

宜兴紫砂壶 供春之壶，胜于金玉

产品名称	宜兴紫砂壶 供春之壶，胜于金玉
公司名称	福州市晋安区东晟茶具店
价格	480.00/件
规格参数	类别:茶壶 材质:陶瓷 纹饰图案:鱼虫鸟兽
公司地址	福州市晋安区五里亭海峡茶都A区6号
联系电话	86 0591 38123088 18960920126

产品详情

类别	茶壶	材质	陶瓷
纹饰图案	鱼虫鸟兽	造型	人物
工艺效果	仿古	制作方法	纯手工
包装	木盒包装	使用场合	答谢客户、乔迁、玩赏品
送礼对象	送父母/长辈、送朋友、送领导、送老外	是否提供加工定制	是

紫砂壶的特点 第一、紫砂陶是从砂锤炼出来的陶，既不夺茶香气又无熟汤气，故用以泡茶色香味皆蕴。第二、砂质茶壶能吸收茶汁，使用一段时日能增积“茶锈”，所以空壶里注入沸水也有茶香。第三、便于洗涤，日久不用，难免异味，可用开水泡烫两三遍，然后倒去冷水，再泡茶原味不变。第四、冷热急变适应性强，寒冬腊月，注入沸水，不因温度急变而胀裂；而且砂质传热缓慢，无论提抚握拿均不烫手。第五、紫砂陶质耐烧，冬天置于温火烧茶，壶也不易爆裂。当年苏东坡用紫砂陶提梁壶烹茶，有“松风竹炉，提壶相呼”的诗句，也决非偶然。这就是古今中外讲究饮茶的人，所以特别喜爱用紫砂壶的原因。

[编辑本段]
紫砂壶的实用性

紫砂壶是用于泡茶注茶的。对于紫砂壶的性能“色香味皆蕴”过去早有定论。而且，科学机构也对砂

紫砂壶

壶的“暑月越宿不馊”一事，角砂壶与陶瓷做了详细测试，的确证实了砂壶较陶瓷优越了许多，这一结论是基于紫砂原料的独特性。紫砂壶实用性强，乃在于它具有比较高的气孔率，使其具有透气性好的优点。据《中国陶都史》第394页记载：紫砂泥料“其特点是含铁量比较高...”，紫砂器的显微结构中存在

大量的团聚状”，它的气孔有两种类型，一种是团聚内部的气孔，另一种是包裹在团聚体周围的气孔群，且大部份属于开口型气孔，紫砂器良好的透气性，可能与这种特属的显微结构有关。据宜兴陶瓷公司对各陶土的理化工艺性能测定，发现紫砂泥的气孔率高达10%以上。因而又说明了透气性好当然就是“泡茶色香味皆蕴”和“暑月夜宿不馊”的主要原因了。紫砂泥的可塑性和结合能力好，则是其有利于工艺装饰的原因。再则紫砂泥的焙烧温度范围也宽，为1190 到1270 ，目前烧成温度约控制在1200度，这是紫砂制品不渗漏，不老化，越使用越显光润的又一原因。以上均说明了，这种粉质细砂岩的紫砂土，是“宜陶宜壶”的最佳泥料，也是陶都宜兴特有的宝藏。现在有很多人误以为凡是陶壶都是紫砂壶，其实不然。用江苏宜兴紫砂陶土烧制而成的紫砂陶茶具，才是举世公认的质地最好的茶具。

[编辑本段]

