寸（3厘米）

黄杨木

黄杨(《酉阳杂俎》), 又名: 山黄杨(《履巉岩本草》), 千年矮、小黄插(《分类草药性》), 百日红、万年青、豆板黄杨、瓜子黄杨。同属植物细叶黄杨, 又名雀舌黄杨, 产于我国, 分布山东、江苏、福建、湖北、四川、云南、贵州。黄杨木为常绿灌木或小乔木, 高1~3米。树皮灰色, 栓皮成有规则的剥裂, 茎枝均呈四棱, 小枝和冬芽的外鳞有短毛。叶对生, 革质, 圆形或倒卵形至椭圆状披针形, 通常中部以上较宽, 先端稍凹, 基部狭楔形, 长1~3厘米, 宽7~15毫米, 下面中脉的基部和叶柄微有细毛。春季开花, 雌雄同株, 花小, 簇生。穗状花序腋生; 雌花多存于花序上部, 萼片6, 排成2列; 雄花的萼片4, 有退化子房与萼片等长。蒴果圆球形, 果实有三个角状突起, 熟时裂为三瓣, 成熟时黑色, 径约1厘米。花期4月。果熟期7月, 生长于山地和多石的地方, 枝叶攒簇向上, 叶初生似槐牙而丰厚, 不花不实, 四时不凋, 生长缓慢。传说每年只长一寸, 遇润年反缩一寸。《博物要览》提到有人曾作过试验, 并非缩减, 只是不长而已。《花镜》卷三介绍黄杨木说: “黄杨木树小而肌极坚细, 枝丛而时繁, 四季长青, 每年只长一寸, 不溢分毫, 至润年反缩一寸”。昔东波有诗云: “园中草木春无数, 惟有黄杨厄润年”。黄杨木木质坚致, 因其难长故无大料。通常用以制作木梳及刻印之用。用于家具则多作镶嵌或雕刻等装饰材料。未见有整件黄杨木家具。黄杨木色彩艳丽, 佳者色如蛋黄。尤其镶嵌在紫檀、等深色木器上, 形成强烈色彩对比反差, 互相映衬, 异常美观。最适于作小型雕刻及车旋各种美术工艺品。长期以来, 一直被用作象牙及玉石雕刻的木座, 以及珍贵图章的优质原料。亦常用以车旋妆饰品和玩具、木梳、镶嵌工艺品、民乐器如二胡的柄和线轴、精致木盒、木尺、木梭、算盘珠、工具柄、棋子、烟斗及手杖

等。采伐黄杨木也有极严格的要求，《酉阳杂俎》云：“世重黄杨木以其无火也，用水试之沉则无火。凡取此木，必以阴晦夜无一星，伐之则不裂”

黄杨木雕

黄杨木本是难得之物，这就使黄杨木雕在具有欣赏价值的同时也具有了收藏投资的价值。况且，黄杨木雕古朴文雅、精致圆润，适宜把玩陈设，深受收藏者喜爱。因此近年来黄杨木雕成为民间收藏的新贵，在拍卖市场上风头强劲，名贵精品收藏前景看好。黄杨木雕最早作为立体雕刻的工艺品单独出现，供人们案头欣赏，目前有实物可查考的是元代至正二年（1342年）的“李铁拐”像，现保存在北京故宫博物院。明清时期，黄杨木雕已经形成了独立的手工艺风格，并且以其贴近社会的生动造型和刻画人物形神兼备而受到人们的喜爱，内容题材大多表现中国民间神话传说中的人物，如八仙、寿星、关公、弥勒佛、观音等。晚清民国以后的黄杨木雕圆雕小件以其古朴而文雅的色泽、精致而圆润的制作工艺，且适宜把玩和陈设等特点，一直深受收藏者的喜爱。

黄杨木雕是一种圆雕艺术。它利用黄杨木的木质光洁、纹理细腻、色彩庄重的自然形态取材。黄杨木雕呈乳黄色，时间愈久，其颜色由浅而深，给人以古朴典雅的美感。

诗人李渔眼中的“黄杨木”黄杨木生长在千米高山云雾笼罩的岩壁上，以岩缝中的滴水和雨露为养分，可以说吸收了天地之精华而长成。黄杨生长极其缓慢，有千年黄杨长一寸之说。李渔在《闲情偶寄》里这样评价黄杨木说：“黄杨每岁一寸，不溢分毫，至闰年反缩一寸，是天限之命也。”黄杨木长得慢是大家共知的，但是至于闰年反缩一寸，倒是未有人考证过。苏轼也有诗云：“园中草木春无数，只有黄杨厄闰年。”但即便是这样，黄杨也安守困境，冬不改柯，夏不换叶，所以李渔给它起了个名字，叫“知命树”，安于天命，老天不让他长高，强争也没用。李渔说，按常理，闰年闰月，树木应该多长一寸才是，现在黄杨非但不多长，反而缩短一寸，这造物主对它的安排实在太不公平了。但黄杨并不恨天怨地，而照样把枝叶长得很茂盛。所以李渔评价它有君子之风，说“莲是花中君子，黄杨就是树中君子”了。

。