景德镇 仿古青花瓷 赏瓶 仿雍正官窑

产品名称	景德镇 仿古青花瓷 赏瓶 仿雍正官窑
公司名称	景德镇盛翰陶瓷经营部
价格	.00/个
规格参数	类别:花瓶 材质:青花瓷 造型:其他
公司地址	中国 江西 景德镇市昌江区 锦绣昌南康熙街79甲
联系电话	86 0798 8587518 13807987618

产品详情

类别	花瓶	材质	青花瓷
造型	其他	纹饰图案	山水花卉
工艺效果	仿古	风格	古典传统
适用场所	家居、办公、展览馆、政府机关	制作方法	纯手工
包装	锦盒	品牌	盛世文翰
规格	80件	产地	江西景德镇
使用场合	会议庆典、办公福利、商务公关、答谢客户、开业典礼、节日庆祝、乔迁、外事、家居摆挂件、装饰品、纪念收藏品、玩赏品	送礼对象	送父母/长辈、送朋友、送同事、送客户、送领导、送恩师、送老外
是否提供加工定制	是		

赏瓶为雍正一朝最新出现的一种造型，作赏赐之用。其器型来源于玉壶春瓶，传世品形制基本相同，撇口，细长颈，肩部装饰凸弦纹，圆腹，圈足。赏瓶一般采用这样固定模式的纹饰，颈部装饰青花蕉叶纹，腹部装饰缠枝莲纹。其意喻深刻，“ 青 ”代表“ 清 ”，“ 莲 ”代表“ 廉 ”，“ 青 ”“ 莲 ”合在一起，包含着清中晚期社会的意愿，希望时政“ 清廉 ”。 赏瓶因其外形俊秀、线条柔美、比例协调，深得清朝历代君王的喜爱。其器形为雍正督窑官唐英“ 参古今之式，动以新意，备储巧妙 ”而奉旨审定的款式。初名“ 玉堂春瓶 ”，因雍正帝专用于赏赐功臣。赏瓶成了玉堂春瓶的专指代称。乾隆后每朝相袭，名称、器形及用途从未改变。 赏瓶创烧以后，很快就成为了清代瓷器生产中的一个传统器型。其中，尤以乾隆时期赏瓶的生产与使用最为盛行。有专家认为，赏瓶是清中期以后，陶瓷造型中最具代表性的器型。赏瓶的器型优美，适合于在器上绘制纹饰，赏瓶赐于功臣之后，此器将被放置于较为明显的地方，便于臣子观赏，感受皇恩。赏瓶更适合于观赏者用手握持欣赏。而赏瓶腹部凸起的两道弦纹，则更加加强了赏瓶的曲线美。赏瓶的纹饰不仅只局限于青花缠枝莲瓶，在乾隆时期赏瓶上的纹饰出现了粉彩赏瓶。早期粉彩赏瓶的纹饰种类很多，清晚期时粉彩赏瓶的纹饰常见的有粉彩百蝠赏瓶、粉彩百蝶赏瓶和粉彩皮球花纹赏瓶。此外，还有霁蓝釉赏瓶和霁蓝釉描金赏瓶，在光绪朝还