紫砂壶的优点

明人周高起在《阳羨茗壶系》说：“近百年中，壶黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶。”为何独钟宜兴紫砂壶？周高起又说：“陶曷取诸？取诸其制，以本山上砂，能发真茶之色香味。”原来宜兴紫砂壶泡茶之佳，在于能尽得茶之色香味。李渔《闲情偶记》也说：“茗注莫妙于砂，壶之精者，又莫过于阳羨。”文震亨《长物志》也说：“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气。”明清一些文人士大夫对宜兴紫砂壶泡茶优点的认识一致。宜兴紫砂壶之所以受到茶人喜爱，一方面是由于紫砂壶造型美观，风格多样，独树一帜，另一方面也由于它在泡茶时有许多优点。(一)紫砂是一种双重气孔结构的多孔性材质，气孔微细，密度高。用紫砂壶沏茶，不失原味，且香不涣散，得茶之真香真味。《长物志》说它“既不夺香，又无熟汤气”。(二)紫砂壶透气性能好，使用其泡茶不易变味，暑天越宿不馊。久置不用，也不会有宿杂气，只要用时先满贮沸水，立刻倾出，再浸入冷水中冲洗，元气即可恢复，泡茶仍得原味。(三)紫砂壶能吸收茶汁，壶内壁不刷，沏茶而绝无异味。紫砂壶经久使用，壶壁积聚“茶锈”，以致空壶注入沸水，也会茶香氤氲，这与紫砂壶胎质具有一定的气孔率有关，是紫砂壶独具的品质。(四)紫砂壶冷热急变性能好，寒冬腊月，壶内注入沸水，绝对不会因温度突变而胀裂。同时砂质传热缓慢，泡茶后握持不会炙手。而且还可以置于文火上烹烧加温，不会因受火而裂。(五)紫砂使用越久，壶身色泽越发光亮照人，气韵温雅。紫砂壶长久使用，器身会因抚摸擦拭，变得越发光润可爱，所以闻龙在《茶笈》中说：“摩掌宝爱，不啻掌珠。用之既久，外类紫玉，内如碧云。”《阳羨茗壶系》说：“壶经久用，涤拭口加，自发暗然之光，入可见鉴。”。《阳羨茗壶系》说：“壶供真茶，正在新泉活火，旋淪旋啜，以尽色香味之蕴。故壶宜小不宜大，宜浅不宜深，壶盖宜盎不宜砒，汤力香茗，俾得团结氤氲。”冯可宾在《芥茶笈》中也说：“茶壶以小为贵，每一客，壶一把，任其自斟自饮，方为得趣。何也？壶小则香不涣散，味不耽搁。况茶中香味，不先不后，太早则未足，太迟则已过，的见得恰好，一泻而尽。”宜兴紫砂壶自明代中叶勃兴之后，经过不断的改进，最终成为雅俗共赏，饮茶品茗的最佳茶具。

[编辑本段]

紫砂壶的式样

据专家介绍，一把紫砂壶准确地说共有钮、壶盖、壶腹、壶把、流嘴、足、气孔等七个部位。而从制作的工艺上细分，足有圈足、钉足、方足、平足之分；钮有珠钮、桥式、物象钮等三种。壶盖有嵌盖、压盖、截盖；把有单把、圈把、斜把、提梁把，其形真可谓纷繁多样。历代流传的紫砂壶型制都有一定名称，至今还有数十种流行。如洋桶、一粒珠、龙蛋、四方、八方、梅扁、竹段、鱼儿龙、寿星等，仍普受欢迎。现代人较注意紫砂壶的收藏价值，单从其收藏价值考虑，紫砂古壶价值连城、寸柄之壶则更珍贵。

[编辑本段]

紫砂壶的鉴定

评价一件紫砂壶的内涵，必须具备三个主要因素：美好的结构，精湛的制作技巧和优良的使用功能。所谓形象结构，是指壶的嘴、扳、盖、纽、脚，应与壶身整体比例协调。精湛的技艺，是评审壶艺优劣的准则。优良的实用功能，是指容积和重量的恰当，壶扳的便于执握，壶的圆周和缝，壶嘴的出水流畅。同时要考虑色地和图案的脱俗和谐？

