

# 虚拟演播室与实景演播室的区别 多功能演播室整体建设

产品名称	虚拟演播室与实景演播室的区别 多功能演播室整体建设
公司名称	北京七叶子科技有限公司
价格	520000.00/套
规格参数	
公司地址	北京市顺义区龙湾屯镇府前街13号北楼482
联系电话	15330050692

## 产品详情

提起演播室相信大家都有所了解，传统的演播室需要一个场地，需要各种布景以及精美的灯光。当然，演播室也会根据不同的节目风格以及预算，呈现在画面中感觉也不一样。像县级电视台的演播室，肯定不能跟中央电视台相比。同样养生类节目的演播室搭建又和新闻类的呈现风格又不一样。

如果只有一间演播室，而又有很多节目，那就得不停的换布景换灯光，才能实现不同节目的画面呈现。所以，我们会经常看到好多节目直接不用演播室，而是出外景拍摄主持人。

现实演播室主要是在创作的过程中，创作的人员要花费很大的脑洞才可以将一个演播室完整的展现出来，他们的设计思路往往受到演播室的大小、场景的设计与搭建，一集节目需要的一些其他的要素等时间及条件的限制，有时候会导致有些精妙的创意无法完整的实现。这样就会对整个节目的播出产生很坏的影响，而且还会存在一些百害而无一利的事情，很多事情都是我们无法预料。

虚拟演播室系统(The Virtual Studio System, 简称VSS), 随着虚拟技术的成熟, 越来越多的节目组、电视台选择了虚拟演播室。虽然叫“虚拟”, 也需要有一个实体演播场地作为拍摄载体。只不过背景一般会用绿幕或者蓝幕, 随后在直播系统中进行抠像合成, 直接输出的视频信号传递给直播系统。这一套虚拟直播系统在国外已经非常成熟, 在国内也开始慢慢应用。

理解的虚拟演播室其实就是我们经常看到的“天气预报”, 只是简单的虚拟演播室, 主持人站在绿幕前, 实时抠像合成到气象图上进行天气讲解。

使用传统抠像技术抠像时, 摄像机做任何运动, 背景都没有变化, 前后景之间缺乏联动关系, 前景看上去就像漂浮在背景上一样, 造成透视关系失配而缺乏真实感。而采用同步跟踪技术的虚拟演播室, 可将摄像机的运动参数转变成电信号, 通过计算机的运算, 对虚拟演播室相应参数进行调整, 实时生成与前景联动的背景信号, 因此, 合成后的前景与背景看上去是同步的。

为大家介绍两种虚拟演播室的规格类型化，一个是虚拟直播，一个是虚拟录播。虚拟直播，系统更为复杂，必须借助虚拟直播系统。虚拟录播其实很简单，重要的是前期绿屏拍摄，和后期虚拟演播室制作了。

虚拟演播室中的镜头运动为什么要镜头运动？当然，固定镜头也是可以的，只不过固定镜头没有太多美感缺乏层次。常见的镜头运动有推、拉、摇、移，以及镜头的变焦。这些在传统演播室中都非常容易实现，因为背景和主持人都是融合在一起的，不涉及穿帮和错误。而虚拟演播室就不同了，所以这里要分两种情况说明。一种是有轨虚拟演播室技术，摄像机的运动数据可以被系统解读，然后匹配我们的虚拟三维场景。使用光学或机械传感跟踪设备，对真实摄像机的位置及其移动进行跟踪、运算，生成数据流传输到系统主机。

通过系统主机对数据进行运算分析，从而实现真实摄像机在同等比例蓝箱内的移动，体现在3D场景中的景深景别的变化。目前流行的图像处理方法，是使用色键器将蓝色或绿色的背景替换成实时景。第二种是无轨虚拟演播室技术，很好理解，拍摄的摄像机并没有运动，无需做摄像机解算匹配。无轨虚拟演播室技术无需使用传感器对摄像机的位置及其运动进行跟踪、运算。通过驱动虚拟摄像机来实现各个机位的推拉、摇移、摇臂、航拍等运动效果，以及各个机位之间的快速切换。这种无轨技术减少了周边硬件设备的使用，降低了使用成本，操作更便利。目前更多是第二种技术，因为造价低，操作简便。

直播画面呈现终看到的直播画面，一般由以下画面元素构成。主持人、背景、logo、前景、动态标题条等。主持人站在设定好的位置，背景一般是绿幕或者蓝幕，logo和前景遮挡(比如桌子之类)以及动态标题条都是提前做好的素材，直接以文件形式导入直播系统中。有了这些元素，进行素材通道分配，就可以完美的结合在一起了。

这就是现实与虚拟演播室的不同，虚拟演播室满足了实景演播室所有的效果，不仅如此，虚拟演播室更是实现了现实演播室无法做不到的一些效果，甚至达到了常人无法想象的境界，这就是虚拟演播室代替了传统演播室，展现了它的无尽魅力！这就广电类科技公司为大多数影视、娱乐、综艺、访谈、新闻、教育等行业专门研制的虚拟演播室。无论是技术上还是行业的领域中，都超越了现实演播室，这种既节省成本，效果也很惊艳，可以达到尽情创作的效果。