曾出现了吹蓝云龙纹赏瓶，在2005年的中国嘉德9月份的拍卖中，曾有一件清光绪吹蓝云龙纹赏瓶以20.9万元拍出。 缠枝莲纹赏瓶 内涵之美 赏瓶的纹饰以缠枝莲纹为主，数量约占清代赏瓶的80%以上。自雍正朝以后历代绘纹饰大同小异。雍正、乾隆时期的赏瓶的纹饰以缠枝莲纹为主，赏瓶主要是以官窑器为主，制作精细，纹饰画法出于当时统一的“官样”，因此许多赏瓶的纹饰都是一样的。乾隆时期的缠枝莲纹赏瓶的纹饰多有仿永宣铁锈斑状的触点，这也是乾隆一朝青花的特点。以后各朝也有此类画法，特别是光绪朝的缠枝莲纹赏瓶，但这些仿铁锈斑状的青花纹饰又多仿乾隆风格，而非真正的永宣风格，所以，乾隆以后各朝的此类赏瓶在艺术上与无法与乾隆一朝相比的。 目前市场上雍正一朝的赏瓶并不多见，常见的是乾隆时期的赏瓶，由于做工精细而受到藏家的钟爱。在目前市场上，缠枝莲纹赏瓶的市场价位最高者当属乾隆时期的青花缠枝莲纹赏瓶。在2005年的艺术品拍卖中，乾隆赏瓶可谓大出风头。在春拍中，上海崇源一件清乾隆青花缠枝莲花卉赏瓶以92.4万元拍出；在秋拍中，北京翰海的一件清乾隆青花缠枝莲花卉赏瓶以82.5万元拍出；进入2006年后，乾隆赏瓶的市场价位不减，北京翰海迎春拍中，一件清乾隆青花缠枝莲花卉赏瓶以77万元拍出；在2006年的中国嘉德3月份的季拍上，一件清乾隆青花缠枝莲花卉赏瓶以49.5万元成交。在2003年的时候，一件品相上等的清乾隆青花缠枝莲花卉赏瓶的估价也只不过15-20万元，两年之后，赏瓶价格上涨了近四倍。乾隆朝的缠枝莲纹并不都为青花纹饰的，在2003年的中国嘉德秋拍曾拍出一件清乾隆青花胭脂红缠枝莲纹赏瓶，釉上红彩与釉下青花发色都较为上等，而且品相完好，最终以162.8万元成交，高出估价近8倍。 清嘉庆时期的赏瓶纹饰也多以二方连续缠枝莲纹为主，此纹饰也多延续乾隆时期的纹饰，构图较为繁缛，缠枝也走向清晰，但花的画法则具有本朝的特点。嘉庆一朝的缠枝莲纹赏瓶的市场虽较乾隆一朝低一些，但在清中晚期是最好的，嘉庆一朝的赏瓶数量瓶不是很多，因此嘉庆赏瓶的市场地位很高。即使一些品相差一点的，甚至是残损器仍可以高价位卖出。在2006年的中国嘉德3月份的拍卖中，一件清嘉庆青花缠枝莲赏瓶虽口部残损，但仍以2.75万元拍出。 道光时期的缠枝莲纹赏瓶的器型与嘉庆时相近，但颈部较嘉庆器稍粗，在纹饰上留白较多，釉色相对较白。道光时期的缠枝莲纹赏瓶没有什么独特之处，与嘉庆时的风格相近。咸丰时期的缠枝莲纹赏瓶的质量相对较差一点，其纹饰的画法与前几朝截然不同，构图亦较前朝疏朗。纹饰已不见有细碎的花叶，缠绕的线条清晰明快，花朵的画法以渲染为主，并有浓重的青花点饰，花心留白，并有夸张的莲蓬，青花呈色亦鲜艳。同治时期的缠枝莲纹赏瓶以异花同向较为常见，构图也较疏朗花朵较为圆润，没有细碎的叶片，线条不畅，呆板。与前几朝相比，层次不甚丰富，主花变形，画法为色边填色，缠枝的枝蔓纤弱无力。而且花心已少有留白，花心的纹饰有时就看得不太清楚。此三朝的赏瓶的器型较为纤瘦，与前期的赏瓶相比，腹部较向上提，下部收体较慢。这个时期的赏瓶最大特点就是瓷质下降，釉色较薄，也没有雍正、乾隆朝的润，总的来说此时期的质量下降，质量上虽不及前几朝。但由于年份足，此时期的赏瓶在市场上还是得到了认可。此三朝的缠枝莲纹赏瓶品相好的都达到了50万元左右，品相次一点的赏瓶，价位也在几十万元之间。 光绪一朝的缠枝莲纹赏瓶烧制的数量众多，其器型与同治时期大致相同，器腹主题纹饰与前朝相近，但具体纹饰的画法不尽相同，花瓣边缘的过尖与前朝的圆润明显不同，花朵的层次也明显好于前朝。此时期的缠枝莲纹构图较为繁缛，花瓣的叶片肥润重叠，绘工较为精湛。光绪朝的赏瓶的器型与前几朝比，器身较为纤瘦，器体腹部上移，感觉没有前几朝的赏瓶丰满。光绪朝的缠枝莲赏瓶总体上来看，画工还算精细，器型也较规整，虽然某些器物的纹饰有些呆板，但其市场价位相对也较好，流通速度也较快。由于光绪朝的赏瓶产量大，品种多，因此，光绪朝的赏瓶品相较好的则在30-40万元之间，次一些的在几万到十数万元之间。宣统时期的缠枝莲纹赏瓶并不多，此时的典型时代特征是用重笔点染的手法表现纹饰的正面和侧面，其余的则多因袭前朝。宣统一朝的缠枝莲纹赏瓶纹饰是最为呆板的，而且器型也大多较为纤瘦，因此市场价位不高，但也在几万元到十几万元之间。 缠枝莲纹赏瓶并非是年代越早价位越高，此类赏瓶还要看具体的纹饰。在2005年的北京翰海秋季拍卖会上，曾有两件同一时代的缠枝莲纹赏瓶，品相都不错，但一件估价在25-28万元之间，而另一件估价仅十几万元，相差一倍多，最后成交价位也是如此。仔细看才发现，前者是品相较好的缠枝莲纹，后者虽也是，但是却是缠枝勾莲纹，也即所绘纹饰中的叶子是卷曲的细叶，只勾线不填涂。因此艺术性上的差别就造成了市场价位的差别。 描金赏瓶 反差之美 描金赏瓶主要是以祭蓝釉金彩皮球花纹赏瓶为主，此种赏瓶兴起的时代较晚，是在传统赏瓶的基础上烧制的，其器型与同时期的赏瓶器型类同，但器身通体施祭蓝釉，釉上有金彩装饰。颈部和腹部的主题纹饰为皮球花纹，纹样异常丰富：有龙、凤、狮、鹿、团鹤、团福寿、蝠磬、八卦、鹭莲、鹌鹑菊花、瑞果、松、竹、梅、金鱼、月华、花虫、花蝶、轮花和各种花卉，不一而足。金彩与祭蓝釉上下互应，釉面匀净亮丽，施上金彩纹样，尤为醒目，别具富丽堂皇之感，更吸引人的目光。但也有只是祭蓝釉而无描金的赏瓶，云南省博物馆曾藏有一件。此外，云南省博物馆曾收藏有一件乾隆蓝釉描金龙纹赏瓶，全器纹饰主要集中在颈部和腹部，描金装饰云纹和龙纹。描金装饰在乾隆时期较为普遍，而蓝地描金则是其中很常见的一种，往往具有很高的工艺水平。此类描金的赏瓶主要流