紫砂壶

如果抽象地讲紫砂壶艺的审美，可以总结为形、神、气、态这四个要素。形，即形式的美，是指作品的外轮廓，也就是具象的面相；神即神韵，一种能令人意会体验出精神美的韵味；气，即气质，壶艺所内涵的本质的美；态，即形态，作品的高、低、肥、瘦、刚、柔、方、圆的各种姿态。从这几个方面贯通一气，才是一件真正的完美的作品。但这里又要区分理和趣两个方面。若壶艺爱好者偏于理，斤斤计较于壶的容积的宜大宜小，嘴的宜曲宜直，盖的宜昂宜平，身段的或高或矮，侧重于从沏茶名饮的方面为出发点，那就只知理而无趣。一种艺术的欣赏应该在理亦在趣。一件作品不管它是大是小，壶嘴是曲是直，盖子是昂是平，形制是高是矮，都在乎有趣，趣才能产生情感，怡养心灵，百玩不厌。所以观赏一件新的造型，应该在领悟倒美的本质以后才能加以评点。从这样的审美态度做出发点，才能赢得爱好紫砂艺者的共鸣。当然，作为一件实用工艺美术品，它的适用性也非常重要的，使用上的舒服感可以愉悦身心，引起和谐的兴致。因此，也就是依据饮茶的习惯、风俗，有选择的考虑壶体的容量，壶嘴的出水流畅，壶把的端拿省力舒适等等。这些都是必须做具体范围的内容考虑的？当今，鉴定宜兴紫砂壶优劣的标准归纳起来，可以用五个字来概括：“泥、形、工、款、功”。前四个字属艺术标准，后一字为功用标准，分述如下：

一是“泥”：

紫砂壶得名于世，固然与它的制作分不开，但根本的原因，是其制作原材料紫砂泥的优越。近代许多陶瓷专著分析紫砂原材料时，均说起其为含有氧化铁的成份，其实含有氧化铁的泥，全国各地不知有多少，但别处就产生不了紫砂，只能有紫泥，这说明问题的关键不在于含有氧化铁，而在紫砂的“砂”。根据现代科学的分析，紫砂泥的分子结构确有与其它泥不同的地方，就是同样的紫砂泥，其结构也不尽相同，有着细微的差别。这样，由于原材料不同，带来功能效用及给人的官能感受也就不尽相同。功能效用好的则质优，不然则质差；官能感受好的则质优，反之则质差。所以评价一把紫砂壶的优劣，首先是泥的优劣。泥色的变化，只给人带来视觉观感的不同，与功用、手感无济。而紫砂壶是实用功

紫砂壶

能很强的艺术品，尤其由于使用的习惯，紫砂壶需要不断摸索，让手感舒服，达到心理愉悦的目的。所以紫砂质表的感觉比泥色更重要。紫砂与其它陶泥相比，一个显著的特点即是手感不同。一个熟悉紫砂的人，闭着眼睛也能区别紫砂与非紫砂，这就是摸非紫砂的物件，就如膜玻璃质器物--粘手，而摸紫砂物件就如摸豆沙--细而不腻，十分舒服。所以评价一把紫砂壶，壶质表的手感是十分重要的内容。近年来时行的铺砂壶，正是强调这种质表手感的产物。

二是“形”：

紫砂壶之形，是存世各类器皿中最丰富的了，素有“方非一式，圆不一相”之赞誉。如何评价这些造型，也是“仁者见仁，智者见智”，因为艺术的社会功能即是满足人们的心理需要，既然有各种各样的心理需要；大度的爱大度，清秀的爱清秀，古拙的爱古拙，喜玩的爱趣味，人各有爱，不能强求。从笔者角度出发，认为古拙为最佳，大度其次之，清秀再次之，趣味又次之。道理何在？因为紫砂壶属整个茶文化的组成部分，所以它追求的意境，应是茶道所追求的意境是：“淡泊和平，超世脱俗”，而古拙正与这种气氛最为融洽，所以古拙为最佳。许多制壶艺人，都明白这个道理，就去模仿古拙，结果是“东施效颦”，反而把自己的可爱之处丢掉了。要知道，艺术品乃是作者心境之表露，修养之结果，不是其他所能替代得了的。所以，大可不必模仿。历史上遗留下来许多传统造型的紫砂壶，例如石桃、井栏、僧帽、掇球、茄段、孤菱、梅椿、仿古等等，乃是经过年代的冲刷，遗留下的仅存的优秀作品，拿今天的眼光看，仍然在闪烁发光。现在许多艺人在临摹，也是一人一个样，各不相同。譬如石桃壶，据不完全统计，就有一百多种，原因就是古今的艺人们，都把自己的审美情趣融进去了他们的作品之中。说起“形”，人们常把它与紫砂壶艺的流派相并提，认为紫砂壶流派分“筋囊”、“花货”、“光货”等，其实，这是极无分析的办法。道理很简单，就如戏剧表演家的流派分类，不能以他演什么戏而定，而应

