

古建筑设计 古今阁

产品名称	古建筑设计 古今阁
公司名称	湖北古今阁园林景观工程有限公司业务部
价格	面议
规格参数	
公司地址	湖北省黄石市杭州公馆E栋2单元503室
联系电话	17371419658 17371419658

产品详情

中国古建筑的保护与未来创新发展

古建筑文化创新要处理好与保护继承的关系。古建筑文化是一个国家和民族认同的物证，是历史进程的记录。古建筑文化的形象性“可以消除语言文字的隔阂，在不同国家和民族间传递信息，因而更有利于文化的交往和了解。”建筑文化“不仅属于一个国家和民族，而是属于quan人类，古建筑设计，不仅属于我们这一代，而且属于子子孙孙的后代”

1994年召开的wen物工作会议为历史文化遗产保护定下“保护为主，抢救di一”方针。保护到了抢救的境地，说明问题达到十分紧迫的程度。

北京城墙是我国完整庄严的古城墙，“无论是它壮硕的品质，或是它轩昂的外像，或是那历尽风雨甘辛，同北京人民同甘共苦的象征意味，总都要引起后人复杂的感情”。梁思成建议将城墙宽广的顶部建成花园，使人游憩观景怀古。为了建设二环路和地下铁路，20世纪60年代一声令下轰隆隆把城墙全拆了。30年后，发现古城的价值，动员公众，捐献旧城砖，在东便门复建了一小段。因为气势不足，形不成有震撼力的景点。如果在古迹保护和城市开发间找到一个双全点，可以保留一个有意义的景点。随着时光的流逝，拆除北京城墙的遗憾将会越来越深沉。

既要好，又要美，看起来舒畅，使用合理，古今中外，一切精华，皆为我用。一个建筑物总要有自己的风格，做到人人满意很难”。这是周zong理对人民da会堂设计的指示。吸收“古今中外”的精华，形成“自己的风格”，必然有取有舍，有du特的面貌。“萝卜白菜，各有所好”，一个du特的风格，必定有人拥护，有人反对。

在目前古建筑修缮工程中，对于贴金的作用及其应用却存在着一些不太合理的认识和做法，如对某些建筑中破损彩画进行修补处理时，过分强调对残存彩画的保留，即使所剩无几也仍在此基础上重新进行彩绘及贴金的补做，造成经修补后的彩画图案新旧对比鲜明，破坏了原彩画构图的整体性，即便是考虑到这一问题而进行的作旧处理，也仅是将补做部位颜色按旧有颜色进行调暗，而贴金部位由于其工艺要求及金本身的装饰效果，无法在施工中进行作旧处理，只能在贴金完成后再在其表面进行罩油使之失去金属的光泽，以浪费贴金的工艺及损失贴金的装饰效果为代价来满足作旧的要求，不但未能充分表现出所修缮建筑油饰彩画的价值，反而产生了画蛇添足、得不偿失的结果。贴金主要材料--金箔的质量作为贴金的主要材料，金箔的质量是关系其成败的首要因素。

古建筑是研究历史的实物例证

古代建筑和其他物质文化遗存一样，是社会不同发展阶段遗留下来的实物，我们从对古建筑的研究中可以看出同一时期其他科学的发展情况和当时所达到的水平。例如，河北赵县的赵州桥，距今已有1400年，是世界上现存最早、保存最好的巨大石拱桥。赵州桥是一座弧形单孔石拱桥，单孔跨度为37.4m，在桥两端采用敞肩拱的形式各辟两个券洞。这种设计，既减轻了流水对桥身的冲击力，使桥不容易被大水冲毁，又减轻了桥身的重量，节省了石料，在世界土木工程桥梁史是一个创举。如果当时没有数学、工程力学、物理学的相当发展，这桥是难以建成的。对于建筑史的研究来说，古建筑更是直接的实物例证，因为任何一座古建筑都是在当时的历史条件下产生的，所反映的是当时的社会生产、生活方式及科学技术水平、工艺技巧、艺术风格、风俗习惯等等。因此，研究中国建筑史，古建筑是好的例证。

古建筑设计-古今阁(图)由湖北古今阁园林景观工程有限公司提供。古建筑设计-古今阁(图)是湖北古今阁园林景观工程有限公司今年新升级推出的，以上图片仅供参考，请您拨打本页面或图片上的联系电话，索取联系人：余总。