塑料灯笼 塑纸灯笼 纸塑灯笼 【啦】

产品名称	塑料灯笼 塑纸灯笼 纸塑灯笼 【啦】
公司名称	藁城市屯头汇丰灯笼厂
价格	.00/个
规格参数	灯笼类别:塑纸灯笼 面料:塑料膜 骨架材料:塑料
公司地址	中国 河北 石家庄市 藁城市屯头
联系电话	86 0311 88096641 13513116716

产品详情

灯笼类别	塑纸灯笼	面料	塑料膜
骨架材料	塑料	形状	圆形
制作方法	机械	品牌	汇丰灯笼
规格	15---60（cm）	产品编号	1121
产地	河北	是否提供加工定制	是

广告塑料灯笼

灯笼歌谣

有关灯笼流传较广的歌谣：

■灯笼会，灯笼会，灯笼灭了回家睡。

■打灯笼，找舅舅，舅舅躲在门后头。

■灯笼会，会灯笼，小孩不来我吹了。

■西瓜灯，南瓜灯，大街小巷挑灯笼，小鱼立刻唱和着，踢一脚，踹一脚，我的灯笼坏不了。

■小红孩儿，戴红帽，四个耗子抬红轿。花猫打灯笼，黄狗来喝道，一喝喝到城隍庙，城隍老爷吓一跳。

每逢重大节日、良辰喜庆之时，雄伟的天安门城楼，全国许多城镇的街道、商店、公园，甚至一些大型建筑物和私家宅院的门口，都会挂起圆圆的大红灯笼。到了夜晚，一盏盏灯笼点亮，红光四射，显得隆重热烈、喜气洋洋。 然而，随着中外文化交流的增多，中国国际地位提升，越来越多的外国人对中国“灯笼”有了认同感，他们把它看成是中国的一种传统文化而给予尊重