以他在戏剧表演中追求趣味。艺术家在他们的艺术生涯中，一旦艺术成熟，必然形成他的个人风格，几个相差无几的个人风格凑在一起，就成了流派。艺术讲究的是感觉。一把紫砂壶造型的优劣，全凭个人的感觉，作壶的讲“等样”、“等势”就是造型学讲的“均衡”。讲许多的高深的理论，很可能越讲越讲不清。不是有句俗语：“只可意会，不能言传”吗？艺术上的感觉，全靠心声的共鸣，心灵的理解，即所谓“心有灵犀一点通”。

三是“工”：

中国艺术有很多相通的地方，例如京剧的舞蹈动作，与国画的大写意，是属于豪放之列；京剧唱段与国画工笔，则属于严谨之列；而紫砂壶成型技法，乃与京剧唱段、国画工笔技法，有着同工异曲之妙，也是十分严谨的。点、线、面，是构成紫砂壶形体的基本元素，在紫砂壶成型过程中，必须交待的清清楚楚，犹如工笔画一样，起笔落笔、转弯曲折、抑扬顿挫，都必须交待清楚。面须光则光，须毛则毛；线，须直则直，须曲则曲；点，须方则方，须圆则圆，都不能有半点含糊。否则，就不能算是一把好壶。按照紫砂壶成型工艺的特殊要求来说，壶嘴与壶把要绝对在一直线上，并且分量要均衡；壶口与壶盖结合要严紧。这也是“工”的要求。

四是“款”：

款即壶的款识。鉴赏紫砂壶款的意思有两层：一层意思是鉴别壶的作者是谁，或题诗镌铭的作者是谁。另一层意思是欣赏题词的内容、镌刻的书画、还有印款(金石篆刻)。紫砂壶的装饰艺术是中国传统艺术的一部分，它具有中国传统艺术“诗、书、画、印”四为一体的显著特点。所以，一把紫砂壶可看的地方除泥色、造型、制作工夫以外，还有文学、书法、绘画、金石诸多方面，能给赏壶人带来更多美的享受。历来，紫砂壶是按人定价，名家名壶身价百倍。在商品社会尤其显得突出。这样市场上就容易出现许多模仿名家制作，伪造的赝品屡见不鲜，选购名壶尤其需要小心。

五是“功”：

所谓“功”是指壶的功能美。近年来，紫砂壶新品层出不穷，如群星璀璨，目不暇接。制壶人讲究造型的形式美，而往往忽视功能美的现象，随处可见。尤其是有些制壶人自己不饮茶，所以对饮茶习惯知之甚少，这也直接影响了紫砂壶功能的发挥，有的壶甚至会出现“中看不中用的情况。其实，紫砂壶与别的艺术品最大的区别，就在于它是实用性很强的艺术品，它的“艺”全在“用”中“品”，如果失去“用”的意义，“艺”亦不复存在。所以，千万不能忽视壶的功能美。紫砂壶的功能美(一)容量适度；(二)高矮得当；(三)盖严紧；(四)出水流畅。按目前我国南方人(包括港台)的饮茶习惯一般二至五人会饮，宜采用容量三百五十毫升为最佳。其容量刚好四杯左右，手摸手提，都只需一手之劳，所以称“一手壶”。紫砂壶的高矮各有用处。高壶小，宜泡红茶；矮壶大，宜泡绿茶，但又必须适度，过高则茶失味，过矮则茶易从盖溢出，使风景大刹。刹风景的还有壶嘴出水不畅，几粒很小的珠茶，到得壶中，均变成大叶，易把出堵住，现时作壶已根据饮茶人习惯把壶嘴改称独，使流水明显比以前畅通。要求壶的盖严紧，能使冲壶水落于茶海而不致落入壶内，看来似乎与功能美关系不大实际是为讲究卫生，也不可不提。凡此种种，都属功用标准。紫砂壶的特点