行于清代晚期，由于描金易被磨损，金彩易脱落，保存起来不易，因此品相较好的较少。此类器物的市场价位不算太高，但流通性强。目前在市场中伪品不少，而且许多为后加彩瓷。在目前的赏瓶仿品中，最大的缺点是现仿的赏瓶在器型上掌握得不好，一般来说颈部、腹部和底足仿得不到位。而对于霁蓝釉描金赏瓶来说，最难仿的还有釉和金彩的色调。但同时此类赏瓶也是最难鉴定的。 粉彩赏瓶 欣赏之美 此类赏瓶从清中期开始出现，多以其他瓷器上的纹饰移植到赏瓶之上，所绘纹饰十分丰富，因为赏瓶的器型易于在腹部绘制纹饰，因此，粉彩赏瓶比较受到人们的喜爱，但这类赏瓶并不是都作为赏赐之用，更多的是用于欣赏。其中最常见到的是粉彩百蝠赏瓶、粉彩百蝶赏瓶和粉彩皮球花纹赏瓶，而这些赏瓶在光绪和宣统朝多见。这些纹饰布满全器，较为繁细，口沿饰变体莲瓣，颈部与瓶身的主体纹饰基本相同。但此时也有一些粉彩赏瓶是以以上几种纹饰为辅，器体显要位置绘制龙纹、凤纹等纹饰。此类赏瓶的市场价位还算可以，在今年的北京翰海迎春拍中，多件此时期的粉彩赏瓶估价都在8-12万元之间，最终都拍出了不错的价位。 总体来说，在各类赏瓶之中，市场价位较高者乃是缠枝莲纹赏瓶，即使同时期的赏瓶价位也是如此。笔者对此也曾不解，后遇到原首博物馆副馆长张宁先生，在与其交流中其一语道破天机：“ 赏瓶原本作用即是用来告诫臣下‘ 清廉 ’为官，因此才用青花莲纹，而其他体裁、其他种类的赏瓶都仅仅是用了赏瓶的器型，只可以作为观赏器而代表不了赏瓶原有的文化内涵。因此只有缠枝莲纹的赏瓶具有传统内涵，所以其才具有较高的文化、艺术和市场价值。再加上粉彩类赏瓶、单色釉赏瓶和霁蓝釉描金赏瓶易于仿制，更难于鉴定，而缠枝莲纹赏瓶则可以从器型、纹饰、风格上进行鉴定，易于收藏者鉴定，当然缠枝莲纹赏瓶的市场价位要高于其他赏瓶。 ”