如今，红灯笼更是风行全国，制作更加精美。如天安门城楼上的八个大红灯笼，每个高2.23米，周长8.05米，重约80公斤。鸡年农历春节，上海东方明珠电视塔广场，曾悬挂近百只大红灯笼，与明珠塔相映成景。国庆节，贵阳市一住宅小区的居民，用30万个红灯笼组成长廊，将小区内外装扮得喜气洋洋，增添了浓郁的节日气氛…… 大红灯笼作为一种传统的民间工艺品，至今仍在中华大地流传着。在中华民族悠久的历史中，扮演着不可替代的角色，它象征着中华民族灿烂的文化，是非物质文化遗产的一部分。 在中国人眼中，红灯笼象征着阖家团圆、事业兴旺、红红火火，象征着幸福、光明、活力、圆满与富贵，所以人人都喜欢。尤其在海外华人聚居的地区，比如唐人街，一年四季悬挂着大红灯笼。这种传统，渗透着中华民族特有的、丰富的文化底蕴。红灯笼俨然成了中国文化的符号。 当然，在一些国家由于文化背景不同，信仰不同，一些人不太理解红灯笼的含义，认为灯笼损坏了城市的形象。甚至认为有陈旧、腐朽之气。一位看过张艺谋导演的电影《大红灯笼高高挂》的墨西哥朋友说，影片的气氛很压抑，妇女在封建社会受到各种压迫和束缚。整个影片给了他很深刻的印象，直到现在，他看到大红灯笼，仍会想起电影里的一些情节。 每逢过年时都要准备上一盏红红的灯笼悬挂在门庭或屋中。红红的灯笼在大年三十夜里点燃悬挂于门庭或屋中既照亮了黑夜又照亮了全家人的祥和幸福。这是多年来的一种习俗，也是儿时的一种童趣。 红灯笼是一种民间的手工工艺品，它精美绝伦，造形多样在民间流传了几千年。我的故乡渭北至今过年和正月十五都要挂红灯笼，家家户户的门庭或院落悬挂上一盏红红的大灯笼，一到大年三十夜点亮直到大年初一早晨，象征着渭北人辞旧迎新，恭贺迎春的吉祥。灯笼有各式各样，有大有小，有方有圆。灯笼有象征人物的，也有象征动物的，这些各式各样的灯笼在农历年三十夜点亮悬挂在渭北的村镇和街巷的庭房院落，一盏盏灯光点点，如同星空河汉。这一盏盏灯笼从夜晚点亮燃照到第二天凌晨，喻意着农人辞旧迎新，来年五谷丰登和日子红红火火。我的儿时就是在这盏盏灯笼下度过了一年又一年，送走了旧年迎来了新年，送走了冬天迎来了春天。我现在每每想起故乡渭北的过年和正月十五闹元宵心里就充满了激情，充满了一种儿时的快乐和天真，仿佛自己回到了那天真的童年。记得我十一岁时也曾自己学过扎灯笼。那时距过年还有十来天时间，二十多岁的三叔父坐在院子里用竹子，高粱秸和麻线开始制作灯笼的框架。我们十多个孩子吵吵闹闹地围在他身边看他怎样扎灯笼。三叔父让我们离他远点站着，他用刀子破竹子，一会儿功夫又长又簿的竹条破好了。三叔父用细细的竹条儿弯了几个大小不等的圆圈，又用竹条一一把几个圆圈窜起来用麻线扎好，一个象西瓜似的又圆又大的灯笼架子做成了。调皮的小妹争先抢着拿给了三婶娘。三婶娘是刚过门不久的新媳妇，又年轻又漂亮，她纤纤的巧手接了灯笼架子，拿出红绸子量了量往灯笼架上罩，罩好了用红丝线针轻轻地一缝，一会儿一个红红艳艳的红灯笼就做成了。做成的红灯笼挂在窑门上。三婶娘刚忙完了红灯笼，三叔父又扎好了一个半圆形的月亮灯架，小妹猴急似地抢着拿给了三婶娘，三婶娘笑眯眯地接了，用白纸剪好两个半圆形的弯月亮，在灯架上抹上了浆糊轻轻地粘上去，的平平展展，又糊了底，又用剪花的小剪刀在一方红纸上唰唰地剪了两个神态逼真的小仙女和几朵小红花贴在了月亮灯笼的两边平面上，此时，一个半圆形的弯月亮灯笼也做成了，小妹高高兴兴地提着精神巧巧的月亮灯笼，五六个女孩子都围着小妹拍手叫好。我们一群男孩子继续看三叔父扎灯笼架，三叔父手里忙着扎灯笼架，嘴里还不停地叮咛我们：“不要挤，小心竹条子扎了你们的脸，一会儿一人一个”。不安静的我们听了三叔父的话都蹲在三叔父身边看他忙活。七岁的小弟一看小妹有了灯笼便叫开了喊：“三爹，我要个公鸡灯！”三叔父笑了笑点头说：“好，我马上给你做！”于是三叔父扎好了一个小方灯笼架，急忙给嚷嚷个不停的小弟扎起了个公鸡灯笼。我们一群孩子围着三叔父看他一个一个的扎灯笼架，五六个女孩子全围着三婶娘看三婶糊灯笼。整整一个上午全大家族里十三个孩子每人都得到了自己喜爱的灯笼才欢天喜地的散了。我得到了一个圆形的大红西瓜灯笼。这个灯笼又红又大，上面有三婶娘用绿纸剪的嫦娥奔月图和黄纸剪的四个大字“五谷丰登”。这个灯笼十分的好看，招惹的许多弟弟妹妹眼馋我的灯笼哩！那时刻我的心里美滋滋的象喝了蜜糖水。我想三叔父会扎灯笼架子，我也要学会这种本领。回想三叔父扎灯笼架子怎样破竹条，怎样弯半圆，怎样用麻线线把一一个个扎好的圆圈圈窜扎起来，我找来了竹子、刀子、麻线，一个人自己在屋子里偷偷的学习了起来。第二天当我一个人做灯笼架时，一不小心被竹条划破了手指，一时血流不止，灯笼架子没

做成自己反而受了伤，被母亲狠狠的训耻了一顿，我才丢了学做灯笼的心。时间过的很快，一转眼就到了大年三十夜，三叔父点燃红灯笼悬挂于大门中央，那红红艳艳的灯光把整个门前和院子都照的明明亮亮，一家人吃过团团圆圆的年夜饭，我们一群孩子满院子，满村子跑来跑去看放鞭炮，看有的人家点香烧表，敬家神，好像过大年满街满村的男女老少都沉浸在喜庆之中，我们一群调皮而又淘气的孩子，有的踢健子，有的跳绳，有的边跑边闹边唱：“ 过大年呀过大年，家家户户贴对联，大红灯笼高高挂，欢声笑语庆团圆 ”一村的孩子一直要闹到守岁的大人一个个来喊才肯回家去