第一、紫砂陶是从砂锤炼出来的陶，既不夺茶香气又无熟汤气，故用以泡茶色香味皆蕴。

第二、砂质茶壶能吸收茶汁，使用一段时日能增积“茶锈”，所以空壶里注入沸水也有茶香。

第三、便于洗涤，日久不用，难免异味，可用开水泡烫两三遍，然后倒去冷水，再泡茶原味不变。

第四、冷热急变适应性强，寒冬腊月，注入沸水，不因温度急变而胀裂；而且砂质传热缓慢，无论提抚握拿均不烫手。

第五、紫砂陶质耐烧，冬天置于温火烧茶，壶也不易爆裂。当年苏东坡用紫砂陶提梁壶烹茶，有“松风竹炉，提壶相呼”的诗句，也决非偶然。这就是古今中外讲究饮茶的人，所以特别喜爱用紫砂壶的原因。

[编辑本段]

紫砂壶的实用性

紫砂壶是用于泡茶注茶的。对于紫砂壶的性能“色香味皆蕴”过去早有定论。而且，科学机构也对砂

紫砂壶

壶的“暑月越宿不馊”一事，角砂壶与陶瓷做了详细测试，的确证实了砂壶较陶瓷优越了许多，这一结论是基于紫砂原料的独特性。紫砂壶实用性强，乃在于它具有比较高的气孔率，使其具有透气性好的优点。据《中国陶都史》第394页记载：紫砂泥料“其特点是含铁量比较高...”，紫砂器的显微结构中存在大量的团聚状”，它的气孔有两种类型，一种是团聚内部的气孔，另一种是包裹在团聚体周围的气孔群，且大部份属于开口型气孔，紫砂器良好的透气性，可能与这种特属的显微结构有关。据宜兴陶瓷公司对各陶土的理化工艺性能测定，发现紫砂泥的气孔率高达10%以上。因而又说明了透气性好当然就是“泡茶色香味皆蕴”和“暑月夜宿不馊”的主要原因了。紫砂泥的可塑性和结合能力好，则是其有利于工艺装饰的原因。再则紫砂泥的焙烧温度范围也宽，为1190 到1270 ，目前烧成温度约控制在1200度，这是紫砂制品不渗漏，不老化，越使用越显光润的又一原因。以上均说明了，这种粉质细砂岩的紫砂土，是“宜陶宜壶”的最佳泥料，也是陶都宜兴特有的宝藏。

现在有很多人误以为凡是陶壶都是紫砂壶，其实不然。用江苏宜兴紫砂陶土烧制而成的紫砂陶茶具，才是举世公认的质地最好的茶具。

[编辑本段]

紫砂壶的优点

明人周高起在《阳羨茗壶系》说：“近百年中，壶黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶。”为何独钟宜兴紫砂壶？周高起又说：“陶曷取诸？取诸其制，以本山上砂，能发真茶之色香味。”原来宜兴紫砂壶泡茶之佳，在于能尽得茶之色香味。李渔《闲情偶记》也说：“茗注莫妙于砂，壶之精者，又莫过于阳羨。”文震亨《长物志》也说：“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气。”明清一些文人士大夫对宜兴紫砂壶泡茶优点的认识一致。

