

古今阁建筑修复 惠州古建彩绘修复

产品名称	古今阁建筑修复 惠州古建彩绘修复
公司名称	湖北古今阁园林景观工程有限公司业务部
价格	面议
规格参数	
公司地址	湖北省黄石市杭州公馆E栋2单元503室
联系电话	17371419658 17371419658

产品详情

古建筑遭遇损毁的情况有无可能避免？或者将修缮“前置”？

古建筑在自然（洪水、大风等）或人为因素作用下难免会遭受不同程度的破坏。故宫在明清时期被称为紫禁城。紫禁城古建筑在历史的经历可谓饱经风霜。仅以火灾为例，紫禁城古建筑在历史曾经遭受过多次火灾。这些火灾既有自然因素作用，又有人为破坏引起。自然因素引起的火灾如前朝三大殿在历史数次因雷击起火，而人为纵火典型的例子就是李自成于明崇祯十七年（1644）放火烧掉了紫禁城大量的古建筑，清朝时期这些建筑才逐步得以复建。紫禁城古建筑以木结构为主，其主要特点是核心承重材料为木材。木材具有较好的弹性、抗压和抗震性能，但是也有易糟朽、易变形、易受虫蛀、抗剪强度低的材性缺陷。另外，木材具有生物性，即时间越长，材料的某些力学性能会降低，这方面和人的生物特性有着相似之处。

紫禁城的古建筑自初次建成至今已600年，犹如一位老人，为使其延年又益寿，及时维护保养（体检养生），采取合理有效的加固措施（祛病且延年）极其重要。对于紫禁城古建筑而言，避免其产生损毁，这在理论上是可行的，其根本前提就是及时发现古建筑的残损问题，并及时采取修缮保护措施。所谓残损，即古建筑整体或某个构件不能正常受力或正常发挥使用功能，并出现开裂、变形、歪闪、拔榫、松动等症状。紫禁城在历史的各个朝代，到今天的故宫博物院管理人员，都极其重视古建筑的及时维护、保养、加固，这就是紫禁城古建筑群历经600年至今完好的重要原因。

古建筑修缮选“形”还是“魂”？

古建筑属于不可移动文物。对文物修复应满足“修旧如旧”的原则。这种“旧”，不仅表现为保持文物本体的原真性，而且包括维修技艺的传统性。古建筑修缮的“形”，应该是指古建筑修缮后与修缮前

的外形一致，我认为这不是古建筑修缮的理念核心。以巴黎圣母院复建为例，尽管复建后的建筑外形与复建之前相似，但是其建筑材料已经不可能是初建时期的材料，其复建工艺也无法与初建时的传统工艺完全吻合，因而复建后的建筑已无法体现其应有的历史和文化价值。

关于古建筑修缮的“魂”，我认为就是通过对古建筑修缮，重新让她焕发出历史的魅力，彰显出它的文化、科学和艺术价值。要想体现古建筑修缮的“魂”，就应该了解古建筑的历史沿革，掌握其初建年代的工艺特征，采取以传统工艺为主的维修保护方法，古建彩绘修复，最大限度地利用原有的建筑材料进行修缮施工，达到材料、工艺、造型三方面的原真性。

为何“保持建筑材料的原真性”如此重要？

古建筑修缮中的“使用旧料”，不是指用旧的木材用于古建筑的维修加固，而是指古建筑原有的木构件较大程度利用，能加固使用则加固使用，尽量不要替换成新料或者不属于该建筑的旧料。其主要原因在于古建筑历经时间长久，其承重构件之间的连接早已达成彼此间的力学协调；古建筑在外部因素作用下产生残损时，附加的加固材料（传统方法多为扒钉、扁铁）提供附加支撑力，其木构件原构件的材性、连接特性并未发生改变。此外，从文物保护的法则“原真性”的角度而言，“使用旧料”也符合文物保护的法则。

古今阁建筑修复-惠州古建彩绘修复由湖北古今阁园林景观工程有限公司提供。“古建筑维修，古建筑改造，寺庙维修”选择湖北古今阁园林景观工程有限公司，公司位于：湖北省黄石市杭州公馆E栋2单元503室，多年来，古今阁坚持为客户提供好的服务，联系人：余总。欢迎广大新老客户来电，来函，亲临指导，洽谈业务。古今阁期待成为您的长期合作伙伴！