广告塑料灯笼

灯笼歌谣

有关灯笼流传较广的歌谣：

■灯笼会，灯笼会，灯笼灭了回家睡。

■打灯笼，找舅舅，舅舅躲在门后头。

■灯笼会，会灯笼，小孩不来我吹了。

■西瓜灯，南瓜灯，大街小巷挑灯笼，小鱼立刻唱和着，踢一脚，踹一脚，我的灯笼坏不了。

■小红孩儿，戴红帽，四个耗子抬红轿。花猫打灯笼，黄狗来喝道，一喝喝到城隍庙，城隍老爷吓一跳。

每逢重大节日、良辰喜庆之时，雄伟的天安门城楼，全国许多城镇的街道、商店、公园，甚至一些大型建筑物和私家宅院的门口，都会挂起圆圆的大红灯笼。到了夜晚，一盏盏灯笼点亮，红光四射，显得隆重热烈、喜气洋洋。 然而，随着中外文化交流的增多，中国国际地位提升，越来越多的外国人对中国“ 灯笼 ”有了认同感，他们把它看成是中国的一种传统文化而给予尊重

如今，红灯笼更是风行全国，制作更加精美。如天安门城楼上的八个大红灯笼，每个高2.23米，周长8.05米，重约80公斤。鸡年农历春节，上海东方明珠电视塔广场，曾悬挂近百只大红灯笼，与明珠塔相映成景。国庆节，贵阳市一住宅小区的居民，用30万个红灯笼组成长廊，将小区内外装扮得喜气洋洋，增添了浓郁的节日气氛…… 大红灯笼作为一种传统的民间工艺品，至今仍在中华大地流传着。在中华民族悠久的历史中，扮演着不可替代的角色，它象征着中华民族灿烂的文化，是非物质文化遗产的一部分。 在中国人眼中，红灯笼象征着阖家团圆、事业兴旺、红红火火，象征着幸福、光明、活力、圆满与富贵，所以人人都喜欢。尤其在海外华人聚居的地区，比如唐人街，一年四季悬挂着大红灯笼。这种传统，渗透着中华民族特有的、丰富的文化底蕴。红灯笼俨然成了中国文化的符号。 当然，在一些国家由于文化背景不同，信仰不同，一些人不太理解红灯笼的含义，认为灯笼损坏了城市的形象。甚至认为有陈旧、腐朽之气。一位看过张艺谋导演的电影《大红灯笼高高挂》的墨西哥朋友说，影片的气氛很压抑，妇女在封建社会受到各种压迫和束缚。整个影片给了他很深刻的印象，直到现在，他看到大红灯笼，仍会想起电影里的一些情节。 每逢过年时都要准备上一盏红红的灯笼悬挂在门庭或屋中。红红的灯笼在大年三十夜里点燃悬挂于门庭或屋中既照亮了黑夜又照亮了全家人的祥和幸福。这是多年来的一种习俗，也是儿时的一种童趣。 红灯笼是一种民间的手工工艺品，它精美绝伦，造形多样在民间流传了几千年。我的故乡渭北至今过年和正月十五都要挂红灯笼，家家户户的门庭或院落悬挂上一盏红红的大灯笼，一到大年三十夜点亮直到大年初一早晨，象征着渭北人辞旧迎新，恭贺迎春的吉祥。灯笼有各式各样，有大有小，有方有圆。灯笼有象征人物的，也有象征动物的，这些各式各样的灯笼在农历年三十夜点亮悬挂在渭北的村镇和街巷的庭房院落，一盏盏灯光点点，如同星空河汉。这一盏盏灯笼从夜晚点亮燃照到第二天凌晨，喻意着农人辞旧迎新，来年五谷丰登和日子红红火火。我的儿时就是在这盏盏灯笼下度过了一年又一年，送走了旧年迎来了新年，送走了冬天迎来了春天。我现在每每想起故乡渭北的过年和正月十五闹元宵心里就充满了激情，充满了一种儿时的快乐和天真，仿佛自己回到了那天真的童年。记得我十一岁时也曾自己学过扎灯笼。那时距过年还有十来天时间，二十多岁的三叔父坐在院子里用竹子，高粱