宜兴紫砂壶之所以受到茶人喜爱，一方面是由于紫砂壶造型美观，风格多样，独树一帜，另一方面也由于它在泡茶时有许多优点。

(一)紫砂是一种双重气孔结构的多孔性材质，气孔微细，密度高。用紫砂壶沏茶，不失原味，且香不涣散，得茶之真香真味。《长物志》说它“既不夺香，又无熟汤气”。

(二)紫砂壶透气性能好，使用其泡茶不易变味，暑天越宿不馊。久置不用，也不会有宿杂气，只要用时先满贮沸水，立刻倾出，再浸入冷水中冲洗，元气即可恢复，泡茶仍得原味。

(三)紫砂壶能吸收茶汁，壶内壁不刷，沏茶而绝无异味。紫砂壶经久使用，壶壁积聚“茶锈”，以致空壶注入沸水，也会茶香氤氲，这与紫砂壶胎质具有一定的气孔率有关，是紫砂壶独具的品质。

(四)紫砂壶冷热急变性能好，寒冬腊月，壶内注入沸水，绝对不会因温度突变而胀裂。同时砂质传热缓慢，泡茶后握持不会炙手。而且还可以置于文火上烹烧加温，不会因受火而裂。

(五)紫砂使用越久，壶身色泽越发光亮照人，气韵温雅。紫砂壶长久使用，器身会因抚摸擦拭，变得越发光润可爱，所以闻龙在《茶笈》中说：“摩掌宝爱，不啻掌珠。用之既久，外类紫玉，内如碧云。”《阳羨茗壶系》说：“壶经久用，涤拭口加，自发暗然之光，入可见鉴。”

《阳羨茗壶系》说：“壶供真茶，正在新泉活火，旋瀹旋啜，以尽色香味之蕴。故壶宜小不宜大，宜浅

不宜深，壶盖宜盎不宜砒，汤力香茗，俾得团结氤氲。”冯可宾在《芥茶笈》中还说：“茶壶以小为贵，每一客，壶一把，任其自斟自饮，方为得趣。何也？壶小则香不涣散，味不耽搁。况茶中香味，不先不后，太早则未足，太迟则已过，的见得恰好，一泻而尽。”宜兴紫砂壶自明代中叶勃兴之后，经过不断的改进，最终成为雅俗共赏，饮茶品茗的最佳茶具。

[编辑本段]

紫砂壶的式样

据专家介绍，一把紫砂壶准确地说共有钮、壶盖、壶腹、壶把、流嘴、足、气孔等七个部位。而从制作的工艺上细分，足有圈足、钉足、方足、平足之分；钮有珠钮、桥式、物象钮等三种。壶盖有嵌盖、压盖、截盖；把有单把、圈把、斜把、提梁把，其形真可谓纷繁多样。

历代流传的紫砂壶型制都有一定名称，至今还有数十种流行。如洋桶、一粒珠、龙蛋、四方、八方、梅扁、竹段、鱼儿龙、寿星等，仍普受欢迎。现代人较注意紫砂壶的收藏价值，单从其收藏价值考虑，紫砂古壶价值连城、寸柄之壶则更珍贵。

[编辑本段]

紫砂壶的鉴定

评价一件紫砂壶的内涵，必须具备三个主要因素：美好的结构，精湛的制作技巧和优良的使用功能。所谓形象结构，是指壶的嘴、扳、盖、纽、脚，应与壶身整体比例协调。精湛的技艺，是评审壶艺优劣的准则。优良的实用功能，是指容积和重量的恰当，壶扳的便于执握，壶的周圆和缝，壶嘴的出水流畅。同时要考虑色地和图案的脱俗和谐？

紫砂壶

如果抽象地讲紫砂壶艺的审美，可以总结为形、神、气、态这四个要素。形，即形式的美，是指作品的外轮廓，也就是具象的面相；神即神韵，一种能令人意会体验出精神美的韵味；气，即气质，壶艺所内涵的本质的美；态，即形态，作品的高、低、肥、瘦、刚、柔、方、圆的各种姿态。从这几个方面贯通一气，才是一件真正的完美的好作品。但这里又要区分理和趣两个方面。若壶艺爱好者偏于理，斤斤计较于壶的容积的宜大宜小，嘴的宜曲宜直，盖的宜昂宜平，身段的或高或矮，侧重于从沏茶名饮的方面为出发点，那就只知理而无趣。一种艺术的欣赏应该在理亦在趣。一件作品不管它是大是小，壶嘴是曲是直，盖子是昂是平，形制是高是矮，都在乎有趣，趣才能产生情感，怡养心灵，百玩不厌。所以观赏一件新的造型，应该在领悟倒美的本质以后才能加以评点。从这样的审美态度做出发点，才能赢得爱好砂艺者的共鸣。当然，作为一件实用工艺美术品，它的适用性也非常重要的，使用上的舒服感可以愉悦身心，引起和谐的兴致。因此，也就是依据饮茶的习惯、风俗，有选择的考虑壶体的容量，壶嘴的出水流畅，壶把的端拿省力舒适等等。这些都是必须做具体范围的内容考虑的？

当今，鉴定宜兴紫砂壶优劣的标准归纳起来，可以用五个字来概括：“泥、形、工、款、功”。前四个字属艺术标准，后一字为功用标准，分述如下：

一是“泥”：

紫砂壶得名于世，固然与它的制作分不开，但根本的原因，是其制作原材料紫砂泥的优越。近代许多陶瓷专著分析紫砂原材料时，均说起其为含有氧化铁的成份，其实含有氧化铁的泥，全国各地不知有多少，但别处就产生不了紫砂，只能有紫泥，这说明问题的关键不在于含有氧化铁，而在紫砂的“砂”。根据现代科学的分析，紫砂泥的分子结构确有与其它泥不同的地方，就是同样的紫砂泥，其结构也不尽相同，有着细微的差别。这样，由于原材料不同，带来功能效用及给人的官能感受也就不尽相同。

功能效用好的则质优，不然则质差；官能感受好的则质优，反之则质差。所以评价一把紫砂壶的优劣，首先是泥的优劣。泥色的变化，只给人带来视觉观感的不同，与功用、手感无济。而紫砂壶是实用功

紫砂壶

能很强的艺术品，尤其由于使用的习惯，紫砂壶需要不断摸索，让手感舒服，达到心理愉悦的目的。所以紫砂质表的感觉比泥色更重要。紫砂与其它陶泥相比，一个显著的特点即是手感不同。一个熟悉紫砂的人，闭着眼睛也能区别紫砂与非紫砂，这就是摸非紫砂的物件，就如膜玻璃质器物--粘手，而摸紫砂物件就如摸豆沙--细而不腻，十分舒服。所以评价一把紫砂壶，壶质表的手感是十分重要的内容。近年来时行的铺砂壶，正是强调这种质表手感的产物。

二是“形”：

紫砂壶之形，是存世各类器皿中最丰富的了，素有“方非一式，圆不一相”之赞誉。如何评价这些造型，也是“仁者见仁，智者见智”，因为艺术的社会功能即是满足人们的心理需要，既然有各种各样的心理需要；大度的爱大度，清秀的爱清秀，古拙的爱古拙，喜玩的爱趣味，人各有爱，不能强求。从笔者角度出发，认为古拙为最佳，大度其次之，清秀再次之，趣味又次之。道理何在？因为紫砂壶属整个茶文化的组成部分，所以它追求的意境，应是茶道所追求的意境是：“淡泊和平，超世脱俗”，而古拙正与这种气氛最为融洽，所以古拙为最佳。许多制壶艺人，都明白这个道理，就去模仿古拙，结果是“东施效颦”，反而把自己的可爱之处丢掉了。要知道，艺术品乃是作者心境之表露，修养之结果，不是其他所能替代得了的。所以，大可不必模仿。