秸和麻线开始制作灯笼的框架。我们十多个孩子吵吵闹闹地围在他身边看他怎样扎灯笼。三叔父让我们离他远点站着，他用刀子破竹子，一会儿功夫又长又簿的竹条破好了。三叔父用细细的竹条儿弯了几个大小不等的圆圈，又用竹条一一把几个圆圈窜起来用麻线扎好，一个象西瓜似的又圆又大的灯笼架子做成了。调皮的小妹争先抢着拿给了三婶娘。三婶娘是刚过门不久的新媳妇，又年轻又漂亮，她纤纤的巧手接了灯笼架子，拿出红绸子量了量往灯笼架上罩，罩好了用红丝线针轻轻地一缝，一会儿一个红红艳艳的红灯笼就做成了。做成的红灯笼挂在窑门上。三婶娘刚忙完了红灯笼，三叔父又扎好了一个半圆形的月亮灯架，小妹猴急似地抢着拿给了三婶娘，三婶娘笑眯眯地接了，用白纸剪好两个半圆形的弯月亮，在灯架上抹上了浆糊轻轻地粘上去，的平平展展，又糊了底，又用剪花的小剪刀在一方红纸上唰唰地剪了两个神态逼真的小仙女和几朵小红花贴在了月亮灯笼的两边平面上，此时，一个半圆形的弯月亮灯笼也做成了，小妹高高兴兴地提着精神巧巧的月亮灯笼，五六个女孩子都围着小妹拍手叫好。我们一群男孩子继续看三叔父扎灯笼架，三叔父手里忙着扎灯笼架，嘴里还不停地叮咛我们：“ 不要挤，小心竹条子扎了你们的脸，一会儿一人一个 ”。不安静的我们听了三叔父的话都蹲在三叔父身边看他忙活。七岁的小弟一看小妹有了灯笼便叫开了喊：“ 三爹，我要个公鸡灯！ ”三叔父笑了笑点头说：“ 好，我马上给你做！ ”于是三叔父扎好了一个小方灯笼架，急忙给嚷嚷个不停的小弟扎起了个公鸡灯笼。我们一群孩子围着三叔父看他一个一个的扎灯笼架，五六个女孩子全围着三婶娘看三婶糊灯笼。整整一个上午全大家族里十三个孩子每人都得到了自己喜爱的灯笼才欢天喜地的散了。我得到了一个圆形的大红西瓜灯笼。这个灯笼又红又大，上面有三婶娘用绿纸剪的嫦娥奔月图和黄纸剪的四个大字“ 五谷丰登 ”。这个灯笼十分的好看，招惹的许多弟弟妹妹眼馋我的灯笼哩！那时刻我的心里美滋滋的象喝了蜜糖水。我想三叔父会扎灯笼架子，我也要学会这种本领。回想三叔父扎灯笼架子怎样破竹条，怎样弯半圆，怎样用麻线线把一一个个扎好的圆圈圈窜扎起来，我找来了竹子、刀子、麻线，一个人自己在屋子里偷偷的学习了起来。第二天当我一个人做灯笼架时，一不小心被竹条划破了手指，一时血流不止，灯笼架子没做成自己反而受了伤，被母亲狠狠的训耻了一顿，我才丢了学做灯笼的心。时间过的很快，一转眼就到了大年三十夜，三叔父点燃红灯笼悬挂于大门中央，那红红艳艳的灯光把整个门前和院子都照的明明亮亮，一家人吃过团团圆圆的年夜饭，我们一群孩子满院子，满村子跑来跑去看放鞭炮，看有的人家点香烧表，敬家神，好像过大年满街满村的男女老少都沉浸在喜庆之中，我们一群调皮而又淘气的孩子，有的踢健子，有的跳绳，有的边跑边闹边唱：“ 过大年呀过大年，家家户户贴对联，大红灯笼高高挂，欢声笑语庆团圆 ”一村的孩子一直要闹到守岁的大人一个个来喊才肯回家去