历史上遗留下来许多传统造型的紫砂壶，例如石桃、井栏、僧帽、掇球、茄段、孤菱、梅椿、仿古等等，乃是经过年代的冲刷，遗留下的仅存的优秀作品，拿今天的眼光看，仍然在闪烁发光。现在许多艺人在临摹，也是一人一个样，各不相同。譬如石桃壶，据不完全统计，就有一百多种，原因就是古今的艺人们，都把自己的审美情趣融进去了他们的作品之中。说起“形”，人们常把它与紫砂壶艺的流派相并提，认为紫砂壶流派分“筋囊”、“花货”、“光货”等，其实，这是极无分析的办法。道理很简单，就如戏剧表演家的流派分类，不能以他演什么戏而定，而应以他在戏剧表演中追求趣味。艺术家在他们的艺术生涯中，一旦艺术成熟，必然形成他的个人风格，几个相差无几的个人风格凑在一起，就成了流派。艺术讲究的是感觉。一把紫砂壶造型的优劣，全凭个人的感觉，作壶的讲“等样”、“等势”就是造型学讲的“均衡”。讲许多的高深的理论，很可能越讲越讲不清。不是有句俗语：“只可意会，不能言传”吗？艺术上的感觉，全靠心声的共鸣，心灵的理解，即所谓“心有灵犀一点通”。

三是“工”：

中国艺术有很多相通的地方，例如京剧的舞蹈动作，与国画的大写意，是属于豪放之列；京剧唱段与国画工笔，则属于严谨之列；而紫砂壶成型技法，乃与京剧唱段、国画工笔技法，有着同工异曲之妙，也是十分严谨的。

点、线、面，是构成紫砂壶形体的基本元素，在紫砂壶成型过程中，必须交待的清清楚楚，犹如工笔绘画一样，起笔落笔、转弯曲折、抑扬顿挫，都必须交待清楚。面须光则光，须毛则毛；线，须直则直，须曲则曲；点，须方则方，须圆则圆，都不能有半点含糊。否则，就不能算是一把好壶。按照紫砂壶成型工艺的特殊要求来说，壶嘴与壶把要绝对在一直线上，并且分量要均衡；壶口与壶盖结合要严紧。这也是“工”的要求。

四是“款”：

款即壶的款识。鉴赏紫砂壶款的意思有两层：一层意思是鉴别壶的作者是谁，或题诗镌铭的作者是谁。另一层意思是欣赏题词的内容、镌刻的书画、还有印款(金石篆刻)。紫砂壶的装饰艺术是中国传统艺术的一部分，它具有中国传统艺术“诗、书、画、印”四为一体的显著特点。所以，一把紫砂壶可看的地

方除泥色、造型、制作工夫以外，还有文学、书法、绘画、金石诸多方面，能给赏壶人带来更多美的享受。

历来，紫砂壶是按人定价，名家名壶身价百倍。在商品社会尤其显得突出。这样市场上就容易出现许多模仿名家制作，伪造的赝品屡见不鲜，选购名壶尤其需要小心。

五是“功”：

所谓“功”是指壶的功能美。近年来，紫砂壶新品层出不穷，如群星璀璨，目不暇接。制壶人讲究造型的形式美，而往往忽视功能美的现象，随处可见。尤其是有些制壶人自己不饮茶，所以对饮茶习惯知之甚少，这也直接影响了紫砂壶功能的发挥，有的壶甚至会出现“中看不中用的情况。

其实，紫砂壶与别的艺术品最大的区别，就在于它是实用性很强的艺术品，它的“艺”全在“用”中“品”，如果失去“用”的意义，“艺”亦不复存在。所以，千万不能忽视壶的功能美。

紫砂壶的功能美(一)容量适度；

(二)高矮得当；

(三)盖严紧；

(四)出水流畅。

按目前我国南方人(包括港台)的饮茶习惯一般二至五人会饮，宜采用容量三百五十毫升为最佳。其容量刚好四杯左右，手摸手提，都只需一手之劳，所以称“一手壶”。紫砂壶的高矮各有用处。高壶小，宜泡红茶；矮壶大，宜泡绿茶，但又必须适度，过高则茶失味，过矮则茶易从盖溢出，使风景大刹。刹风景的还有壶嘴出水不畅，几粒很小的珠茶，到得壶中，均变成大叶，易把出堵住，现时作壶已根据饮茶人习惯把壶嘴改称独，使流水明显比以前畅通。要求壶的盖严紧，能使冲壶水落于茶海而不致落入壶内，看来似乎与功能美关系不大实际是为讲究卫生，也不可不提。凡此种种，都属功用标准。